
٥٥٥-
١٠٧

الألفية الوردية ، لابن الوردى، عمر بن مظفر ـ ٧٤٩هـ.
كتب في القرن الثالث عشر الهجرى تقديرا.
٢٤ ق ٢٣ س ٢١×١٤سم
نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق١-٢٤) ، خطها نسخ معتاد.
الأعلام ٥ :٢٨٨؛ كشف الظنون ١ :١٥٧
١- الأحلام والنوم أ- المؤلف ب- تاريخ النسخ

الرقم العام ٥٥٥٠

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال الفقير عمر بن الوردي   الحمد لله المعيد المبدي
مبشر المحسن في المنام   ومنذر المسيء في الاحلام
وخالق الخلق وخير منعم   صلى على محمد وسلم
وللآل وللاصحاب والاتباع   فالكل حظي يوم يدع الداعي
وبعد فالتعبير علم حسن   وفضله في يوسف مبين
قالت به اعيان كل مله   ثم خصوصا خاتم اهيل القبله
وقد نظمت هذه الارجوزه   في علمه كافيه وجيزه
الفيه كالبدر في التمام   تجمع ما في درة الاحلام
وكل باب الملحقات زدته   سوى الذي اتاه قد اوردته
ومن كتاب لابي سعيد   جيت بكل نادر مفيد
ثم ختمتها بباب اعظم   مرتب على حروف المعجم
باب طويل ذا مزايا بينه   حوى من البدر المنير احسنه
وان اكرر فيه مما قبل   شيئا ففي فايدة لا يخلو
وينبغي للناظر ان يهبا   لي ذنبها فتلك من نظم الصبا
فالناس لم يصنفوا في العلم   لكي يصيروا هدفا للذم
ما صنفوا الا رجاء الاجر   والدعوات وجميل الذكر
لكن فديت حسدا بلا حسد   وما يضيع الله حقا لاحد
والله عند قول كل قايل   وذو الحجا من نفسه في شاغل
واسال الله صلاح الحال   لي ولكم والفوز في المآل

باب آداب المعبر

ابدا الخبير لسؤال الرائي   والحمد لله وبالصلاة
واكتم عوار الناس ان عبرتا   واحذر من الاعجاب ان اصبتا

وغلب الارجح والاقوى اعتبر … اذ في المنام الشر والخير حضر
كضارب الطنبور وسط المسجد … فرجح المسجد وادراء الردي
وقيل في التعبير ليس يندب … اذ تطلع الشمس ولا اذ تغرب
ولا اذا اجن الظلام واختلط … ولا اذا ما زالت الشمس فقط
وللاشتقاق في الاسامي اصل … عن ابن سيرين وصح النقل
فاعمل به ان غابت الاصول … اوقصرت رؤياه والدليل
كقولنا سوسنة سوء سنه … وفي النعام نعمة مبينه
وان راي المريض سالما الجا … وان راى مسافرا او مخرجا
او راحلا او مرج او سفرا … فهو قريب سالك نحو الثرى
والعبد رؤياه تخص المولى … وما ترى المراة نال البعلا
وانقل الي الوالد رؤيا الطفل … ان كان هؤلاء غير اهل
واصدق الرؤيا لاصدق البشر … وان يكن لذوب بقول او كفر
فانها ضعيفة في الاغلب … وربما صحت كرؤيا الجنب
وفي الكرى ان قصها فهي كما … قيل له والطفل ان تكلما
والميت والهاتف والملائكه … اقوالهم ان وافقت مباركه
حلاوة الايمان قالوا الناطف … وللمحب الشمل والملاطف
ومن يقص كاذبا فالقول في … تلك لعابر كما عن يوسف
وغلط النهي عن الكاذب في … منامه والعابر المحرف
ومن يقصها ومن يؤول … في اول النهار فهو افضل

باب اداب النائم

واستقبل القبلة واقرا واذكر … اذا اضطجع واستعذ وطهر
ومن ينم علي الشمال لا تصح … وما سواها صح وهو متضح
ولا تؤول ما رايته علي … من هو من علم ومن حلم خلا

باب كيفية الرؤيا

عن دانيال الروح تم ساجد … سيحت عرشه من لصعد
عندم غير فراق للجسد … تحته صديقون ثم ما يميد
يرجع باستيقاظه كالبرق … في سرعة وتدرك المرتقي
للعقل ما اراه للروح وقد … قالوا مقر الروح في دم يجد
من نقطات القلب ثم قيل ما … مثل في ام الكتاب علما

باب اقسام الرؤيا

اقسامها ثلاثة عن النبي … اولها بشرى لاله الارب
والثاني تحزين من الشيطان … وثالث من همة الانسان
فاسم رؤياه وذا اجاب … خير وبشرى لاولي الالباب
وان يكن في صورة فثل لك … او مرسل اباح فحشا او ملك
او ملك اخبرنا بالباطل … او ذوي الفيل بقدر النمل
او ذوي النبي ملفوف البصر … او امر يفعل فعل من كفر
او السما تؤتنب بالبحر … والارض فيها كل نجم يسري
والطود كالرملة والارض اذا … دارت رحا فمن اذا الشيطان ذا
نصيحه ومن راى ما كرهها … فليستعذ بربه من شرها
ولا يقص ما راي على احد … ولا تضرع عن الهادي ورد

باب منام الهمة

وعاشق راي الحبيب مسلما … او معرضا عنه ولم يكلما
وخائف راي العدو قد نزل … وجائع نام وفي النوم اكل
ومكثر للاكل ذا النفي ومن … نام بيرد فمن الماء افتتن
ونائم في الشمس بالجمر ترجي … ومن يحس نقطة بلا لم
من بعد ملتعب في نومه … فلا تؤول فهو من همه

باب اوقات صحة الرويا

اصدقها اذا جرى الما في الشجر   وضعفها اذ ورق الغصن انتثر
ومايراه عند قرب السحر   او انشقاق الصبح لم يوخر
وابعين لخرت ليوسفا   وبعد عشرين اتت للمصطفى
وبعد يومين تحل المندرج   كي لا يطيل غمه وفكره
وهي على جناح طير واذا   اولها حلت ببشرى او اذى
والقيعو اني الامام قايل   بان رويا ذي النفاس باطل

باب الاضغاث

اضغاثهم اربعة فبلغم   كذاك سودا وصفرا ودم
فحيثما تغلبك في الطبع الدعا   اذ تك حمرا وزهرا احرما
وكثرة السودا تري كيلا هدي   والهول والبلغم موجا ونذا
وكثرة الصفرا ترية الصاعقة   والنار والاصنع للموفقه
والامتلا يومك حمل الثقل   والبس لمزيفا وضد العقل
وماعدا هذا وماضاهاه   اولكما في شرحنا تراه

باب في رويا الله تبارك وتعالى والعرش والكرسي

دو عد ربه في الامور حق   وقربه مغفرة وصدق
ولا يري الرحمن غير النجبا   وان تجلى في مكان خربا
وسخط ربه في عقوق الوالد   ولطفه لطف لكل راقد
لكن لعظم الاجر بانه سعم   وامره التقوى وبالزهد الاهم
ونظر الله الينا رحمة   والخصب في بلادنا والنعمة
ومن راى الله يحب فليطب   وان دنا قال واسجد واقترب
ومن راى الله بغير ما وصف   فذاك عن سبيل حق منحرف
والعرش والكرسي ذكي العمل   والعرش للمرضي الي النعش يكي

باب في رويا القيامة والجنة والنار

فاز ونجي من راي القيامه   وقيل تحذير من الظلامه
ومن ينل من الجنان ثمرا   افاد علما ثم عيشا نضرا
وساكن الجنان ازواجا صحب   وهي على المومن موت مقترب
هذا اذا كان مريضا ولمن   صح بكون فعله فعل حسن
والنار حزن وهي سجن ان دخل   والمشي في الصراط هول ووجل
وذابل الاقدام غير عاصي   كداخل النار والاقتصاص
ومن راي من الجحيم قد خرج   ينال عفة وتقوى وفرج
فاعدة كل منام ضيمه   نار تحذر من سريع فتنه

باب في رويا الملايكة والسماء

وقيل املاك السماء نصر   وقيل غيث نافع ويسر
ومن رقا السما وليس يصعد   يعز والنازل منها يجهد
ومن بني بيتا بها يستشهد   وبابها المفتوح غيث برد
وفي غنا صاعدها مقوما   وانيما تنزل فغيث قدهما
واول السماء بالسلطان   وقصر المشيد ذي الاركان
ثم السما ان خر مثل السقف   فهو عذاب موذن بالحتف
وسقف بيت المرء اول ما بها   فان تقع فالسقف قالوا هدما

باب في رويا النبي صلى الله عليه وسلم والكعبة والسلطان

اقبال دنيا مله لمن ترك   والحج في الوقت سرور قد كمل
والكعبة الخليفة المعظم   ان هدمت مات الامام الاعظم
هذا وراي الكعبة الشريفه   بلا فروض قاصد الخليفه
وان يقل رايتها بقيحى   مع الفروض فقضاء الدين
وفوق سطح البيت من صلى يصلي   او قد جرت منه يمين لا تحل

ومن الي الشمال صلي انزجر عن … فسق وللشرق ضلال عن سنن
والغرب من صلي اليه حجا … وعامر البيت لزهد يرجا
او سجد بعمر والنبي … حق فما ماثله حبي
فان راته حامل ترزق ذكر … وهو الولي باعلي بلاد من كفر
وهو علي المسيح غضبان يري … وباسما لمن تقضي ما امرا
ومن تنبا ماله المشتقه … والنصر من بعد وجمع الفرقه
ومن بسلطان اقبلت دنياه … مع قلة الدين التي تغشاه
ومن يخاصم ملكا يظفر ومن … لان له السلطان حاله حسن

باب من تحول عن اسمه او دينه

والاسم ان غير مثل مُسْلِم … يدعي بسعد فعلي ونصر
وان دُعي بذي عمي او ذي عور … يصيبه داء وفي هذا انظر
وكل من نصرا او تهود ا … وغير المهدي بما لبس هدي
ساء اعتقاده وقيل من يري … تنصرا فان تحاكم ظفرا
وعابد الصليب فاجرا احب … واعني بامن ان راه من ذهب
ومن لغير اسم يعبد اقترب … الي رئيس بفعال لا تحب

باب في المصحف وقراة القران

والمصحف الحكام فالقاضي اذا … يكتبه فباخل بالعلم ذا
وينظر السلطان علما ان كتب … وتاجر مكتبه المال اكتسب
واكل الاسطر قدها قبلا … من حفظه او بالكتاب اكلا
وملك يبلعه لم يعش … واي قاض يبتلعه يرتشي
وان محاه ملك بشرد … ومحو قاض عزله او يفقد
وان محاه شاهد لم تقبل … ومشتري للمصحف راي العمل
ومن علي نبينا قراه … لابد ان تختم بابشراه

وجعله من خلف ظهر بدعه … وبيعه بيع التقي بالخدعه
وقعده في بلد فقد الملك … او منهج الجود هناك قد سلك
واته بضمنها معسو سرع … وبعض سورة ككل السورع
ومن تلا الحمد بمال وطرع … وولد وفسحة في البقرع
وال عمران انعدام فقع من … ناسبه وابن يفارق الوطن
وفي النسا ارث ونسوة دفي … مابين جود وقوم لا يقي
انعامهم صون وعون كافي … والعلم والاموال في الاعراف
واعبر لتالي سورة الانفال … بالزهد والنصر وحسن الحال
لكن يموت نازحا والتوبه … حب ذوي الدين وحسن الاوبه
يونس فوز من سعام وحزن … وهو فسيح وبعد عن وطن
ويوسف بغضة اهل التالي … والحظ في البلاد والافضال
والرعد لحد وتنظر قدوما … من غايب في سورة ابراهيما
والحجر قد جاءت لها احكام … خمس واهل حفظوا والتاموا
وجودة السين للحكام … وللملوك الوسل بالحمام
وللتجار سودد علي العصب … وللعليم موته حيث اغترب
والنحل علم وافر وحب … محمد واله والخصب
وتهمة او نكبة في الاسري … وقيل بل حسني لمن بشري
والكهف للعمر وحسن الحال … وامنه من فتنة الدجال
ومريم يتيمه تهتدي … لكن بطه ورد ليل اسود
وللانبيا بفضل قد فعلوا … والحج والمريض ينقل
والمومنون عفة والنوب … السيع والمعروف والاجور
والفرق بين الحق والباطل في … تلاوة الفرقان والخير الوفي
وعسر رزق قد اتي في الشعرا … والنمل فاق الاهل وملك الوري

والقصص الخصب وحال وحكم   والعنكبوت وحدة من بعدهم
والروم للمال وللعلوم   لقمان توحيدك للقيوم
والسجدة القيام في الظلماء   وسورة الاحزاب ملك الرائي
وفي سبا شجاعة النفوس   وفاطر الوضع من العدو قاسي
يس حب المصطفى والآل   والصافات حرفة الحلال
وص حب في النسا وصدق   والزمر العمر له والرزق
وقد يرى اولادا واولادا وفي   غافر علم ويقين السلف
وفصلت تهدي لزهد قد كمل   وسورة الشورى العلوم والعمل
والزخرف الصدق وفي الدخان   امن وفوز من لظى النيران
ومن تلا الجاثية الزهد احب   كما بالاحقاف علوم وعجب
وفي القتال العمر والعيش النضر   والفتح غزو وجهاد احتشر
والحجرات الصلح مع وصل الرحم   وق بسط الرزق مع علم علم
والذاريات رزق حرث وولد   في الطور مقصود وعلم وسند
والنجم نيل القصد فيها والرضى   واقتربت سحر وسعد نقضا
وسورة الرحمن سكنى مصر   او سكنى القدس لعظم الاجر
والامن والرزق اتى في الواقعه   وقوة الدين الحديد جامعه
والقهر يخشى من تلا المجادله   وهي على العالم بشرى كامله
والحشر قهر الضد والممتحنه   محنة وتوبة مبينه
والصف قوم عاندوا والجمعه   الفوز في الحشر وخصب وسعه
ومن تلا المنافقين يحضو   اولى نفاق وهو منهم بري
وفتنة المضار التغابن   اما الطلاق فالطلاق بائن
وسورة التحريم قول في القفا   والملك خدمة الملوك وكفى
ونون قهر الخصم والكتابه   والحاقه الحق مع الاصابه

وتوبة للفاسق المعارج   ونوح قوم جهل خوارج
ثم مقاساة الجفاة الجن   مزمل من بعد خوف امن
وجاء عسر الرزق في المدثر   وفي القيامة السخا للبشر
وسورة الانسان حسن الخلق   وحسن حظ من جميع الخلق
والمرسلات الامن والبقا بقا   والنازعات من تلي فلا شقا
وعبس الصلاة مع تصدق   والكورت خير بارض المشرق
والانفطار شدايد ودحس   والتوفي المطففين البخس
للملك انشقت شباب الناس   وللنساء الحمل بعد الياس
وهي لثاليها بناب تدفن   قبل البلوغ وهي فال حسن
وفي البروج الفوز والعلوم   والطارق الابناء لم يدوموا
وسبح التيسير والتسبيح   ثم الذي في الضيق يستريح
وهل اتاك الزهد باهتمام   والفجر موت قبل فوت العام
والبلد الكذب ومكر وحيل   والشمس سكنى ارض سلطان عدل
والليل عسر الرزق والتالي الضحى   يملا بالرحمن قلبا شرحا
وفي الم نشرح امان من الم   والتين قل كرامة بعد ندم
واتين نفيس صالح في العلق   والقدر فعل الخير والتوفق
ولم يكن بشرى وتحذير كما   في زلزلت خوف ملك ظلما
والعاديات فجور الحاضر   وتلك قطع الطرق للمسافر
والخوف في قارعة مع الحذر   والعصر والتقوى بالحاكم ظهر
والعصر انذار وبشرى محوزه   والهمز واللمز اتى في الهمزه
والفيل نصر وبيح واذا   تبلى بارض غال ضدها الاذى
قريش رزق فلا عناء ولا تعب   وارايت كل ما فيها اذنب
والكوثر النصر على الاعادي   والذكر والمفاز في المعاد

والكافرون في جهادهم سعي | والنصر بنصر ايد والفتح معا
قال ابن سيرين بها قرب الاجل | لانها اخر شيء قد نزل
تبت يدا اهلاك مال للغني | اما الفقير فهو غام دني
ومن تلا قل هو الله احد | اخلص لكن بعد اهل انفرد
والفلق النصر وحسن الحال | والناس عصمة من الوبال
ومن شياطين ووسواس نجا | وخاتم القران يبلغ الرجا

باب في الاذان والاقامة والصلاة

وفي الاذان الحج [illegible] الحسن | لكنه في الفعل تهمة وظن
وهو لذا موضع محمود | قالوا وفي الحمام لا يحمود
ومن راى قد زاده او نقصا | فهو تعدى النقص جار وعصى
ومن يجب اذنوا انهدوا | وداخل الكعبة ذا لا يحمد
وهو ولاية لغير الاهل | قدر بلوغ الصوت منه ولي
وهو خصام دونا وقد ومن | يتم صلاة فهو ينجو من غبن
ومن راى يؤم مسجدا انكح | امراة وقيل بر وضح
والفرض والسنة والتطوع | في الصلاة كل خير يجمع

باب في روية القاضي

ومن يلي القضا وليس اهلا | يبلى بشيء لم يطق حملا
والقاضي ان يجهل فريد لناس | او حل دارا فالطبيب الاسي
والقاضي ان يعدل فذاك يعزل | وان قضى على المريض بر تحل

باب في الامامة

ان ام اهلا فيلي ولاية | وعم غير الاهل في نهاية
وان تؤم امراة فكالرجل | وقيل بل فضيحة بها تحل

باب في الشمس والقمر والنجوم

٦

والشمس سلطان فان تكسف ظلم | ثم الهبوط العزل او موت هجم
والشمس والبدر هما ام واب | والشمس ام او زوجة اما ذهب
ونكبة ان سقطت الى الثرى | وقيل زوجة بدت في ترك
ورفعة ثم غنى فيهما متى | حلت على فناء قوم في الشتا
وحرها في الجسم ظلم من ملك | وان صفت لناظر فينسلك
في رهط سلطان وينجو ومتى | جللها السحب فسقم لفتى
وان تجلت بعد ذا زال السقم | ومن عيالها تسلطن في الامم
وهي افتضاح ان بدت من مغرب | لكن لذي السقم شفاء الوصب
وورد ابق لمن يسافر | والخير والبدر هو الموازر
ومثل الزهرة والمريخ بل | عطارد والمشتري كذا زحل
ولطفها بالشخص عن زائد | وكاتب الديوان قل عطارد
والسيف للمريخ ثم الجذر | من زحل اذ قيل نحس اكبر
والمشتري اولى بالخزان | والزهرة الزوجة للسلطان
وساير النجوم صحب المصطفى | وفرقة فيها شتات الشرفا

باب في بني آدم واعضايهم

والشيخ مجهول هو الجد اذا | قصر او يضعف فالجد كذا
وقيل في الشيخ صديق والحدث | ان كان مجهولا عدو قد نكث
والطفل ان يجهل ملا صعا فهم | والكاعب الحسناء دنيا للامم
كذا العجوز فغناة سلمت | مجهولة عليك دنيا قد خمت
ثم النساء ان جهلن افضل | والكهل جد المرء حين يجهل
والمراة العام وللنساء | ان جهلت شخص من الاعداء
وجدهن ان كانت الحظي | يجهل من ملائك امر اخصص
وتخرج الروبا الى النظير | والمرء فخ والسمي والظهير

الشيخ والجد
الشيخ والشباب
الطفل والصبية
العجوز
النساء والجد
بيان نعت

ومن اب للابن او بالعكس كي ... لا ان ذهب الرويا بسد في غير شي
والراس ان يعظم فمال يز كو ... او صار راس اسد فالملك
والراس للرقيق ذاك سيده ... فالزيد والنقصان فيه بسيده
والشعر ان يكثر ويسود فهو هم ... وقيل بل مال وفتح احتكم
وان يزل شعر النسا زال الحيا ... والحلق للفقير دين قضيا
وللنسا موت ازواج ومن ... جاهد او حج فحلقه حسن
وخلط التقصير والشعوب ... للجند ان طالت فذا مشكود
والراس ان يانِ بغير ضرب ... فهو فراق لو يئس الصحب
والراس الف ذهبا والجبهه ... محتل كده بغير وجهه
والنقص في الحاجب في التزيين ... والسمع والطرف قوام الدين
والعين عين ماله والعين ... ان طمست معصية وسين
وقيل بل طمس حبيب والرمد ... او له بالعصيان او سمع الولد
ولاذن في التاويل زوج الرجل ... او بنته والصوت صوته الجلي
خشوع صوت المتولي عزل ... وغضه للمتقين فضل
واذن الانسان ام واب ... وقلبه المدبر المرتب
والانف جاه او عظيم الاهل ... قطع لسان من ولي كالعزل
وهو مترجم لذي سلطان ... او حجة والذكر للانسان
وقطعه للـ[illegible]صون والشفه ... عون له او صاحب ذو معرفه
وقيل في الاسنان للانسان ... اهل فناب قيم المكان
ثم الثنايا اخوة او ام ... والاب والتي بهن دم
وطول ناب صالح طول البقا ... وطوله شين لشخص فسقا
ثم الرباعيات في المنام ... اولى بالاخوال والاعمام
الفلو للاعمام والعمات ... والبغل للاخوال والخالات

مطلب صيلته

مطلب للغد في الاسنان

واوله للاضراس بالاجداد ... وقلعه ذو رحم يعادي
ومانا اليمين فالذكران ... وما في الشمال فالنسوان
ثم اعلموا ان وقوع الكل ... بقاؤه بعد فناء الاهل
وان تقد في يد فقبضتم ... دراهم وقلع بعض غرم
او خاصم القريب وان تفقد وما ... عالجها فبعض اهل عدما
والطول في اللحية مال وغنى ... وان تجاوز سرة فهو عنا
والشيب للفتى وقار وبقا ... وفي خضابه استتار مطلقا
والشيب في النساء فرط الفجور ... وللصبي غمة وحين
والمرء ان عاد طفلا يجهل ... وقيل تجديد سرور يكمل
وفي بصيره كوسجا فمذنب ... واللحية السوداء مال طيب
وحضره مع السواد قلله ... في الدين والشقراء قيل ذله
والجيد للذمة والامانه ... والفم بيت الاهل والابانه
والمنكبان للقوى والكتف ... من النساء والظهر قالوا الكنف
وضرب عنق العبد بالعتق ... والعظم والذبح ظلم ذابح لمن ذبح
والذبح للمهموم قالوا فرج ... وامراة قد ذبحت اتزوج
بطن ومخ ومعاء وكبد ... بيوت مال والكبود الولد
ثم اليدان في الكرى والعضد ... قد قيل فيها اخوة او ولد
وقد تكون اليد في التاويل ... للجند والشريك والوكيل
فقطعها ما لم تحز في النوم ... ذاك فراق هولاء القوم
وان يكن احرزها فتستحب ... بشراه خمسائة من الذهب
وقطع عيناه يمين كاذبه ... وطولها طول ودنيا غالبه
والصلوات خمسا الاصابع ... فالنجل ابهام بفيت القاطع
والخنصر العشاء في الاشارع ... ومنهم من عكس في العبارع

اوهنه للاولاد للاخوان والصدر بيت الفرح وللاحزان
فضيقه للهم او للفسق والفقد للبدين فوط العشق
وطول شعر في سوى مكانته هم كشو انفه وعانته
وللاضلع النسا وطول الذكر وكلون ذكر حميد للاثر
او ذكر الشخص فكور ولده فقطعه انقطاعهم من بعده
والانثيان للابنتان او محل نسل ومن يصغر انثياه ذل
والكلى باس لكن الصلب ولد وقوة او مهجة او معتمد
والفخذ للاهل وركبة الفتى كد وطول الظفر نقص قد اتى
ساق الفتى القوى او الساق القم ونقصه نقص حياة لانسم
وان يكونا من حديد فبقا اومن زجاج فهو موت ارهقا
والظفر قدرة وان جلد سلخ فذاك من مال وستر قد نسخ
ثم هزال الجسم فقر والسمن مال ومن صاد عروسا دون ان
يرى بعرس حسيسا يقبر وان تكن له العروس تذكر
او سميت فتلك دنيا تكتسب والبول للفقير هم قد ذهب
ومن يبل ينفق بقدر ما خرج وغائط في موضع لاق فرج
والبرق للمريض وهو في سوى بحله ماء ان يضيع في الهوى
وروث كل الحيوان مال كقدره ودبه بال
وبول حيات وود نسل وبول طين وتراب جهل
والقدمان الوهط لكن ما يزد في الجسم وله مال يستجد
والبتر او دمامل وسلع بالعنق والظهر ديون تجتمع
والقي توبة فان كان ثمر عوقب من ذنب ومنه تاب سر
واكله الوجيع من ظلم كسب وقيل ان رجع في شيء وهب
والقيء انفاق وقرض والثقل اذا انتقيا فبماله بخل

باب النكاح

باب في النكاح

وناكح ذات المنى يبطل فبانه وناكح للاعداء علا
وناكح للاخوان بر بهم وقيل بل ذاك خوف الدهم
واخوات الانبيا لا بالجارية ميتة وفي نكاح الزانيه
بالحرام ثم واطئ المحرم لم يرعها ان لم يكن في الحرم
وذاك حج في الشهر الحرام وان تكن ماتت فبر بهم
والذكر المحرم كالحريم ومال نصر ناكح البهيم
وهي اختلاط الامر ان تعرف وقد يكون محسنا الى وعد حسد
والمراة العزبا وذات البعل ان زوجت بشر يرزق جزل

باب في رويا الاموات

ومن يمت وآله الموتى يرى فناقص الدين وان سعوا
والموت كسر الخشب دون آله وحمل ميت مال سحب ناله
وحمله كالميت مال من ملكه والميت في جنات عدن ان ضحك
وكل من تزوجت بميت تبلى بنقص المال والتشتت
والميت اعضاه رحال اونسا من قومه فان شكا الكف اسا
الى اخ او ولد والمقبره من عيش فيها يختلط بالفجره
او حل في مجالس الذكر وان زار القبور فهو رهن سجن
والقبر دار للزنا ومن سكن في القبر حيا ذاق سجنا ومحن
ومن يوده منه الموتى ذكر والقبر دار لنفسه احتفر
او يقصد الزواج باحتيال وتابع الميت في الفعال
يفعل مثل فعله في عمره كما يشق عظامه من قبره
ومن يمت وفي سرير يحمل يظفر وهذا ان يكن اهلا يلي
والنعش رفعة ومن يدفن فتن وقد نجا الخارج من قبر سكن

والدفن للعزاب تزويج ومن … يوصل مع الميت يذق عسر الزمن

باب في الحمل والولاده والسجن وما لحق

لواضع الغلام هم وسقم … وان يضع جاريه نال النعم
والحمل مال للرجال والنسا … زاد وللانثى ذكر ولنعكسا
وقيل بل حتل عيتل والمره … في الحمل ان تبيض وجها مذكره
وتلد للانثى اذا اسود ومن … ارضع او ارضع في السجن فطن
وعو في السقيم ان يضع لبنى … ومن له فرج النسا تقلبن
وقد ينال فرجا وابن ذكر … يا بني لحامل رات لها فكر
وان رات من لها ابن عالعلا … وغير بين ان رات لن تحملا
وكل من يسجن بحزن يبتلي … ومن يضع عن الطريق ضلا
وقيل من يحبس يلي والرجم سب … والسب قتل ويجن من كذب

باب في الارضين

وللارض ان تعرف زواج عازب … او جهلت فسفر في جانب
وللارض من يجوف ذاك بمكر … والملا ان يخرج فرزق بحفر
ومدها عمر وطاويها هلك … وان يكن يصلح للملك ملك
والروضة الخضرا دين وتقى … والدار دنيا المرء والضيق شقا
وساكن البيت بقبر يلتقي … ان ينفرد كالباب لما يسكر
والباب ان يصلحه نحار شفي … ومن بنا باللبن يحسن وبفي
والجص والاجر في لظى سلك … والخسف والزلزال ظلم من ملك
والحايط الشخص الجليل ومتى … يسقط بدار فهو موت بغتا
وان يكن بظاهر الدار سقط … فصاحب الدار له الموت انقط
وان يكن بداخل فهو سقم … وهدم [illegible] دغايب فيها هجم
ان كان في ظاهرها قد وقعا … وهو بداخل سقام او وجعا

والدرجات من رقاها ازاهدا … وعدها هي السنون عددا
وللارض والصامت جمعا ان نطق … بالحلو او بالشر جمعا فهو حق

سا جمعا

باب في رويا الشجر والثمر ونحوهما

والشجر الرجال والمال الثمر … والكرم والنخلة ذو اصل ظهر
والثمر في الرمان والنبق حسن … والكرمة المراة مالها ثمن
والتين رطب ندم لمن جنا … والعنب الاسود هم وعنا
لكن متى عد فضرب من ملك … والتين اعني العصف مال قد ملك
والتين للاكل امن والعنب … جميعه مال ورزق لم يعب
وكل اجناس الزبيب رزق … واخضر الثمار خير دفق
واصفر الثمار سقم لا الرطب … والنبق والاترج فهو مستحب
كذلك التفاح والقثا ندم … والمر والحامض والقابض هم
لحامض التفاح والعشب نعم … والجزر التسيير والثوم ندم
والحلو والسلق الغني بلا دما … ومن جنا تفاحه تزوجا
وان يكن ذا زوجه فهي ولد … وانسبه للثمار هكذا ورد
وكل من تفاحة شم اعتمر … وقيل في التفاح همة البشر
ومن رای التفاح في الكف نجح … ومن سقى زرعا وبستانا نكح
ام البساتين جنان او حرم … وقاطع الريحان قد يغشاه هم
والبر والشعير والمشمش كم … رزق حوى والجوز رزق من جحم
واللوز من عرب وكسره سبب … للغيظ والنرجس رزق من ذهب
والسنبل الاخضر والقرع نعم … كثير والزرع اعمال الامم
والزرع في موضعه سرور … وفي سوى موضعه شرور
والحرث تزويج وسقي الزرع … واخضر في الحال ابناع الزرع
او نطفة تعلق والبطيخ في … غير اوانه مرض ولو خفي

وفي الاوان فهو طيب الرزق … والكماة النودة انثى فسق
والرزق في كثيرها كالكمن … والورد مال او سرور يا ابن
وساير البقول فتنة وهم … كالهندبا والقرط والجرجير غم

باب في روبا الجبال

ثم الجبال والتلال الكوما … في الناس قوم ما علت الى السما
ومن رقاها ساد او يعز … والعجز عن رقيهن عجز
وفي السقوط حين عثر ما طلب … وقد يكون سخط ربي والغضب
ومثل طود قود من سيد … والصخر والربا صحاب سودد
والصعد في الجبال شغل يتعب … ثم النزول عنه فعل مستحب

باب في الغيث والبحر والحمام

ورحمة الله على الارض المطر … وان تخص موضعا فهو حذر
وقد يكون جدبا والغلا … والمن ان قطر مخصب قد نزل
ومطر السيوف خلف ونقم … ومطر الحجار والتراب هم
والخوض في الوحل وفي الماء الكدر … والطين خوض الهم والخوف المضر
والماء ان صفا معيش طيب … او جاز بالدار فصهر يخطب
والماء ان طغى فضد ينهض … والامن من كل المخاوف الموضو
والسبح قدر الحر يودي المقتل … به ومن في الحبس ينجو ان غسل
والضيق يلجي من له الماء غمر … والمشي فوق الماء تقوى ووطر
وهو غرور لامري قد فسقا … وان تكب الطغيان تخص غرقا
والبحر سلطان ودونه النهر … شاربه نال سلطان يسير
والسفن للنجاة او اكتئاب … وراكبو السفن بنوح ابوا
والنهر سير والسفين جارية … لمن تركوها وهي امر جانيه
وقيل بل سفينة ومن ركب … سفينة لم تجر بالسجن تعب

ومستقي

ومستقي بحر زماء به كسب … ملما ان دراه فالمال ذهب
ومن تبيل النسوة الحمام هم … ومن بناه فهو زان بالحرم
وقد نجا مغتسل منه خرج … وفي اعتدال الاعتدال وفرج
وماؤه البارد فيه بشرى … وماؤه ان زاد فهو فقرا

باب في الاشربة والالبان

والخمر المسلم سحت المال … والسكر مال سلس النوال
ومزجها شبهة مال حضرت … وخدمة السلطان مهما عصرت
وينكب السكران دون سكري … وفتنة في شربها من نهر
ومن تدر كاساتهم صاروا اعدا … وقيل في الراووق تخص زهدا
وكل ما حل من الالبان … مال حلال كالضبا والضان
والذيب والكلب وهر والنمر … البانها الامراض او خوف مضر
ولبن الخنزير مال يذهب … وعقل من شربه مضطرب
ولبن الاسود مال من ملك … ولبن الافراس مال قد ملك
ومن جميع الوحش بر ونعم … ومال مال من يروي الالبان دم
وكل من يحلب في النوم دما … من نعم فربها قد ظلما

باب في الخيام

يملك من تضرب له الخيام بل … او تادها في الرمل تكذيب الامل
ودونها الفسطاط والسرادق … او الخبا والكل جاه فايق
والخيم البيض قبور الشهدا … وقبة تبنى زواج حمدا

باب في اللباس

خضر اللباس الفوز والبيض التقى … ووشيها ظلم الملوك مطلقا
والسود حرب والمعاد علا … والبرد تقوى والنمر مال حلا
والصفر والحمر الحرير سقم … وهي لاهل الحرب زين لهم

وللنساء زينة في الاحمر … وللرجال يوم عيد بشر
ودنس الثوب معيرة وهم … واجود الملبوس من صوف الغنم
والقطن والكتان مال كالوبر … ومثله الحرير ايضا والشعر
والغزل والفتل ولي النعمة … وشد حبل سفر بهمة
والبشت والقبا ملاذ يسمو … والتاج ملك والعقود حكم

باب في الفرش والبسط

بساط كل احد دنياه … فطيها ونشرها كما هو
واللحف للرجال والفرش النسا … والفرش في السرير ملك اسسا
ثم السرير حيث يعزى سفر … وان رقا المنبر اهل يظفر
وهو ولاية وعز للاهل … معرض للصلب او للذل
ثم النقاب والقناع من نسا … كما المناديل جوار الروسا
كذا الوسادات واول سفرا … للابس المداس سار او سرى
وسودها الاموال والصفر المرض … والخضر نيل العلم او نيل الفرض
والحمر زينة وبعضهم عنى … بامراة لحسنها لمن نظر
والفرد من تخلع بنل ولا به … او شركة بخلع او وصابه
وقيل خلع النعل بطلان السفر … ولبس خف مع سلاح دفع شر
ودونهم ولبسه وفي … فصل الشتا خير من المصيف
وقيل ان الخف بعض الماشية … او لبسه ركوبه في الجاديه
وقل لمن تفرل غايب اتي … وقطع سلك طول غيبة الفتى
والرجل الغزال صالح يذم … وملبس الرجال للنسا نعم
والعكس لا يحمد وفصل الغزل … جارية لكل ذات حمل

باب في السلاح ونحوه

والدرع حصن والسلاح دفع شر … والقوس والتاج لحامل ذكر

والقوس

والقوس رحلة وان مد الوتر … من غير رمي سهم فهو سفر
وقطعه والنزع عزم لا يتم … او مده عمران الرمي عدم
وكتب السلطان رمي الاسهم … والرمي بالبندق قدف من رمي
والرمح للحامل في النوم ذكر … وهو بلا سنانه لفظ صدر
والرمح قد قيل اخ او صاحب … والطعن بالسنان لفظ صائب
وشفرة الاقلام عود الطالق … والسيف مصلتا لسان الناطق
وكسر نصل السيف موت للامر … او قايم السيف فموت العم
وقد يلي شخص به تقلدا … وذكر الحامل ان اغمدا
والغمدان يتلف فموت الحامل … ونيل قبضة كلام الباطل
والسرج والاكاف والركاب … هي النسا حيث لها دواب

باب في الحلي والجواهر والالات

ولؤلؤ منظم قول ربنا … ونثره ابن او كلام حسنا
وفرده جارية والكنز … غني ورويا ذهب تشكه
وخاتم بالفص ذات منظر … من النسا كقدره في الجوهر
والنسوة للياقوت والمرجان … وفاق من ضخم السلطان
فان تختم ذهبا سكا يلي … او من حديد او من رصاص يقبل
ولاية وصنيعة والخاتم … لمن له حمل غلام قادم
وفيه سلطان دوام الملك … والعقد دين من منيب يزكي
وهو لذي الاسفار ابطال الفرض … ثم الكتاب دون ختم في قبض
من قبل السلطان نال الطلبا … وهو بختم صدق وعد وتربا
ومن راى صحيفة في كفه … مطوية فهي دليل حتفه
ومن بزنة سوار من ذهب … او فضة اصاب كرها وتعب
والسجن في الدملج والخلخال … وفي الحلي نافع الرجال

قلادة وخاتم وعقد … والقرط غير تلك لا يعد

وكل حلي للنساء زينه … والكنز فيه العلم والسكينه

وجيد الدراهم اللفظ الحسن … وتلك في الصرم لكسر يؤتمن

وحيث كانت زغلا فكلها … لفظ ردي والفلوس مثلها

والدرهم الفرد او الدينار … للحامل ابن حسن مختار

والفعل نقص الدين بل بد تقل … لذي الصلاح ذاك كفو زلل

ثم السراج ابن الحامل وان … طفي يخذل العليل قد دفن

ثم فتيلة السراج الخادمه … للدار ان تحرق فذنب كاتمه

واعبر بغزل ذي ولايه يري … وجهابذاه وربما سرى

واستخلف الخادم فيما يوثر … وهي لغير زوجة او سفر

والكحل في العينين مال معتبر … والزئبق النفاق والميل ذكر

والفضة البيضا ولم تعمل نسا … ومن يذبها اغتيب بين الروسا

او قد يلي والصفر والحديد … او الرصاص كله مفيد

والقدر فالسفود والكانون … قوام دار والعقيق دين

ثم اواني المانسلو ومن وقع … في شبك او صفر او مخترع

او شرك فذاك ملك الملكوم … ولابن المرء وبالجرح المرء

باب في رويا النار

والنار بالليل حزن ومتى … كانت مع الدخان فالهول اتى

واغتابه من اوقدها للمشي … او للهدي فالرشد بعد الغي

وهي متى تحرق لباسا او بدن … والكي والشرار فالكل فتن

وهي نفاق العين في الاعيان … والجذوة السحت من السلطان

وشعلة بالباب لا تحرق حج … وهي بوسط الدار عرس وفرج

وموقد بالقفر كي يهدي هدا … بالعلم بل في شارع لن يحمدا

والقدح بالزند طلاب ماهو … خاف فان نار بدت دا ه

او الزواج قلت او تفقه … او قدح شاهد لمن تسفه

او خاصم الشريك والنار التي … توقد في السوق بنصب الحيلة

باب في رويا السحاب

فالسحاب ملك بالجود عم … وبعض غيم من حوى نال الحكم

والغيث والسحب غياث دينا … ومن رآها نال عز او منى

وصرصر والسحب السود ردا … ومن رأى علي الرياح فقدا

سافر النجاح او قد يسلك … في السفر البعيد في عز ملك

باب في رويا الخيل

والخيل خير وقوي وكنز … ونقصها نقص جنود تغزوا

كنقص نحو السرج والعنان … وفي الجماح الغي في العصيان

والبشر بعز ان سرى رويدا … وراكب بالسطح نال كيدا

وفي جناح الخيل عز ونقل … ومن الي الجماد عن خيل نزل

ابطال عزم والجماد من عدل … عنه الي الخيل فعز قد حصل

وراكب الابلق عز واشتهر … كذاك راكب المحجل الاغر

والفرس البحري نقص وكذب … وراكب الضعيف هان وغلب

وفي السمين الكمر والكميت قوي … والسود والدهم غني لمن حوى

وذنب المركوب للسلطان … ان زال فهي فرقة الاعوان

والفرس السمند والصنو مرض … والسبق حسن الدين مع همم عرض

يود ونك الزوجة او خصام … وان تبعه فارق الغلام

والفرد وشر والاثنان عجم … ثم الجنون ذا جنون ولمم

وكثرة النسل بكثرة الذنب … وفي الحرون الفقر بل قد لا يجب

باب في رويا البغال



والبغل والبغلة اول سفرا … لو اكب اذا دليل حصرا
او عاقر او السود مال والبها … في الحمر والبيضا حسن ونها
والصفر سقم او جمال او رتب … وفي نتاج البغل ادراك الطلب
وراكب البغال مقلوبا غدر … والشرب من البانها عسر وشر

باب في رويا الجمال

ومالك الجمال والراعي حكم … والنجب اسفار كما البخت عجم
وعيرها عرب ولحمها سقم … لاكل والشحم مال ذي عظم
وقيل ان لحمها ليس ضرر … والجمل للملوك حج او سفر
والجمل الموت بباب ذي سقم … وقاهر البعير ينجو من نقم
ومن راي بعير اغلبه … حذر سقما او عدوا اتعبه
والابل التي مشت قطارا … مجهولة غيث همامدرارا

باب في رويا الحمير

جد الفتى ومال الحمار … في الضعف والتعريج لا يختار
من المقيم ان علا البهيما … اصاب خيرا او نجا سليما
وطمس عيني العير ما لا تعشي … ان رجعت يذكر بعد اللبس
وفي حمار الوحش اثم وطغي … شخص هوي عن ظهره هذا وبغي
والعير قصريا وكيل يحمد … والاتن سودد وسود سودد
وموته موت السقيم وافتقر … من عنده هوي ثم صوت العير شر
فان يعش يرجع صلاح الحال … وفي المها ذليل رجا رجال
ومن يبعه او يضع منه افتقر … ثم حمار السرج للانثي ذكر

باب في رويا البقر

والثور وال والاناث في البقر … سنون والصفر او الحمر جدر
ان كثرت وفي السمان الخصب … والضعف فيهن الغلا والجذب

وفتنة

وفتنة في النطح والنفار … والحكم في الجاموس كالابقار
والحلب والشحم غني والجبن … شر كما العجل غلام حسن
والعود من صندر كوب الاسود … والنطح اما الفول او خسر ردي
ومن رعي بعض المواشي وليا … علي اناس شا كلوا ما دعيا

باب في رويا الوحش

والليث سلطان فمن سطا به … يحذر من السلطان في عقابه
وراسه ملك واكل لحمه … مال من السلطان قدر حجمه
ودرع مال من السلطان … وناكح الليوث ذو تهاني
والفهد والنمر عدو ظالم … والفهد ان صاد فرزق قادم
والفيل ضخم من ملوك العجم … او ضخم شان نفعه كالعدم — ذو عدم
ومال سلطان عظيم عظمه … وجلده وشعره ولحمه
وراكب الفيل علي الناس ملك … وملك يعلوه في الحرب هلك
وقتله في النوم فهو اعجمي … وان عري فامراة لم تكرم — اعجمي
وراكب الفيل نهارا طلقا … والفيل في غير محله شقا
والفيل قبل امراة ما ثبتت … مع ذمها قبيحة تعنتت
وراكب الخنزير طاب قلبا … ومن قتال الاهلي نال خصبا
ولحمه والشعر مال حرم … واولت او لاكره بالهم
ومن شري للذبح وحشا يوكل … يهيج نفعا للامام يحصل
ومن يصر كالوحش ضاهل الباغيه … والظبي عند الشعراء جاريه
وكل ما يذبح من القفا نكح … دبرا وذبح ظبية وطي نصيح
والخشف للحامل بنت والشعر … والجلد والقرن وبطن ووبر
من الوحوش المال من بعد نصب … والقتل للظبا في النسا تعب
والريم هم ثم من ظبيا رحي … للصيد نال امراة من كرما

ودون صيد من رمى ظبيا اسا   بالقذف والارنب من ادهى النسا
ليس لها عهد ولا ترعى الذمم   وولدها لمن اصاب نيل هم
والكلب ضد معلن دني   والجرو منها ولد امر ضحي
والبيض والبلق من الكلاب   عجم كما السود من الاعراب
ولحمه قهر العدا والنبح   في النوم لفظ ليس فيها ربح
والكلب ان حامى كلابا عنكا   فهو صديق الصدق لم يخنكا
واول الصيني علجا اعجما   وفي كلاب الصيد كسب ونما
وان يكن من صيدها قد افلتت   فانها معيشة قد بطلت
والضبع احمق النسا واخيب   ولحمها سحر ولكن يذهب
والضبعة العرجا عجوز ذات شر   واللبن الغدر واوت في الثغر
والدب لص هو او مخنث   والذيب لص غادر مستخبث
وقيل بل كذب على رايه   ولبن الذيب المخاف فيه
كلبن الكلب وجرو الذيب   بني لص ظالم مريب
والثعلب المراة من ذا نازعه   خاصم بعض اهله وقاطعه
او ذا غريم خادع ومن شرب   من لبن الثعلب يبرا ويطب
وقتله او دونه ابن اوى   والهر لص صاغر تقاوى
وخدشه السقام والعض علل   عام ومثله ابن عرس او اقل
والقرد مقلوب له معايب   ولحمه الهموم والمتاعب
وقاهر القرد نشفى بعد مرض   والقردان نقلب فسخ وعرض
وقيل في القرد يهودي فمن   ماثله حذرا من ذيب ابطن

باب في رؤيا الضان والمعز والاضحية والعيد

والكبش ان ضحى به ذو سجن   او حامل الدين نجا من غبن
والتيس والكبش كبير العسكر   والعنز كالنعجة للمعسر

واقتض

١٤

واقتض بكرا من النعجة نكح   واول العيد بن بشرى وفرح
او كثرة الانفاق والخرفان   لمالك بنون او غلمان
وذبح سخل السوى لاكل ولد   يموت والاغنام لبد
ووثبة الكبش من الاعداء غم   والسود اعراب كما العفر عجم

باب في رؤيا الطير وما الحق بها

وجارح الطير ملك او لص   والنسر سلطان الورى لا محض
وحملها شخصا بعير سير   معه بقدر ما بطي الطير
ولحمها والعظم مال السلطنه   والباشق ابن حيث حمل امكنه
او ذاك والبوم امر حرامي   وجامع الغراب في الحمام
نذل يعود والغراب ان يصد   فمن كلام باطل نفعا يجد
واول الغراب نذل افسقا   واغتر من يصيد ذا او عقعقا
والعقعق المكار والخوان   ثم القطاة زوجها غضبان
فاخته كذابه والهدهد   عالم سوء سنين لا يحمد
او غايب يقدم والقمريه   من النسا امراة بهيه
وقادح او منشد الشعر الذكر   وقيل في الكركي ناي ذو سفر
وعظمه والريش مال الضعفا   وراكب الكركي مالا اتلفا
وصيده الخطبه من اوباش   وكثرها الكثرة في الرياش
وقيل اهل شرك او فسوق   في الالف والحمام خير نسوه
مباركات الفاخت يكرم   وملك بشرى من عليه تقدم
ثم الطواويس ملوك فارس   اناثها النسوة الموانس
اما الدجاج فسبايا او خدم   وبيضها الاكل سحت يذم
والبيض مطبوخا حلال تتعب   والبيض مكنونا نساء كاللعب
وسايرا لاناث من يذبح نكح   والديك عبد وابن عبد قد نضح

او الندا او الاذان سفله   او هو من اعجمي اصله
وتعرديكن فتنة ممن ذكر   وقيل في الدراج غداء مضر
ثم النعام والظليم اما   سنا غريب او خصي حما
او فرس البريد والخفاش   مطوع او مالم معاش
وهي دليل الخير والخطاف   مسبح او مومن عطاف
وقيل في الزرزور ناي ذو نقل   ثم الذباب والزنابير سفل
ولدغها النساب والفواش   والبق والبعوض ذي اوباش
والنحل نفع او غني او جابي   او زاهد يسكن في الشعاب
او هو جند او اسير والعسل   لمن جني رزق ويشفي من علل
وافضل الاطياد ذو الاجسام   فمن حواها نال خيرا نامي
وصوت طير الماء حزن السامع   والفرخ مال او من اليوافع
وبيضها الاولاد ان لم يجهل   ثم الجراد الجند والعكس جلي
والفرد منه امراة والنمل   هو اللصوص او غني او نسل
او عدد للاهل وان نمل خرج   من دار فبعضهم منها درج
والقمل في الثوب الجديد مال   او سود الوالي او العيال
وهو بثوب دنس ديون   او مرض او فقر او سجون
وحك قمل طلب الدين كما   ان البراغيث جنود ذي السما
واول الصيبان قوم فسق   والذر هن ضعفاء الخلق

باب في رويا الحشرات

والحية الضد الكتوم بشر من   غالبها على عداه ينصر
وقاسم الحية ذاك انتصفا   وموتها ضده ابيد كفي
ونهشها غم ولحمها غني   من العدا او سودها اقوي هنا
وسودها للروسا اقبال   واللمس نعما والسموم مال

ودونها

ودونها العقرب لابل اكبد   ولحمها المطبوخ ارث من عدو
وحامل العقرب وهي لاذغه   تلوط وفي الاذي مبالغه
والفار عد الليل والنهارا   بيض وسود تقرض الاعمارا
وفارة نائحة اليهود   او لص او عبد من العبيد
ولعبه بالدار رزق غايه   والوزغ الفاسق كالعصابه
والعنكبوت عابد المدينه   او حايك او عابد او لعينه

باب في رويا الصناعات

وجابر الكسير والحداد   وصانع الميزان والزراد
وصيقل كل اولوا سلطان   وصانع وصابغ نذلان
من قصر الثوب كربة كشف   اما الطبيب فهو في الفقه انصف
ومن يخيط يجمع المفرقا   ومن ينجر علم الناس التقي
وقيل في الخراز والاسكاف   قسام ميراث علي الاصناف
والرجل الفواش والزجاج   والرجل الخراز والسراج
والرجل النحاس والرصاص   والرجل الحصاد والخواص
دلوا علي الوفيق والمجهول   ان قصب اللحم فعزرائيل
او دفع هم لكن الطحان   شخص علي عالم منان
من رحا دارت ولا طحين سغ   وان راي الطحين نارا فهو شر
وفي رحا الرياح رزق نزر   وشغل خباز العجين عسر
وصنعه للامس المنار تذم   وضارب الاوتار والورق نظم
والصير في عالم دنياوي   ونا قد احصي علم حاوي
والطبل والبربط والاوتار   في ضربها للمتقي اذكار
والزمر نعي واللصوص المكر   وطاب ذكر من لديه العطر
ومن يجالسه يجني ذكرا   ثم القلانسي سلطان الوري

والكاحل المصلح والمكاري   وال كذا الراعي مع البيطار
وصانع القوس ولي امر   كالسهم والرمح وجابي العشر
وقيم للنسوة الحمامي   ودابغ يلي علي ايتام
او يدخل الباطل والسائل   يصلح بعد الضر منه الحال
والسائلون في الكرى غنى   ومن يكدي الناس بالذكر غني
وقيل في الرواس ذو سلطان   ومن يصور فهو ذو بهتان
دهانهم بجمل الرفاق   وقيل مكروه للاشتقاق
وكل خمار ونباذ كسب   وكل خلال وجلاب شرم
وكل من يجلب نوعا نسبا   اليه اما خبثا او طيبا
وبايع السكر خير يلتقي   وقيل في السقا اذا استقا تقي
وان سقا بلا اجر لم يحمد وعز   من قبل السلطان ذو حجب وبز
وبايع الناطف ذو لفظ حسن   والجوهري ذو علوم مؤتمن
وبايع الحبوب للدنيا كدح   وبالعروض ان يبع فقد صلح
وبايع الخلقان باع الهبا   وقل للنساء دبها تلاقي النفا
وبايع العبيد وشاري للفتي   اجود والحطاب نم جنبتا

باب في دوابات الماء

وفردة للاسماك انثي حسنه   والسمك الكبار نعمى بينه
وفي كثيرها الغنى عن قلة   كذا الصغار والكبار جمله
وفي الصغار الهم والتنان   او الثلاث تلك من نسوان
وسمها ونابها موصود   عز النسا وقشرها نقود
مملوحها الهم من الغلمان   لمالمن يعتاد بالحسان
والعوز في الدر قيل والضفادع   ان كثرت فهو عذاب واقع
وان تكن واحدة فعابد   وقيل في التمساح لص مارد

ربح
كدح

اما السلاحف فهي ذو زهاده   او قحبة ولحمها افاده
والسرطان عسر استحب   ما كله نال المنى بعد النصب

باب في النوادر

والظلمة الضلال والنور على   معناه والضحك بكاء ان علا
للابتسام والبكا افراح   وان علا الصحيح فلا تراح
والجرح ان سال دم كلام   او لم يسيل فانه اغتنام
والحجم والمشراط في الرقاب   كتب وفقر الشخص مال رابي
والغم ان ملي باكل مات   ومن راي وقت الصلاة فاتا
ولم يجد ماء ولا مكانا   فهو فوات الامر كيف كانا
وكال عمر لابس الحديد   وذي البناء العامر المشيد
والبيعة الكشر ودار الخمر   والجسر جسر اومهين القدر
واوله القصعة رزقا في سفر   واول الفخار رزقا في حضر
والمشطر نفاع وكاشف الغنى   وقيل بل سرور اوقات الزمن
ثم المفاتيح بلطف كنز   وعزة الصحيح في الواعجز
ثم الخضاب الزين للنسوان   واحمر الحرب للصبيان
فاحمده للصبيان والنساء   وللرجال النقص في الثراء
اما الذي خضابه قبيح   فجارح قد قيل او جريح
والصوم واللجام كف عن زلل   وقيل ان الصوم نذر قد حصل
واوله السعال بالشكايه   والجن اهل المكر والفوايد
والصوم للحامل مولود ذكر   لكنما الشطرنج باطل وشر
وعلية غلب واما الموت   في النوم فهو بالنبي صوت
والرقص والطبل وزمر اثم   والطبل فرد اقول زد بنمو
والكعب عن جارية او زوج   او ابن سوء قامر مقمور

والنوم والشعر وزجر الحادي … يذم في اليقظة والرقاد
واعبر بضمنه اذا كان حكم … والحصن امن ساكن واليتم هم
ثم الوقا بلا اسم ربي باطل … ومن يطو فوق احل او عاطل
او اذ يغني والفلك استحب … والاخذ في الطرق وفات من صحب
والبرد فقر في الكري وفوت … واللص مهمال شيا فوت
ومهم عمر وهجمه مرض … والحبس فضة ومن بات نهض
وقيل ان اللص شخص غايب … وهو ببيت فيه بنت خاطب
والحزن للسرور والاقبال … ولحم مجذوم حرام المال
ثم الذي ياكل لحم من صلب … يصاب سيدا وبشر من غلب
ومن يطل زاد تقي وذهبا … ومن يصر خليفة قل نكبا
ان لم يكن اهلا لهذا المنصب … وربما استخلف في ارث الاب
ومطلع الهلال وضع الولد … او ملك او قادم للبلد
او خارجي ان يفارق موضعه … والليل غما وسكون ودعه
ومن راي اهله في النوم حج … والقبلة الاقبال والعض حرج
والمدية الورق وخمسين اتي … نصابها واشكر سماحة المفتي
والخبز مسودا هو العيش الكدر … وان صفا الخبز فذا العيش النضر
وبيعه ضيق وعدم الارغفه … من غير اكل اصدقاء النصفه
والصلب جاه وعلاء وصله … والصلب للفساق عين الذله
ومن يسم نال هم الدهر … وغوص بحر لخروج الدر
دخول علم والدواة عرسه … او خاصم الاهل وقام نفسه
وقبلة العدو فوز من يري … وقبل غير الضد ذنب كبرا
وقاتل لنفسه تاب ومن … يقبل ينله النصر والذكر الحسن
وقبل عبد عتقه وقد يري … للصلوات مهملا مقصرا

واعبر

١٧

واعبر المقتول بجد النايل … ان كان لا يعرف غير القاتل
وضرب راس من رئيس فايده … وضرب ارض رحلة مباعده
وقيل ضرب الارض وقف العامل … والضرب في الاخشاب وعد باطل
والضرب في العين هلاك اقترب … لدين مضروب من الذي ضرب
وزوج السلطان ان عجز ضرب … وضربه الظهر وفاء ما وجب
والضرب من غير وفاق فايده … وضرب جو توق هموم زايده
ثم الفواد الامن والسقم شفا … وقد يري السقام غنيا وكفي
ثم الرعاف الغني من كبير … واسكر دما سال من العقبي
والدم من ذي المال عذره خرج … ثم زكاة الفطر بر وفرج
والشر في التاريخ او جيب … والخير في المنام او ما ليب
والدم في المنثور والورد قبل … او قادم واسود الطبع خل
وعري كل ذي بلاء جيد … وان بدت عورته لا يحمد
لانه يفضح او يفتقر … واكل شخص اللباس حذر
وصوت ركض الخيل مع المطر … وكلما يعاد رفق البشر
وقل غناء لا يدوم في الوسن … ان يسعر ما او لوه بالحزن
ثم رؤس الناس قوم كرموا … ولحمها او العظم مال منهم
والوجه من طبع غرو دوا اشتهي … حال عفن او مدفع جهر
والضرب بالانوف خير للنسا … ثم عناق للحي عمر حرسا
كذا عناق الميت والعود غنا … وهدم بيت فوق انسان غني
والوحل ان تكسر فلا تقرب دول … قلت او الوحل جوا وقد نزل
قال بن سيرين نوي الاثماد … لمن راه نية الافساد

باب في الملحقات

حياة ام واب للسعد … كذا حياة جد والجد

والاخ ان جاء يحيي المعايب … والخال ان عاش يعود الذاهب
ومن يحيي ميتا يتوب فاجرا … او هو يستسلم شخصا كافرا
والدلو محال وحذر من غلا … ما يشتري للميت وما باع فلا
وناكح الميت ان امنا صحب … منافعا يقوم عنه ما يجب
وناكح الميت انثي او ذكر … ان كان معروفا فنصر وظفر
والراس ان يقطع من يصل … ففي الجهاد صاحب الراس قتل
وامراة تعلقت بالثدي … جاءت بمولود الزنا والبغي
والبول في المحراب نجل عالم … وغائطا من بال فهو اثم
والبيع ان يخرج نسل عمالوهم … ونتنه ذكر قبيح في الامم
ومستو يعود فهو مومن … وصادق في قوله موتمن
وهو ذهاب نصف دين من فجر … او يبتلي بمرض فيه خطر
وفي المعمي ثم المعصب … وذاك مع ضلال دين وريب
ومرض المطلب نفاق ومرض … ووجع الطحال مال انقرض
والزيت في الزيتون صب نكح … اما لذا كذا ابن سيرين شرح
والعسكر العادل ان يهزم نصر … والعسكر الظالم ان يهزم كسر
والحبس لاحمد للدخول … والصلح خير جاء في التنزيل
وناقض البناء كم عهد نقض … ومن يطين دينه بلا مرض
وفي طهور الماء طيب وغني … كذا طهور ليس يعرف لينا
والفاسد المصلح ان طولا قصر … ومن يعير فاذي الناس قصد
والريح ان هبت بنور وضيا … فتلك بشرى وسرور وحيا
والريح دون دين نفي البركة … والعاصف الشدة او للهلكة
والوابل الامطار وهي للابل … واخضر القوس امان مقبل
وقد اتي سفك الدما في الاحمر … منه وامراض اتت في الاصفر

وقد يرى النزوح في قوس السما … دوام دم ومرض تقدما
ومن اصاب مشمشا نال ذهب … واخضر المشمش فوز من نصب
وقيل في البلوط ذو مال عشر … والطلع اموال وقيل ابن يسر
والشوك بدو جاهل او فتن … والسدر من فقر وعلم حسن
والماء ان ينتن فذا سحت العرض … واصفر المياه سحت ومرض
وغور ماء ذلة وعزل … وكدر الماء تعب وذل
او جور سلطان وقيل الولد … مال الحرام والذي يحيد
ونظر الوجه بماء مثل ما … يراه في المراة خير ونما
وقيل في القنديل ذو علوم … والشمعة ابن حسن القدوم
ثم الحشيش نابت في ظهر كف … موت ولو في بطنها فهو اسف
وقد يخونه امرء من اهله … وبعد ذا يدري بقبح فعله
واكل طاقة السداب عن حنه … لما بمن ذهب او فضه
والضرب مطلقا غني من ضرب … ان لم يكن ضربا بشيء من خشب
ومن يعادي في المنام شخصا … سوف يري يوده مختصا
وغيظا انسان علي انسان … ذهاب مال واضطراب شان
والمغيرة الحرص وخان من زنا … وينصر اللائط نصرا مبينا
واعبر لموطوء بحبر الواطي … واول الطلاق باغتباط
ورائي فرج امراة والمس … تجارة رديه تخس
والعصي للمفسد سجن ومرح … والعصي للصالح رفع وفرح

وهذا الباب سمي بالمترجم مرتب علي حروف المعجم حرف الالف

اسم من صانعه فيس للحجر … ومن دعي اسمه بقبيحه كفر
ادم في جماله وسلامه … وشاحبا عم له نهاية
من يري ابراهيم حج واعتمر … ومن يري اسماعيل سجدا عمر

ثم يري اسحاق نجا من التلف … ايوب في المنام بلوي وخلف
دوبا ابي بكر اتباع السنه … والمحو ان امراة مفتنه
والمرسي ذو مواثق وفتنه … والابنوس امراة هنديه

حرف الباء

بستانك المراه او دنياك … او عالم او فرح يلقاك
والباقلا الاخضر والبقول … دنيه والبندق التنقيل
قاعة كل طعام تطلب … قشوره فذاك مال يجلب
وفي البهاد فرح لدانيه … او ولد يموت او دراهم
والبصل الموت لدي سع اكل … والاخضر الربح عن الكد حصل
بصاق شخص ماله وقوته … والبرد المال وذهب كثرته
والبير انثى وامتلاوها حمل … والبير مهما نعلت كانت نقل
وهو بلا ما ذو وفاة دانيه … والبير للسبيل انثى زانيه
والباب قيم المكان والبرص … ثوب جديد او دراهم قبض
والبوق ان كان مع السحب نفع … والبرق دون السحب خوف وطمع
وبنت وردان امر ضعيف … عاداك والببغاء فيلسوف

حرف التاء

التلة المراة والتوريه … هداية والتوبة النجاة
وفي تيمم الغنا وعدم ما … وجود طول ونكاح في الاما
او كذبك عند ولي امري … او نسيي في البر دون البحر
تسبيحك المغار والنجاة … ومن تمطى فاته الصلوة
تملق الانسان للدنيا يذم … وهو لاهل العلم عز ونعم
والتوسع جعله اليمين جنه … وفي النوادي حيث حمل ابنه

حرف الثاء

اما الثوبا فهو شخص حازم … ان سقطت ماتت البهايم
وقيل في الثالول مال باقي … والثدي شخص طيب الاخلاق
والثدي للرجال فيه اللبن … غني وكبر تجور بين

حرف الجيم

جبريل للمسلم نصر وعلا … وهو لكافر عذاب نزلا
والجنة السرور والعلوم … وعات اذ يدخلها السقيم
ان كان مسلما وامان كفر … فهو الى جنة الدنيا ظفر
اما الجهاد فهو سعي الشخص في … قوت العيال او هو الرزق الوفي
جنابة الشخص اختلاط يعرض … او سعيه لحاجة بلا وضو
والجرب المال بكيد والجرب … لا قبح فيه انهم ممن اقترب
والجدي كنز والجذام مال … بحرم او مدمة تقال
والجورب المراة او مساعد … او صون حال او يزود الوالد
والجبهة المراة من يستخرج … من تلك سهما فهو مولود يجي
والجبة العني وجوز الهندي … اعجم او منجم متكدي
واول الجوالق بالخزان … والجرس الضراب والمعوان
والجوع ضرس ويصيب مالا … بعد ما ذلك عنه نالا
والجب اما زوجة او ام … او عامه فنقصه يذم
والجرح للمراة او اجلي … واغتم من جناحه كسير
والجعل الضد الذي قد ثقلا … او جالب المال الحرام من الحي

حرف الحاء

حواء في النوم اغترار نفسه … بامراة او طاعة لعرسه
والحجر الاسود حج او امن … قلب او الحج علي عبد اذن
حصي الجاد نصح للمراحي … والحمرة المال من الايتام

والحوض ذو للانفاق والحصاد   في اخضر الزرع شباب بادوا
وحمرة الوجه سرور الوجل   او تلك حمي او دليل الخجل
والحرب في النوم العلا وكانا   حصن لقوم حاربوا السلطانا
والحلق الكاذب للثبات   والحقنة الصلاح للحالات
والحسك النفاق والنميمه   وفي الخزام حالة نظيمه
والحرمل المصلح والحلفا المني   مرض موت ولغني حسن
وقيل في الحما فساد الدين   والفرم في الحنو علي البطون
اما الحصي فالكلام الصلب   وفي الكتب منه شغل القلب
والحبل عهد الشخص والحانوت   معيشة من سده يموت
حر بوك الحلو لعشق عظما   والميت يلبس حريرا انعما
والحلق كالنجم وتاج خروج   من حلقة خيط فسقه اندرج
والحمل ان يثقل فجاد بثقل   او الذنوب وراءنتي حبل
وفي الحديد قوة مع نفع   ما ضعفه استغاث اهل دفع
والحجل النسوة والجباري   ذو الدخل والخروج ولا يتارا
حية بطن الشخص ان يراها   مودن وكله بتناهي لالالا
وقيل في الحربا وزير صابر   اذ هو مع شمس النهار دابر
والحلب مال عسر المقصود   والحسد الصلاح للمحسود

حرف الخاء

الخفر الاقبال والخاروف   ونحو لمن قنا تكليف
والخلد شخص ماله عينان   قيل او الثبات في مكان
والخشب اليابس لبس يرضي   وقيل في الخز وبعوث للمرضي
والخرس العزل وقيل البدعه   والخفض وهو للنساء دفعه
وخادش للانسان ضر ماله   والخنق في المنام ضيق ناله

والخوخ

والخوخ في غير الاوان مرض   وحمضه خوف وحلوه رضو
والخرج حسن مخرج والخل   نعم اداما وهوس تقلوا
وقيل بل الحمضة كراهيه   والمستق للمحسود منه التخليه
والخال والخاله شام الجسم   على الخاله نفس الام
والخلعة المنصب او للرفعه   او امد وقيل نفس الخلعه
والخف سير البحر والحديد   وقاية من كل ما يكيد
والختن تطهير من الذنوب   والخوذة الدافع للكروب
اما الخراب فشتات امر   والخرز المال الوضيع القدر
وحيث فص خرزا ومختلب   يشبه يا قوتا فكذب في النسب
والخفقان فيه ترك العزم   والخذر التعويق عن مهم
والخسف تهديد وفي الخلخال   هم وقالوا القيد للرجال
وللنساء شناعة ان خشخشا   وقيل بل صرير فعل اذ مشي

حرف الدال

داود حكمة وعز وورع   وتوبة بعد ندام تقع
قال النصارى حيث داود يري   فالعدل في ذاك المكان نشرا
ودانيال من راه عجبا   قال اليهود من يراه وزرا
اما الدعاء فنجاة الهلك   او الصلاة او غلام قد زكي
والدلق لص هود وتوادي   والديك في المنام رب الدار
ودودقز نافع النوال   ومطلق المد وحرام المال
واول الدجال سلطان خدع   وحوله من اخر الناس تبع
والدلب والمطر فاجيد لمن   يريده يا ولغني حزن
وكل دينار عتيق اول   بالدين الحنيف والعلم الجلي
وكثرها الاداء للشهاده   او الغني او منصب افاده

خمس دنانير صلاة الخمس ... كذاك كل خمسة من جنس
وما طلي منها فقول الزور ... ونثرها يلوح في التعبير
ودار ضيقي ودهن مال ... وفي الدوا قالوا يجود الحال
ودرة بالكسر من اعطيها ... من ملك ولاية يليها
ودرة بالضم للانثى ذكر ... وملك انثى ان خباها او ستر
اما الدقيق فهو مال طاري ... اجود من خبز لمس النار
وفي العجين المال ثم المختمر ... تجارة تنمي فان يحمض خسر
وعاجن الشعير مومن يلي ... واكل المنا لدبالغفر يلي
والدف مع جارية سر ظهر ... والدف امر باطل مع الذكر
وقيل في الدولاب خازن النعم ... والدهن زين والدهان خدم
والدفتر التذكار للمعاد ... والدبق قالوا حجر مرجع الشراد

حرف الذال

والذقن السيد والذ الظفر ... ودرعه والشر والمسيح سفر
قاعدة كل منام ذي ذهب ... وليس مضروبا فليس مستحب

حرف الراء

رضوان كاشتقاقه والرحم ... ذل وفي ذل النهاد سقم
ورجل ذي الملك رجال الدولة ... ومن مشى باربع من ارجله
بركب ذات اربع او عشي ... بغا يدا او حط فوق نعش
والربة المراة ثم الراهب ... منفرد يبدعة او خايب
والروضة المراة والرمانة ... لمالك مدينة ملانة
ورقص مسجون خلاص وعبر ... بعضهم الرقص سرور وبطر
والرفس تعبير يعني مهمله ... وفي الرماد كلمات مبطله
والرمل مال وكثير عنا ... والريح عاصفا عذاب قد دنا

والرام

والواثة الصيت وللحبلي ذكر ... والسود سودد وفي الخضر سفر
والحمر للحروب والصفر سقم ... وحامل الراية ان يصلح حكم
قال انوشروان كسرى الواعظ ... تانيه من ربيبه اللطايف
ثم الرصاص يشغل النفوس ... وقيل بل مال من المجوس
ومن داي رجليه من رصاص ... فعلج اوا رذل المعاصي
ومن راي الريحان نابتا في ... محله يوصف بازكي وصف
رحى الرياح عربي انثى ا ... رحا الدواب حسن رزق درا
وان بلا قطب تدر فتان ... امراتان تتساحقان

حرف الزاي

في زكريا الرزق وابن في كبر ... وفاز مسجون الذي زنيا عصر
والزبل مال كنز باله هيبه ... للفقراء والزكاة غنيه
والزر والعروة انثى وذكر ... والزهر في عين اوان الزهر شر
اما الزجاج فنساء الحجب ... اذ قال رفقا بالقوارير النبي
والزعفران ان يوثر فالعنا ... للونه اولم يوثر فالثنا
وزمزم في مايها للآمال ... وفي الزمام طاعة ومال

حرف السين

رويا سليمان القضا والحكم ... وقيل في السمور لص شهير
والسوس شخص نم والسقط ندم ... والسدر عند الروم اكله سقم
ومرض الصحيح في السفر جل ... وصحة المرضي او الرجل الجلي
والسطح شخص جل والسراب ... كالزور والسوط هو العذاب
والسارق استعاد من ذي المال ... وسفر ما في السرير الخالي
وقيل في السفاهة الشقاق ... في الدين والساقية الحيوة
والسم في السماق او فتق الورم ... او هم من امر رم او قطع دم

والسم ان قبح فهو مال … وحيث لا قبح فذوا وبال
ومن راى السكين وهو يقطع … في يده فهو عجيب يقع
اما السراويل فانثى من عجم … او عقد الفرج وحله يذم
والسلم السلطان بطلعه مرضي … ونصبه سلامة من المرض

حرف الشين

شعيب قوم يبخسون الوزنا … وشيت ولد والهنا والحسنى
والشبك الخداع والشراك شر (صح للخداع) … والشبت القوام من عمل فر
وقيل في الشعر انثى كالقمر … والشحم مال خالص بلا كدر
وفي الشوى بشارة وغنم … لكنه غير نضيج هم
وفي شوى الجسم سرور عاجل … والشلل الذنب العظيم الهايل
وشارب قص اتباع السنة … والشرطي موته او محنه

حرف الصاد

وصالح دل على ابتلاء … بالسفهاء ثم نصر الراي
والصنم فخر بالمتاع الفاني … والصمم الفساد في الاذان
والصرع القلب وصولجانها … لسانه او ولد بلا تمهل
وفي الصهيل هيبة من ذي كبر … والصدف الرجوع عن امر خطر

حرف الضاد

الضرس هول والضبان خدمه … والضب من يركبه ظلمه
والضيف للبشرى وفي الضباب … دلايل الفتنة والخراب

حرف الطاء

الطاق وهو العبو للانثى خلق … وطوقك الواسع نعم في العنق
وقيل في الطرخون سوء العمل … لانه يتخذ من حرمل
والطبق الحبيب والمحبوب … والطرق فهما اختلفت ذنوب

حرف الظاء

والظل للسلطان او للعالم … والظلم فيه هدم دار الظالم

حرف العين

عيسى دليل سفر وبركه … وفيه للمريض دفع المهلكه
وعمر الفاروق من راه … مستبشر فخذ مسعاه
عثمان حرص في طلاب العلم … علي العلي وقهر الخصم
والعلق المولود والعروق … عشيرة فقطعها تفريق
والعدس المال الحلال ان نبت … في وقته وقيل بل هم ثبت
والعفص مال قلت او هموم … في العفص فاشتقاقه مذموم
وفي العطاس ظهر للخافي … ثم العمود ذو اعتماد كافي
والعروة الدين واما العتبه … فامراة والعزل ذل العقبه
والعفو غفران وعشر ادهم … وفي عبوس الوجه بنت او الم

حرف الغين

في الغضب السجن وفي الغبيرا … قوت قليل لا يعد خيرا
او رحل اعجم والغراب … منتقل او وعده محال
ومن راى صورته كالغنم … لا يختشي وليبشر بجنس المغنم
والغار امن خايف والغرفه … امن لمن يدخلها كالصفه
وفي الغبار سفر والغاشيه … قيل عذاب او غنى او جاريه

حرف الفاء

الفحم مال وان والفيران … دبت به فيظلم السلطان
والفستق المال الهني والسحر … للفستق اعبره بشخص معتبر
واول الفرصاد بالنقدين … واصله شخص كثير المين
والفلفل الاموال والنصارى … قال التعز الفلفل سم نار

والعجل شخص مبدل بالحبر شر … وقولهم حج بعيد في النظر
والسغ في العقاع قلت وكذا … كل شراب اصغر به اغتدا
والغالس قوة وقيل فرقة … وفي الغزاق الغيظ والمشقة

حرف القاف

واسل قتل النفس والعون قوي … والقلعة للاقلاع عن ذنب نوي
والمرع ذو علم او الطبيب … او ذعلا الى الورى قريب
ويكون القنا والقطن نعم … والقدح المراة او بعض الخدم
والقرع المال الذي لا ينفع … والمراة القرعاء عام موجع
والماء في القوبا وقصر القامه … قصور ذاك الشخص عما رامه
والقفل ذو امانة وبكر … بفتحه يسهل ذاك الامر
والقلم ابن او اخ او علم … او كافل الذي صبا او حكم
قطايف بحشوة بجوز … بسلو رزق هني الحوز
قلت وقد يكون قطف الثمر … او قطف لذات الزمان النضر
والقفص الدار وفي القماط … شرو لم يجد لنحو اللاطي

حرف الكاف

الكوة المال وفوز الكيس … والكرعز وعلا للفادس
والمال والسقام للكمثرى … قلت نعم اذا دني مصفرا
وهو شفاء حيث لا اصفرارا … للاسم والكبريت لا يختار
والمال في الكمون والكراويا … علس الكرفس سفر هد اليا
قلت وباء العكس للتبرك … كنحو كرسي عكسه يسرك
والكشك بل كل طعام ابيض … الا المصدق والهريسة ارتضي
والكم ظلم او غنى طماس … واقرا ولولا ان يكون الناس
والكي حوف من اذى السلطان … والكيس مثل بدن الانسان

قلت



قلت وقد يوخذ بالتجنيس … في الكاس او في الكوس او في الكيس
فللاشتقاق قدره كبير … وذاك عن مبينا مشهور

حرف اللام

ولقوة الوجه فساد الدين … ومرض في اصفر الليمون
واللوح وعظ واللحاف زجر … واللقن عبد ظاهر النصح

حرف الميم

رو يا محمد سرور كامله … وليس للشيطان ان يماثله
موسى وهرون لبشرى حسنه … يهلك اهل البغي في تلك السنه
ولا تنق ذكري للمقلوب … في فصل حرف الميم للترتيب
مثاله التحويل من دار سفر … والطعن طاعون وعكسه ظهر
والحب بغض والنواح زمر … والسبل اعداء وسجن قبر
والولد الكبد وبنت ابن … والهدم موت والسرور حزن
والمراة الدنيا والارض ام … والضحك بكا والمديح ذم
ثم الجراد الجند ثم النمله … ندامه وغيرها ذي الامثله
واكل تين ندم والراس … هو الرئيس وكذا العكاس

حرف النون

الناقة المراة والنصارى … اولو مودة او انتصارا
قلت ولو علت جيادا او عدا … عن النصارى ما عدد تعبدا
والنعي في النفاع والناعود … المال او معيشة تدوب
قلت ولو او لتربينا بجهد … اصبت او ذات دموع سافحه
والنقط انثى اعتلت بحرقه … والنسج اسفار كطول الشقه

حرف الهاء

ومن راي هودا بلي بالمجرم … وبعد ذا امد عليهم نصرهم

او في الهوا نوم شخص يحيد   والمشي في الهواء عرضا سودد

حرف الواو

والوتد الحديد في ظهر المغني   فعالم او ملك منه الحي
والودم المال وليس ينجي   والوكت وتبة البهايم نجي

حرف اللام الف

قلت ومن ابصر لاما والف   اعتنقا فهو وصال من الف
وان يكن مرتجا موصلا   ام اعتقد قال له المعقود لا
ومن غدا يلفظ ذا الفه   فهو امرؤ له الاذان حرفه
ومن بالف لا وفوقها نطق   يقراء في حرز الامانى انصدق

حرف الياء

يعقوب قال المسلمون نعمه   وعوض ظاهر ورحمه
وقالت اليهود يعقوب قرب   وجمع شمل ونجاة مكرب
ويوسف التاج من اقارب   وقيل بل سجن وكذب كاذب
قلت وان راي يوشع ان كانا   قد طلق الزوجة او ابانا
فانه يود تلك العرسا   لان يوشع رد الشمسا
يحيي في ليل ورع وكرم   ولا يكون في التقي له سمي
يونس من راه زادهمه   وحبسه ثم يزول غمه
وهو سريع في الرضي وفي الغضب   اما سمعت اذ مغاضبا ذهب
واللهو في الياقوت والفرحات   وللنسا خصوص من بنات
او هو بعض الاصدقاء الاغنيا   وخاتم الياقوت زين وثنا
ومن راي ينظر في بلور   اوجوهر ومالزم نور
يحذر من الخنق فروح الناظر   في بدن كالنور كالجوهر
وان يرا من كان جوهرا او لولو   نور فقل من راي يزول

فالعقل

فالعقل عند الحكماء جوهر   قلت وقد يكون ذنبا يكبر
ومن راي لراسه اكليلا   من نحو ياقوت ينال السولا
من ملك او صاحب او جاريه   وفضة الاحمر خود قاسيه
وقيل في اليسروع وهو دوده   خضراء في المقثاة ذي موجوده
لص خفي يتزيا بالورع   وبالتقي وليس يخفي ما صنع
والياسمين العلماء نقلا   عن ابن سيرين بان رجلا
قال له اري حماما فينا   ملتقطا اليه ياسمينا
قال بن سيرين وتلك عبره   يا قوم ماتت علماء البصره
واليدان تخضب معاش ينكد   والخضب في اصابع ذكر الصمد
واكل شخص يده سياكل   من كسبها او قبضها لا يجمل
زوجة ذات اليد لا يحبها   ان خضبت ولم يرى خضبها
ومن يداه خضبت بالتبر   يحتل بامر فيه نوع الخسر
ومن يداها نقشت بالذهب   ياكل زوجها مالها ما لاجنبي
واليدان تغسل يقع في الياس   او ذاك تطهير من الادناس
او تلك توبة وحسن نيه   وتمت الالفية الورديه
يا جانيا منها تماد جهدي   لا تنسني من دعوة في الحدي
والصلوات والسلام الابدي   على النبي المصطفى محمد
وآله وصحبه والانبيا   وال كل وجميع الاوليا

تمت بحمد الله

القول على برج الحمل وهو البرج الاول

قال الحكيم الحمل والمريخ وهو برج ذكر نيري وطبيعته الصفرا والسودا
وهو حار يابس ناري قال الحكيم فمن كان نجمه وطالعه بالحمل والمريخ
فهو برج ذكر من وجه النار وفيه شرف الشمس وهبوط زحل وله
ثلاث وجوه وخمس حدود الوجه الاول للمريخ والثاني للشمس
والثالث للزهرة ويكون صاحب هذا الطالع حسن القامه
حلو العيون حسن الشعر ضحوك السن ويصيب في اخر عمره
رزقا ونعمة وسرورا وربما يذهب في اخر عمره وليس له حظ في ركوب
البحر ولا في طلوع الهوى وله حظ في الخيل والجمال وربما يكون مرضه
من ظهره وراسه في الغالب وفي ظهره شامه وفي فخذه شامة او علامة
وفي ساعده اخرى وربما يسقط من موضع عالي مرتفع وان كان
في ساعده علامة تحذر من حاكم ويخرب البيت الذي ولد فيه ويعمر
غيره بيت ماله الثور والزهرة يدل على انه يصيب مالا
ويعيش في نعمة وسرور وربما يذهبه في اخر عمره بيت اخوته
الجوزا وعطارد يدل على انه يكون له اخوة واخوات ويكون منصورا
عليهم ويدفن بعضهم والله اعلم بيت اباءه السرطان والقمر يدل
على انه يكون مخصوصا من والديه ويدفنهم في حياته بيت
افراحه الاسد والشمس يدل على رزق يصل اليه من الملوك ولا
يبقيه بيت امراضه السنبلة وعطارد يدل على انه يمرض
مرضا شديدا في اول العمر واكثر امراضه واوجاعه من راسه
ومن الصفرا ووجع الراس ولا بد له من عضة كلب او حريق نار
او جرح من حديد ويجتنب شرب الما على الريق وبالليل فانه يقوى
عليه الصفرا بيت نسائه الميزان والزهرة يدل على انه يرزق

من النساء الصالحات ويحب معاشرتهن ويحذر الزنا فانه يضره
ولا يوافقه ويرزق على وجه امراة يتزوجها خيرا كثيرا ولا بد ان
يعمل له سحر من بعض نسائه وربما يتزوج من بعض اقاربه وينال منها
خيرا كثيرا بيت خوفه وموته العقرب والمريخ يخاف عليه
في سنة يكون طالعها العقرب والمريخ من انسهال بطنه وكثرة الرطوبة
بيت اسفاره القوس والمشتري يدل على انه يكون كثير الاسفار
ويرزق فيها خيرا كثيرا بيت عزه الجدي وزحل وهو بيت
شرف يدل على انه يوافقه خدمة الملوك والحكام وينال منهم خيرا
كثيرا بيت سعادته الدالي وزحل يدل على انه يكون محبوبا
من خيار الناس وله حظ جزيل من الاكابر بيت اعداءه الحوت
والمشتري يدل على انه يكون كثير الاعداء والحساد واكثر اعداءه
النسا والقضاة فيحذرهم غاية الحذر خيار ايام الثلاثا واضرها
الاربعا خيار شهوره المحرم ونيسان واضرها عليه رجب وتشرين
الاول له من الاشكال الجودله وله من المعادن الحديد ومن الملبوس
الاحمر ومن الماكول الحامض والبوادج عليه قطوع في سنة وفي سنتين
وفي خمس سنين وفي خمسة وعشرين سنة فان جازها عاش
عمرا طويلا والله اعلم واذا به وجع يوخذ له زهر النوفر
وعرق الزنجبيل وتمر هندي ينقع في الما من عشيه ويشرب
بكره على الريق يبرا باذن الله تعالى واذا به وجع او اذيه
يكتب له وفق المريخ وحرز الاقسام في حجاب ويحمله يبرا باذن
الله تعالى قال الناظم فيهم

من كان طالعه المعروف بالحمل ... يدعوه بالفارس الصنديد والبطل
نال الحمية والمريخ كوكبه ... مقدم الجيش لا يخشى من الوجل

يخوض بحر المنايا والحتوف اذا ۞ وافا القضاء له بالموت والاجل
رب السلاح وقتال النفوس ومن ۞ يعتاد سفك الدما بالبيض والاسل

وان كانت امرأة بالحمل والمريخ

قال الحكيم فانها يكون امراة عظيمة الرجال جيدة في جميع الاحوال
مخصوصة من الازواج ليس لها بخت من النساء مرزوقة في جميع الاشيا
لابد لها من اثر في يدها اليمين شامة او علامة فان صح ذلك القياس لها
بخت في النساء وتكون من هيبة مستبشرة صالحة السن صاحبة هيبة وزينة
ووقار فان ولدت راس الحمل تدفن اهلها وان كان في ساقها علامة او شامة
تكون طويلة اللسان سليطة الكلام سخية على الطعام شديدة النفاس
كثيرة الصداع والامراض حدة في مزاجها بيت مالها الثور والزهرة
يدل على انها تكون واسعة الرزق مدبرة في جميع امورها وربما يعسر
عليها الرزق ثم يفتح الله تعالى عليها ابواب السعادة بيت
اخوتها الجوزى وعطارد يدل على انها تكون محبوبة من اخوتها
وتدفن بعضهم وتنال منهم ميراثا ولا تبقيه بيت اباءها
السرطان والقمر يدل على انها تكون محبوبة من والديها وتدفنهم في
حياتها بيت اولادها وافراحها الاسد والشمس يدل على انها
تكون كثيرة الاولاد وتنال منهم خيرا كثيرا بيت امراضها السنبلة
وعطارد يدل على انها تكون كثيرة الامراض من العين والنصح تحفظ
نفسها الحجاب تحمله فانه يكون حافظها باذن الله تعالى بيت فراشها
الميزان والزهرة يدل على انها تكون كثيرة الحظ من الازواج وربما تتزوج
برجل يكون صاحب دين وامانة بيت موتها العقرب والمريخ يخاف
عليها في سنة يكون طالعها العقرب والمريخ فان نجت منها عاشت
عمرا طويلا يخاف عليها من الصحرا او من سفينة والله اعلم بيت اسفارها

القوس

القوس والمشتري يدل على انها تكون لها حظ من السفر وربما تحج او تزور
مكانا شريفا بيت سلطانها الجدي وزحل يدل انها يكون لها حظ
من الرياسة او من البيع والشرى بيت رجاها الدالي وزحل تنال كلما
ترجاه وتومله وتكون كثيرة الخير صادقة الاحلام بيت اعداءها
الحوت والمشتري تكون ظافرة باعداءها ولا يصلون اليها بضرر
وعلى نجمها رجلين او اربعة خيار ايامها الثلاثا والاحد واشهرها
الاربعا والجمعة خيار شهورها المحرم ونيسان واشهرها رجب وتشرين
الاول لها من الاشكال المجودلة ومن المعادن الياقوت والحديد ومن الملبوس
الاحمر ومن الماكول الحامض والسادج عليها قطوع في سنتين وفي خمس
سنين وفي عشرين سنة فان جازتها عاشت عمرا طويلا واذا بدا في راسها
وجع او طرشة يوخذ لها زهر النوفر وتمر هندي وعرق الزنجبيل
يدق وينقع في الماء عشيه ويشرب بكرة على الريق تبرا باذن الله تعالى
وبزوله عنها الصفار الصفرا ووجع الراس واذا بدا بها وجع او اذية
يكتب لها وفق المثلث وحرز الاقسام وتتبخر وبيخر الحجاب بقسط
ولاذن وعنبر خام وميعة سايلة ولبان ذكر ومصطكي مرقي باية
الكرسي والمعوذتين والفاتحة ويوخذ لها لاذن ولبان ذكر ومصطكي
يخلط تزبت طيب وتتمرخ به بدنها تبرا باذن الله تعالى

القول على برج الثور والزهرة وهو البرج الثاني

قال الحكيم فانه برج ترابي طبيعته البرودة واليبوسة فيه شرف
القمر له ثلاث وجوه وخمس حدود الوجه الاول لعطارد والثاني للقمر
والثالث لزحل قال الحكيم فان كان بالوجه الاول فانه يكون معتدل
حسن الوجه ابيض اللون يميل الى الصفرة على خده شامة او علامة
وعلى ساعده علامة مليح الحاجبين وان كان بالوجه الثاني فانه

يكون ابيض اللون حسن الوجه يعلوه حمرة وان كان بالوجه الثالث فانه
يكون اسمر اللون في وجهه اثر او شامه صاحب تدبير كلما اكبر سنه زاد
قدره وكثر رزقه يصيبه في وسط عمره غم شديد وشدة عظيمة وينجو
منها ويكون صبورا علي الشدايد كثير الحرص في طلب المعاش ويلحقه عين
في نفسه وهي اشد عليه من عيون الناس يخشي عليه من لسعة حية او عقرب
ويصلح له نظر الهلال علي وجه انثي اذا دخل الي عند حاكم يقف علي يده
اليسري فهو انجح للامر واقضا للحوايج يوافقه من الادوية كل حار
لين ويكون معروفا بين الناس صاحب فهم وكرم له حظ من النساء
ويلحقه وجع في يده طين الديك وحشيشه الاسد شجرة الكروم فاذا
صح الكروم كانت سنة صحيحة بيت مال الجوزا وعطارد يدل
علي انه يدفع كده ومال المين لا يحمده من رزوقه الحرث والزراعة بيت
اخوته السرطان والقمر يكون له اخوة واخوات ويكونوا متباغضين
غير متوافقين بيت ابايه الاسد والشمس يدل علي انه
يدفن ابيه وامه في حياته ويكون محجوب من الغني وليس له حظ من
الاقارب بيت اولاده السنبلة وعطارد يدل علي انه يخشي
علي اولاده من التوابع والقوابض بيت امراضه الميزان والزهره
يدل انه يكون مرضه من ريح سوداوي ويلحقه وجع في رجليه وفي طحاله
او ظهره ولا بد له من عضة كلب او حرق نار يوافقه دخول الحمام
علي الضما بيت نسايه المريخ والمريخ يرزق من النساء
الصالحات وينال من احدهم خيرا كثيرا بيت موته وخوفه
القوس والمشتري يخاف عليه في سنة يكون طالعها القوس
والمشتري فاذا انجا منها عاش عمرا طويلا بيت اسفاره
الجدي وزحل يدل علي انه يكون كثير الاسفار وينال منها خيرا كثيرا

بيت

بيت سلطانه الدالي وزحل يدل علي انه يوافقه خدمة الملوك
والحكام وينال منهم خيرا كثيرا بيت رجاه الحوت والمشتري
يدل علي انه ينال كلما يترجاه ويومله بيت اعدايه الحمل والمريخ
يكون كثير الاعداء والحساد ولا يصلون اليه بعضرة له من الايام
الجمعة للبيع والشري وللفصاد وللحجا ولشرب الدوا وله من الشهور آذار
وله من الجهات الغرب يوافقه من الاطعمة التين ومن الفصاد عرق الباسليق
ومن الادهان دهن البنفسج واذا نام فعلي جنبه الايسر واذا مرض او بدا
به وجع يوخذ له تراب من تحت حجر لا تكون تقلع وقطعة من قرن ثور
احمر يتبخر به يوم الجمعة يبرا باذن الله تعالي يخاف عليه في سنتين وفي
عشرين سنة فان جاوزها بلغ خمس وسبعين سنة خيار ايامه الجمعة
واضرها الاربعا له من الشهور صفر وآب واضرها شعبان وتشرين
الاخر وله من الاشكال النصرة الداخلة ونقي الخد وله من المعادن الفضة
ومن الملبوس الاخضر والابيض ومن الماكول الحلو والسادج واذا
بدا به وجع يوخذ له اهليلج اصفر وكابلي هندي يدق ويغلي في سمن
بقر عتيق ويمرخ به يبرا باذن الله تعالي ويكتب له حجاب ويتبخر ويبخر
الحجاب بلبان ذكر وقسط ومقل ازرق وميعه سايله يبرا باذن الله
تعالي وقال الناظم في وصفه

وصاحب الثور لا تنسا شمايله ❊ في العالمين وما ابهاه من رجل
خير لطيف المعاني كل طيبة ❊ يرومها ومليح القد والمقل
وتجده كل الزهراء مشرقة ❊ باللهو لابسة من فخر الحلل
له نصيب من النسوان متصل ❊ علي الدوام بود غير منفصل

وان كانت امراة بالثور والزهره

قال الحكيم فانها تكون امراة ممتلية الجسم بيضاء اللون حسنة العين

نطفة البشر فان نظر اليها زحل فانها تكون سمراء اللون قليلة الخلاف
فيها قساوة على اهلها مباركة في بيتها محمودة على افعالها في راسها اثر من
فتحة حجر وتكون حسنة الخلقة والله اعلم بيت مالها الجوزا وعطارد
يكون لها البخت في البيع والشرا والودع والله اعلم بيت اخوتها
السرطان والقمر يدل على انها تكون جيدة لاخوتها وهم لها غير جيدين
بيت اباها الاسد والشمس يدل على انها تدفن اباها وامها وترث
منهم ميراثا بيت اولادها السنبلة وعطارد يعيش لها ثلاث اولاد
وتتزوج ازواجا بالعدد ويعمل لها سحر في بعض ازواجها وتنجو منه باذن
الله تعالى بيت امراضها الميزان والزهرة يكون اكثر امراضها
من وجع الظهر والراس والبطن بيت ازواجها العقرب والمريخ
تكون مخصوصة من الازواج ان سلمت من الضد ويخشى عليها من الهم
النقلة ان يقع عليها كلام ردي وتكون بريئة منه بيت موتها
القوس والمشتري يخاف عليها في سنة يكون طالعها القوس
والمشتري فان نجت منها ومن وجع ياتي في نفسها او في جوفها تعيش
عمرا طويلا بيت اسفارها الجدي وزحل يخشا عليها
من النقلة والسفر ان يقع عليها كلام ردي وتكون بريئة منه لانها
زاهرة اللون بيت عزها الدالي وزحل تكون صاحبة عز
وسعد في جميع امورها وترزق ميراث صداق والله اعلم بيت
ايامها الحوت والمشتري يدل على انها تنال كلما تترجاه وتؤمله وتكون
صادقة الاحلام بيت اعدائها الحمل والمريخ قال الحكيم يدل
على انها تكون كثيرة الاعدا والحساد واكثرهم من اهلها واقاربها
وينصرها الله عليهم ويلحقها شدة من حاكم وتنتقل من مكان الى مكان
من الخوف والله اعلم عليها مقطوع في اثني عشر سنة وفي ثلاثين سنة

وفي

وفي اربعين سنة فان جازتها عاشت تسعة وتسعين سنة خيار
شهورها صفر واب واضرها تشرين الاخر خيار ايامها الجمعة واضرها
الاربعا فان بدا بها مرض يوم الاربعا في شهر تشرين الاخر يخاف
عليها والله اعلم نفعها من المعادن الفضة ومن الملبوس الاخضر والابيض
ومن الماكول الحلو والسادج ونفعها من الاشكال نقي الخد واذا بدا بها
وجع يوخذ لها اهليلج اصفر وكابلي هندي تدق وتغلى في سمن
بقر عتيق وتمرخ به بدنها تبرا باذن الله تعالى ويكتب لها حجاب
وتتبخر وتبخر الحجاب بلبان ذكر ومصطكي ولاذن وعنبر خام وقسط
ومقل ازرق ونخلة فانه شافي ان شاء الله تعالى والله اعلم

القول على برج الجوزا وعطارد البرج الثالث

قال الحكيم فانه برج هوائي ذو جسدين من طبعه الحرارة والرطوبة
فيه شرف الراس وهبوط الذنب له ثلاث وجوه وخمس حدود الوجه
الاول للمشتري والثاني للمريخ والثالث للشمس قال الحكيم لمن جسد
الانسان اليدين والمنكبين ويكون معروف بين الناس يتكلم
بلغتين ويعرف باسمين ويعمل بصنعتين ولا يلبث على امر واحد
لين الكلام ضحوك السن فان نظر اليه سعد السعود كان كاتب
حاسب ذو ادب وذو معرفة بين الناس واكابر الدولة وينال منهم
خيرا كثيرا ويكون منافع للفساق شيخ مع المشايخ جيد مع الاجاويد
ويكون عابد قاري صاحب فطنة شديد سمح كريم فان نظر اليه المشتري
يكون حسن الحال اذا نظر الى شي عمله بيت ماله السرطان والقمر
يدل على انه يكون رزقه متصعب في اول عمره وبعد ذلك ينصلح حاله
ويفتح الله عليه ابواب السعادة ويملك الخيل والعبيد بيت
اخوته الاسد والشمس يكون له اخوة واخوات وينال منهم نكد

بيت اباية السنبله وعطارد يدل علي انه يدفن اباه وامه وينال منهم
ميراثا بيت اولاده للميزان والزهره يدل علي انه يكون كثير الاولاد
واولهم ذكر ولا يبقا له منهم الا القليل بيت امراضه العقرب والمريخ
يدل علي انه يكون كثير الامراض من الرياح والبرودة يوافقه دخول
الحمام علي الظما ويشرب الادوية المتناوبة ويلحقه عضة كلب او حرق
نار وسقا سقيه وينجا منها ويكون كثير للنساء معجب بالنسا وله منهم
حض لانه صاحب حديث مع النساء بيت نسايه القوس والمشتري
يدل علي انه يخطب اول امراة وما ياخذها ويرث ميراثا ويغوي امراة
بالحرام وعلي نجمه ثلاث نسا بيت موته الجدي وزحل يكون
مرضه وموته من الريح في خاصرته ويتجنب كل ذي ناب ومخلاب
بيت اسعاده وسعادته الدالي وزحل يوافقه خدمة الملوك
والحكام ويكون جيد الامانة صاحب فطنة محمود العواقب
بيت سلطانه وعزه وجاهه الحوت والمشتري يدل علي
انه يكون امر عمره خير من اوله ويرزق رزقا حلالا بيت
رجاه واملة الحمل والمريخ يدل علي ان يكون كثير الاصدقا
محب للاصحاب مبارك علي اهله ينال خير كثير من اصدقايه
بيت اعدايه الثور والزهره يكون اكثر اعدايه من اهله
واقاربه ويكون كثير الاعداء والحساد ويكون منصور اعليهم
صفة طبه اذا بدا به وجع يوخذ له راس ديك ابيض وكما نفسته
واظافيره يدق ويقلي في السيرج ويدهن موضع الوجع يبرا
باذن الله تعالي عليه قطوع في سنتين وفي ثمانية عشر سنة وفي اربعين
سنة فان جازها بلغ ثمانين سنة خيار ايامه الاربعا والسبت
واضرها الجمعة خيار شهوره جمادي الاول وحزيران لانه الاشكال

الجماعه

الجماعه ومن المعادن الفضه ومن الملبوس الاعنبري وان نظر الهلال فعلي وجه
ذكر وله من الماكول الحلو ومن الخواتم الفضه واذا بدا به وجع يوخذ له
محي عالم وماميثا وشمع مقصور يدهن به يبرا باذن الله تعالى
ويكتب له حجاب المعوذتين واية الكرسي والفاتحة بمسك وزعفران
ويبخر الحجاب بقشر محلب ومصطكي ولبان ذكر يبرا باذن الله تعالى قال الناظم

وصاحب الفلك الجوزا صاحبها *** له البلاغة في علم وفي عمل
عطارد نجمه والخط صنعته *** سموا به شرفا بالعلم متصل
ديوان جيوان لا يقال احد *** رب الخداع خفي المكر والحيل
حلو اللسان زكيا كيسا فطنا *** غيور دهمان ذو مرض وذو ملل

وان كانت امراة بالجوزا وعطارد

قال الحكيم فانها تكون امراة طيبة النفس صاحبة فرح ومزاح وضحك
وطرب واسرار علي وجهها اثر تفعل فعال الملوك وتكون كريمة سخية
مليحة بهيه لابد لها من حرق نار او جرح من حديد في ساقها اثر او علامة
تكون حسنة الحال مليحة الخصال جيدة الفعال صبورة علي نوايب
الزمان فيا طوبي لقرينها ما اهني عيشه معها يخشا عليها من ريح
يلحقها اذا ابدا بها سحر تحفظ نفسها بحجاب تحمله فانه حافظها
باذن الله تعالى بيت مالها السرطان والقمر يدل علي انها
تكون كثيرة الرزق والخير وما يبقي معها شي بيت اخوتها
الاسد والشمس يدل علي انها يكون لها اخوة واخوات وتكون
قليلة الحظ منهم وهم لها بخلاف ذلك بيت اباها السنبله
وعطارد يدل علي انها تدفن اباها وامها في حياتها وترث منهم
ميراثا ولا تبقيه بيت اولادها الميزان والزهره تكون كثيرة
الاولاد وتنال منهم خيرا بل يخاف عليهم من التوابع تحفظ نفسها

بحجاب بحمله فانه يكون حافظا لها باذن الله تعالى بيت امراضها
العقرب والمريخ يدل على انها تكون كثيرة الامراض من الرياح والبلغم
بيت ازواجها القوس والمشتري فانها تكون قليلة الحظ من
الازواج لكثرة ما يعمل لها من السحر بيت موتها الجوزا وزحل
فان نجت منها عاشت عمرا طويلا بيت رجاها وامالها الدالي
وزحل تنال كلما تترجاه وتومله ويكون لها حظ في المراصد والحجاب
وتكون صادقة الاحلام بيت اعدائها الحوت والمشتري تكون
كثيرة الاعدا والحساد واكثرهم من النساء وتكون ضافرة بهم وربما
يكون عليها نذر نذرته على نفسها وما اوفته صفة طبها
اذا ابداها وجع يوخذ لها راس ديك ابيض وقانصته واضافيره
يدق ويغلي في السيرج ويدهن موضع الوجع تبرا باذن الله تعالى
واذا ابداها وجع يوخذ لها دم ديك ابيض ويكتب لها فيه حجاب بطولها
تبرا باذن الله تعالى ويبطل عنها السحر عليها قطوع في سنة وفي ثمان
سنين وفي ثلاثين سنة فان جازتها بلغت تسعين سنة جياد شهورها
جمادى الاول وحزيران واضرها رمضان وكانون الاخر جياد ايامها
الاربعاء واضرها الجمعة لها في الاشكال الجماعة ولها من المعادن الفضة
ولها من الماكول الساذج واذا ابداها وجع يوخذ لها مسك وزعفران
وماء ورد بلدي ويكتب لها حجاب اية الكرسي والمعوذتين والفاتحة
وتبخر وتبخر الحجاب بقشر حلب ومستكا وحصا لبان وسندروس
اصفر تبرا باذن الله تعالى **القول على برج السرطان والقمر رابع**
قال الحكيم فانه برج مائي طبيعته الرطوبة والبلغم مالح المذاق
بيت القمر وشرف المشتري وهبوط المريخ له ثلاث وجوه وخمس حدود
الوجه الاول للزهرة والثاني لعطارد والثالث للقمر قال الحكيم

ان

ان ولد بالوجه الاول فانه يكون حسن الوجه لطيف الاطراف وان ولد
بالوجه الثاني فانه يكون ابيض اللون مليح الكون في وجهه اثر واثر علم
وان ولد بالوجه الثالث فانه يكون حسن الجسم اصفر اللون طيب
النفس خفيف الروح سريع الحركة مختلف الراي معجب بنفسه كاره
للشر صاحب ادب يحفظ الاشعار ويروي الاخبار وربما يكون في
صدره خال وتحت باطه شامة او علامة ولا بد ان ينال من اهله خيرا
كثيرا يصلح له نظر الهلال على وجه انثى واذا دخل على حاكم يقف على
يساره فهو انجح لامره واقضى لحوايجه يوافقه من يكون نجمه بالسرطان
والعقرب والحوت ولا يوافقه من يكون نجمه بالحمل والاسد والقوس
له من الاسفار ما كان نحو الغرب والشمال ومن الادوية ما كان حار
رطب له من الثياب البيض له حظ من السلطان ذو هيبة عند الناس
صاحب حظ في الاسفار ويحصل له مال ويكون بارا بالوالدين ويعمل
بوابه ويخالف راي الناس تجربته الموت بلحمه وجع في بطنه او في
راسه او في رجليه وعلى بطنه علامة وعلى ذكره علامة شامة ويكون حسن
العينين ويتقلب عليه الزمان من حال الى حال وله حظ في المعيشة بيت
ماله الاسد والشمس يكون رزقه متصعب اذا توسط عمره احتاج
الى ما في يدي وبعد ذلك ينصلح حاله بيت اخوته السنبلة وعطارد
يكون له اخوة واخوات ويكون قليل الحظ منهم بيت اباه
الميزان والزهرة يدل على انه يدفن اباه وامه وينال منهم ميراثا ولا
يبقيه ويعمل غير عمل ابيه ويخرب البيت الذي ولد فيه ويسكن غيره
بيت اولاده العقرب والمريخ يدل على انه يكون كثير الاولاد
واكثرهم ذكور وتجيه خمس بنين ويموت له ثلاث اولاد ويعيش له
اثنين والله اعلم بيت امراضه واوجاعه القوس والمشتري

يكون اكثر امراضه من البلغم والدم ويخشى عليه من الرياح والبرودة
يوافقه الدوا اول الصيف يستعمل عسل النحل ويتوقا المالح ويلحقه
وجع في صدره في طول عمره واما علم بيت ازواجه الجدي وزحل
يدل انه يكون على نحو اربع نساء او ثنتين ويلحقه من احدهم تعب
واما علم بيت موته الدالي وزحل قال الحكيم يخاف عليه في سنة
يكون طالعها الدالي وزحل يخاف عليه من وجع البطن يتوقا اكل السمك ولحم
البقر فانه يضره بيت اسفاره الحوت والمشتري يكون السفر
خيرا له من الحضر ويرزق الخير اينما توجه واما علم بيت عزه وسلطانه
الحمل والمريخ يوافقه خدمة الملوك ويلقا فيها خيرا كثيرا بيت
رجاه واملة الثور والزهرة يكون قليل الحظ من الاصحاب والعشرة
بيت اعدايه الجوزا وعطارد يدل على انه يكون كثير الاعدا والحساد
والمعاندين والاضداد واكثر اعداه من اهله واقاربه في وجهه بروه
بالمحبة وفي قفاه بروه بخلاف ذلك عليه قطوع في احدى عشر سنة
وفي سبعة وعشرين سنة وفي ثلاثين سنة وفي اثنين وستين
سنة فان جازها بلغ سبعين سنة خيار شهوره حزيران
وايلول واضرها تموز وكانون الاول وخيار ايامه الاثنين واضرها
واضرها السبت له من المعادن الفضة ومن الماكول الحلو والسادج
وله من الاشكال البياض والطريق وله من الملبوس القطن صفة
طبعه اذا بدا به وجع او برص يوخذ له سرطان نهري يدق ويغلي
في الزيت ويدهن موضع الوجع يبرا باذن الله تعالى له من البخور
قشر محلب وعنبر خام وحصا لبان ذكر مع في بسورة الرحمن
واية الكرسي فاذا بدا به وجع او اذية يكتب له حجاب ويتبخر ويبخر الحجاب
بالبخور المذكور ويتمرخ بدهن البان ودهن الزنبق والزيت يبرا باذن الله تعالى

وقا

وقال الناظم

وصاحب السرطان البدر كوكبه ۞ اعني به القمر السيار بالحلل
يا حسن صاحب هذا النجم ان له ۞ في الخلق والخلق فعل بالجميل حلي
مدور الوجه مقرون حواجبه ۞ نجاه ربي من الافات والزلل
وهو الخبير الرئيس المستشار به ۞ له القبول وبالاذار مشتمل

وان كانت امراة بالسرطان والقمر

قال الحكيم فانها تكون امراة حسنة الصورة قاضية الحاجة بطية
في قضاء حاجتها صاحبة مزاح ودين وفرح ومهما كلما تشتهي
ويخاف عليها من اذية وتبرا منها ولا يصلح لها غشي في اثر دابه وتكون
محبوبة عند الزوج محسودة على افعالها كريمة الكف سخية النفس
فان نظر اليها القمر فانها تكون بيضاة اللون دقيقة الحواجب وان
نظر اليها عطارد تكون سمراة اللون على وجهها اثر من جدري او شامة
واما علم بيت مالها الاسد والشمس يدل على انها تكون كثيرة
الرزق والخير شديدة البياض حدة الكلام طويلة اللسان واما علم
بيت اخوتها السنبلة وعطارد يدل على انها تكون كثيرة الرزق
والخير ورزقها مجلوب وفعلها محبوب ويكون لها اخوة واخوات
وتكون قليلة الحظ منهم من قساوتها عليهم بيت اولادها
الميزان والزهرة يلحقها منهم تعب وغضب واما علم بيت
اباها العقرب والمريخ يدل على ان تدفن اباها وامها في حياتها
وتكون صادقة الاحلام وتكون صاحبة قال وقيل وتورث ميراثا
ولا تبقيه واما علم بيت امراضها القوس والمشتري يدل على
انها تكون كثيرة الامراض من وجع راسها ويخاف عليها من الريح واما علم
بيت ازواجها الجدي وزحل يدل على ان يكون لها حظ من الرجال
الكثير من النساء بيت موتها الدالي وزحل يدل على ان يكون سبب

موتهان وجع الفواد في سنة يكون طالعها الدالي وزحل ونحسا عليها من الرياح
والله اعلم بيت اسفادها الحوت والمشتري يدل على انها تكون قليلة
الحظ من السفر والنقلة ولا بد لها من النقلة من بلد الى بلد والله اعلم بيت
عزها الحمل والمريخ يكون لها حظ عند الرجال والاكابر وفي الحيوان بيت
اعدايها الجوزا وعطارد يدل على انها تكون كثيرة الاعدا والحساد ولابدان
تعادي اجل الناس وتاخذ منها امراة شي وتغتم منه ويكون كثيرة الامراض
من البلغم والدم يوافقها الدوا اول الصيف تستعمل عسل النحل وتتوقا
المالح ويلحقها وجع في صدرها وتفارق اول زوج تاخذه وتاخذ غيره
ونحسا عليها من وجع البطن تتوقا اكل السمك ولحم البقر فانه يضرها
وترزق الخير اينما توجهت يوافقها خدمة الرجال والاكابر ويلحقها
خير كثير واكبر اعدايها ارباب الاقلام بيت رجاها الثور والزهرة
يكون لها الجنة من الاصدقا وتكون محسنة اليهم والله اعلم عليها قطوع
في احدى عشر سنة وفي سبعة وعشرين سنة وفي ثلاثين سنة وفي اثنين
وستين سنة فان جازتها عاشت عمرا طويلا والله اعلم خيار شهورها
كانون الاول وتموز خيار ايامها الاثنين واضرها السبت لها من
الاشكال البياض والطويق ولها من المعادن الفضة واللولو ولها
من الملبوس القز والقطن ولها من الماكول الحلو والسادج واذا ابدا
بها وجع يوخذ لها سرطان نهري يدق ويغلى في سمن بقر عتيق
وتدهن موضع الوجع تبرا باذن الله تعالى لها من الفصاد عرق
الباسليق ومن الادهان الزيت ومن الفواكه البطيخ ومن البقول
الهليون ومن اللحوم لحم الضان ولها من البخور قطعة من قرن غزال
وراس سرطان وقشر محلب وقسط ولا ذن مرقي باسما الله الحسنى
واية الكرسي والمعوذتين والفاتحة ويكتب لها حجاب وتبخر الحجاب بالبخور

المذكور

المذكور تبرا باذن الله تعالى

القول على برج الاسد والشمس البرج الخامس

قالت الحكيم فانه برج ملكي لا هبوط فيه ولا شرف حد اقرحه ثلاث وجوه
وخمس حدود الوجه الاول لزحل والثاني للمشتري والثالث للمريخ قال
الحكيم فان كان بالوجه الاول فانه يكون عزيز النفس رضي الخلق احمر اللون
اجعد الشعر اشهل العيون كثير المزاج يكون في صفرة حكيم وفي كبره
كريم له حظ من الملوك وربما يكون غليظ القوي جيد الساعدين ذو
هيبة في قدومه ينال من الاكابر خيرا كثيرا وان كان بالوجه الثاني فانه
يكون يلي الى صفرة طويل القامة جسيم البدن نقي الجبهة مقرون
الحواجب جهير الصوت ذج الراس وان كان بالوجه الثالث فانه يكون
جري القلب شجاع في الحرب سخي الكف عفيف النفس على ذراعه شامة
او علامة في راسه اثر حسن العيون مقدم على جميع الاشيا مبارك
الناصية على ساعده علامة وفي رجله اليمين علامة او شامة الغريب
خير له من القريب يوافقه من يكون مائي ولا يوافقه من يكون ناري
اذا دخل على حاكم يقف على يده اليمين فهو انجح لامره واقضا
لحوايجه يوافقه من الادوية كل حار ليس رطب صاحب هذا النجم
خفيف الكف يبذر على نفسه ذو فكر وسمع صاحب حمية وغضب
ونخوة كثير الرزق مستور لا يحل على قلبه هم ولا غم واصل اهله
كاتم سر على يده اربع نساء ثابت عقله بتجربته الجوز فان صح
كانت سنة صحته لمن فصد العروق الباسليق والعقيان خفيف
في مشيته حاسده اكثر من محبه لين لمن لان له شديد على من بنا دعه
ليس له سوال عن شي ياكل ان كان حلالا او حراما يصلح له اخراج الدم
عليه جرا نشي ويكون صاحب صعوبات واهوال وينجا منها ولا يحقد
على احد مهما كان في قلبه اخرجه من لسانه له حظ من الحكما والكتاب والاصدقا

واعلم ان يكون مخصوص في
والله اعلم ببيت ماله السنبلة وعطارد يدل علي انه يكون مخصوص في
البيع والشري كثير الرزق والله اعلم ببيت اخوته الميزان والزهره
يدل علي انه يكون له اخوة واخوات بالافراد وينفرق عنهم ويقع بينهم
الفرقة والله اعلم ببيت اباءه العقرب والمريخ يدل علي انه يكون كثير
المحبة من والديه ويدفنهم في حياته والله اعلم ببيت اولاده القوس والمشتري
يكون كثير الاولاد وينال منهم حظا كثيرا بل انه يقاسي منهم هموم كثير
في صغرهم ببيت امراضه الجدي وزحل يدل علي انه يكون كثير الامراض
من الحرارة واليبوسة والصفرا ويعالج بماء الرمانين ودهن الورد
ببيت ازواجه الدالي وزحل يدل علي انه لا يستقيم علي نسائه الي ثلاثين
سنة ويكون كثير الجماع والشهوة ولا يلبث علي امر واحد ببيت
موته الحوت والمشتري يدل علي انه يخاف عليه في سنة يكون طالعها
الحمل والمريخ من وجع الفواد وانطلاق البطن والله اعلم ببيت اسفاره
الحمل والمريخ قال الحكيم فانه يكون كثير الاسفار وبركتها نحو الشرق
ويرزق فيها خيرا كثيرا ببيت عزه وسلطانه الثور والزهره يدل
علي انه ينال العز والجاه عند ارباب الدول فان خدم سعد وان رزق
حكم ويكون له حظ من الاصدقا والحكما والكتاب والله اعلم ببيت اصدقائه
الجوزا وعطارد يكون له حظ عند ارباب الملوك والمناصب والاصدقا
والله اعلم ببيت اعدائه السرطان والقمر يدل علي انه يكذبوا عليه
ويكون بوي منه له من الاشكال القبض الداخل ومن المعادن الذهب
ومن الملبوس الاصفر ومن الماكول الحامض ومن الشهور آب وجمادي
الاولي واضرها شباط وذي القعده ومن الايام يوم الاحد واضرها
الاربعا فان بدا به مرض يوم الاربعا في شهر ذي القعده يخاف عليه
والله اعلم ومن الاشربة شربة الفقاع عليه قطوع في سنتين وفي اربع

سا
الحوت والمشتري

سنتين

سنتين وفي عشرين سنة وفي ستين سنة فان جاوزها بلغ ثمانين سنة والله اعلم
واذا بدا به وجع يوخذ له دهن الورد يدهن به يبرا باذن الله تعالي
يحذر من عدو يعمل له السحر ويدفنه بين القبور الدارسة يتبخر بقشر
محلب ولاذن وعنبر خام وقسط ومخاليب طير حمام ابيض ويكتب
له حرز الاقسام في حجاب يطوله يبرا باذن الله تعالي قال الناظم

وصاحب الاسد الناري ان له • عند الملوك مقاما شامخا وعلي
الشمس كواكبه والشرف مطلعها • والسعد يخدمه في السهل والجبل
ذو هيبة ظهرت من عظم سطوته • ورفعة وعلا قدر من الازل
مقرب عند ارباب الملوك له • كرامة وبلوغ القصد والامل

وان كانت امراة بالاسد والشمس

قال الحكيم فانها تكون امراة طيبة النفس حسنة الشعر
طويلة اللسان علي كل انسان زاهرة اللون مساعدة لاهلها
لا تبالي بما يجري عليها من اعدائها في جبينها اثر او شامه وبدنها
شامة او اثر صاحبة هيبة وزينة ووقار وحركة حسن المزاج مليحة
القامة لها بخت في الدواب والحرث فان نظر اليها الشمس يكون بيضا
اللون وان نظر اليها المريخ تكون شقراء اللون في يدها شامه
او علامه وتكون صاحبة ضحك ومزاح ببيت مالها السنبله
وعطارد يدل علي انها تجمع مالا ولا تبقيه وتجمع الرزق وياكله
الغير ببيت اخوتها الميزان والزهره يدل علي ان اخوتها
ينالوا منها خيرا وتنال منهم نكد وتكون محبوبة عند الرجال قليلة
الحظ من النسا والله اعلم ببيت اباها العقرب والمريخ يدل علي انها
تدفن اباها وامها وتنال منهم ميراثا ولا تبقيه ببيت اولادها
القوس والمشتري يدل علي انها تكون كثيرة الاولاد وتنال منهم

غيظ ويخشى عليها والاهام النوابع بيت امراضها الجدي وزحل يدل على
انها تكون كثيرة الامراض من الحرارة وتتشفا فاخذ بدهن الورد وتكون
كثيرة الغيظ وربما يظهر على جسمها حب في حرقة فراجها بيت ازواجها
الدالي وزحل يدل على انها تفارق اول زوج وتاخذ غيره وتنال من الثاني
خيرا كثيرا بيت موتها الحوت والمشتري يخاف عليها من الريح والبرودة
ووجع الفواد وانطلاق البطن ودمي الدم بيت اسفارها الحمل
والمريخ يدل انها تكون قليلة الحظ من السفر وتحب من يخدمها ولا تحب
من يستخدمها بيت رجاها الثور والزهرة يدل على ان يكون اخر
عمرها خيرا من اوله بيت معاشها الجوزا وعطارد يدل على انها تكون
حريصة في طلب المعاش والرزق وتنال في اخر عمرها من تاجر بلاد والله اعلم
بيت اعدائها السرطان والقمر يدل على انها تكون كثيرة الاعدا والحساد
ولا تبالي بما يجرا عليها من اعدائها اذا اغضبت ما يجيها نوم يخاف على عينها
من رمد او نزلة عليها قطوع في سنة مولدها وفي خمس سنين وفي خمسة
واربعين سنة فان جازتها بلغت اربعة وتسعين سنة خيار شهورها جمادي
الاولى وكانون الثاني واضرها ذي القعدة واشباط وخيار ايامها الاحد
والخميس واضرها السبت والاربعا الهام لها من اشكال العقيق للدخل ومن المعادن
الذهب ومن الملبوس الاصفر ومن الماكول الحامض صفة نطيها اذا ابدا
بها وجع يوخذ لها دهن الورد تتدهن به وتتبخر بقسط ولاذن وعنبر خام
وفستق محلب ومخاليب طير حمام ويكتب لها حجاب حرز الاقسام تبرا باذن الله تعالى

القول على برج السنبلة وعطارد وهو البرج السادس

قال الحكيم فانه برج ترابي صاحبه حسن الوجه والخلق طيب النفس ليلي
ذو جسدين طبيعته البرودة واليبوسة فيه شرف عطارد وهبوط الزهرة
مذاقته حامضة لون الانسان المظهر له ثلاث وجوه وخمس حدود الوجه الاول

للشمس

للشمس والثاني لعطارد قال الحكيم فان كان بالوجه الاول فانه يكون حسن
الوجه احمر اللون والله اعلم وان كان بالوجه الثاني فانه يكون اشقر اللون
قصف سريع الغضب سريع الرضا صاحب حيل ومكر على صدره شامة
وفي عنقه علامة او شامة ويلحقه عضة كلب والله اعلم وان كان بالوجه الثالث
فانه يكون اسمر اللون سليم القلب سليم الفكر كريم الكف طيب النفس والحجة
يتوقا الشركة والضمان اذا شارك لا يفارق شريكه حتى يقع بينهم النفار
والمنازعة ويكون صادق في قوله يحب من عيون الناس وربما يكون كاتب
حاسب يصاحب الاكابر والرؤسا ويلحقه اثر من نار خفيف الروح يوافقه
من يكون ترابي ولا يوافقه من يكون ناري ولا هوائي يرزق من عام قبل
النسا ويكون طويل العمر يوافقه من السفر ما كان نحو الشرق ومن الادوية
اهليلج كابلي ليس له حظ في معاملة ولا في دين ولو عامل اخوه خسر عليه
صاحب هذا النجم حسن الحضر ورزقه مجلوب وفعله محبوب طيب
العقاب بتجربته الزمان فان صح الزمان كانت سنة صحة له حظ في
النسا يشبه الضبع له حظ من الاصفر ويعيش محمود او يموت مفقود
لانه ذكي النفس كاتب حاسب حاذق في جميع الاشيا ولا بد ان يلحقه
غيظ او بلية من جهة امراة والله اعلم بيت ماله الميزان والزهرة
يكون متوسط الحال في جميع اموره ويفتح الله عليه في اخر عمره بيت
اخوته العقرب والمريخ يكون شريفا على اخوته شفيقا عليهم ويفرق
عنهم بيت ابايه القوس والمشتري يدل على انه يدفن اباه وامه
في حياته وينتقل من بلد الى بلد والله اعلم بيت اولاده وافراحه
الجدي وزحل يدل على انه يكون كثير الاولاد وينال منهم حظ بيت
امراضه الدالي وزحل يكون اكثر امراضه من الصفرا والبلغم يتوقا اكل
الحامض ويلحقه وجع في ظهره في صغره والله اعلم بيت ازواجه

والراجح

الحوت والمشتري يدل على انه يكون سعيد ويتزوج اربع نسا وتنبتي
والله اعلم ويسعد من احدهم ويلحقه من جهتهم غيظ شديد والله اعلم بيت
موته الحمل والمريخ يخشى عليه من علة صعبة في سنة يكون طالعها الحمل والمريخ
فان نجا منها عاش عمرا طويلا والله اعلم بيت اسفاره الثور والزهرة
يصيب في سفره خسران ويخرج من بلد الى بلد وينال فيه خير كثير بيت
عزه الجوزا وعطارد يدل على انه يكون عزيز النفس جيد الامانة والمروة
سليط اللسان وربما يقول الشعر على ظهر قلبه واذا دخل على حاكم يقف على
يساره ينال منه الخير والله اعلم بيت سعادته السرطان والقمر يدل
على انه يكون جليل القدر محظوظ في التجارة والله اعلم بيت اعدايه
الاسد والشمس يدل على انه يكون كثير الاعدا والحساد وينصره الله عليهم
واكبر اعداه من جهة الملوك والاكابر والله اعلم عليه قطوع في اربع سنين
وفي اربعة عشر سنة وفي اربعين سنة فان جازها بلغ سبعين سنة
خيار شهوره جمادى الاولى وايلول واضرها ذي الحجة خيار ايامه الاربعا
واضرها الجمعة اذا نظر الهلال فعلى وجه انثى واذا دخل على حاكم يقف
على يساره واذا ابدا به وجع يوخذ له سبع حبات فلفل وسبع حصوات
من الشمس ويغليهم في السيرج ويدهن موضع الوجع يبرا باذن الله تعالى
له من الاشكال الجماعة ومن البلدان الشرق ومن المعادن الفضه ومن
الملبوس القطن ومن الخواتم الفضه ومن اللحوم لحم الضان ومن الطب
المغلي ومن الدهان دهن الياسمين ومن الماكول الحلو واذا ابدا به
وجع او مرض يكتب له وفق الزهرة ووفق عطارد في حجاب بطوله يبرا
باذن الله تعالى **وقال الناظم فيه**

وسادس الفلك العذرا سنبلة ۝ عطارد نجمه ذو الطول والفضل
مدبر الراي ذو فهم مكملة ۝ له القبول وبالاذاد مشتمل

ورايه

ورايه صايب في كل مشورته ۝ لا يتبعها اذ وان ضاقت به الحيل
نعم الرفيق ونعم المستشار به ۝ من الطباع رضي الخلق محتمل

فان كانت امراة بالسنبلة وعطارد

قال الحكيم فانها تكون حسنة طيبة النفس قاضية الحاجة صاحبة ضحك
ومزاح واسرار سلطانية الكلام ولا تبالي بما يجري عليها من اعدايها
فان نظر اليها الشمس فانها تكون سمرات اللون وان نظرت اليها الزهرة
تكون بيضاءات اللون مقرونة الحواجب في يدها شامة وفي رجليها
علامة وفي وجهها اثر او علامة والله اعلم بيت مالها الميزان والزهرة
يدل على انها تكون كثيرة الرزق والخير ورزقها مجلوب وفعلها
محبوب والله اعلم بيت اخوتها العقرب والمريخ يدل على ان يكون لها
اخوة واخوات وتنال منهم خيرا ويسلم لها اخوه ويكونوا بلا افراد
بيت ابايها القوس والمشتري يدل على انها تكون قاسية القلب
عليهم وتدفن بعضهم والله اعلم بيت اولادها الجدي وزحل
تكون قليلة الحظ من الاولاد ويخاف عليهم من التوابع والافات
يكتب لها حجاب بمسك وزعفران يمنع عنها التوابع ويكتب لها
ثلاث ورقات تشرب من على واحدة وتغتسل في اثنتين كل يوم ورقه
بيت ازواجها الحوت والمشتري يدل على انها تتزوج
برجلين وتنال من الثاني خير كثير ويخاف عليها من السحر ويكون
اكثر اوجاعها من المفاصل والظهر والله اعلم بيت موتها
الحمل والمريخ يدل على انها يكون سبب موتها من هوام الارض وفي
نفاس او تقع من مكان عالي مرتفع والله اعلم بيت اسفارها الثور
والزهرة يدل على انها تسافر من بلد الى بلد تنال منه الخير والله اعلم
بيت سلطانها الجوزا وعطارد يدل على انها تكون عزيزة النفس

سلطانية الكلام واللسان وتنال كلما تريده والله اعلم بيت سعادتها السرطان
والقمر يدل على ان يكون اخر عمرها خير من اوله وتنال كلما تترجاه وتومله وتكون
كثيرة الخير بيت اعدايها الاسد والشمس تكون كثيرة الاعدا والحساد
وينصرها الله عليهم ولا بد ان يعمل لها سحر وتجد منه ضررا عظيما وتنجو
منه بكتاب تحمله عليها قطوع في اربع سنين وفي سبعة عشر سنة وفي
سبعة وعشرين سنة فان جازتها بلغت [illegible]ين سنة خيار ايامها
الاربعا واضرها الجمعة خيار شهورها جمادى الاولى وايلول واذا
مرضت وبدا بها وجع يوخذ لها سبع حبات شعير وسبع حبات
فلفل ويخط على سبع حصوات في الشمس وتدقهم وتعملهم قرص
وتقليهم في السيرج وتدهن موضع الوجع تبرا باذن الله تعالى
لها من الاشكال الجاعة ولها من المعادن الفضة ومن الملبوس القطن
ومن الخواتم الفضة ومن اللحوم لحم الضان ومن الطيب المغلي ومن
الدهان دهن الياسمين ومن الاكول الحلو واذا بدا بها وجع
او مرض يكتب لها وفق الزهرة وشرف عطارد وحرز الفاسلية في
حجاب بطولها وتبخر وتبخر الحجاب بلبان ذكر وقشر محلب وتحمله
فانه يمنع عنها شر الجن والانس باذن الله تعالى

القول على برج الميزان والزهرة وهو السابع

قال الحكيم فانه برج ذكر هوائي طبعه البرودة فيه شرف زحل
وهبوط الشمس له ثلاث وجوه وخمس حدود فالوجه الاول
للقمر والثاني لزحل والثالث للمشتري قال الحكيم المولود
بهذا النجم يكون صادق اللسان قوي الحجة شديد الحجة جيد الامانة
ذو حظ ويتواضع لا يخرج من الدنيا حتى ينال مراده ويكون من اهل
التقى والعفاف ما عنده كذب ولا خيانة كلما كبر سنه زاد قدره وكثر

رزقه

رزقه ويكون صحيح الجسم قليل الامراض ما عنده كذب ولا خيانة كلما كبر سنه
زاد قدره وكثر رزقه ولا يحسد ولا يحقد كاتب حاسب وربما يكون على
فخذه شامة او علامة او عضة كلب او حرق نار لا يوافقه من الطبايع الدم
يفطر على معجون السفرجل وتيو فانه لا يطعمه الحامض وان كان بالوجه
الثاني فانه يكون اصهب الشعر ابيض اللون طويل القامة صدوق
اللسان اشهل العيون صبيح الوجه كلما كبر سنه زاد عقله لا يحسد
ولا يحقد في عنقه خال وفي ساقه الايسر شامة او علامة او عضة
كلب او حرق نار لا يوافقه الاسفار وان كان بالوجه الثالث
فانه يكون ابيض اللون مبشر بحجم حسن المنظر والخلق سهل
المعاملة طليق الوجه صحيح البنية لا حسود ولا حقود لا يوافقه
الحرام ويحذر كثرة المجامعة فيه قساوة على اهله وعياله
ويصيبه من قبل امراة غم [illegible]يد شجرة النمام والتفاح طين الحمام
سبعه النمر لا يهدا ولا يقر حسن الخلق طيب النفس حاسده الكثير
من محبه صاحب حديث مع الاشراف والاكابر ويقاسي اهوال ويتقلب
عليه الزمان من حال الى حال ولا حظ في البيع والشرا والله اعلم بيت
ماله العقرب والمريخ قال الحكيم فانه يكون متواسط الحال في
كسب المال بيت اخوته القوس والمشتري يدل على انه يكون
كثير الاخوة وهو فهيم عالم ذكي والله اعلم بيت ابايه الجدي وزحل
يدفن اباه وامه وما يحصل له من ابيه شي بيت اولاده الدالي وزحل
يكون اول اولاده ذكر ويخاف عليهم من التوابع بيت امراضه
الحوت والمشتري يدل على انه يكون كثير الامراض من الحرارة والبرودة
والريح وا[illegible] صلاحه في دخول الحمام بيت فراشه الحمل والمريخ يدل
على انه يكون ميال الى النسا ويحب معاشرتهن وعلى نجمه اربع نسا

بيت موته الثور والزهرة يدل على انه يلحقه مرض شديد من ناسخه ويكون
سبب موته انتلاف بطنه ومن وجع المثانه والله اعلم بيت اسفاره
الجوزا وعطارد يدل على انه يكون كثير الاسفار واتركها نحو الغرب
ويرزق في سفره خيرا كثيرا بيت عزه وسلطانه السرطان والقمر
يكون له حظ عند ارباب الملوك والمناصب بيت رجاه الاسد
والشمس ينال كلما يترجاه ويومله ويكون كثير الاصحاب قليل
الحظ منهم والله اعلم بيت اعدائه السنبله وعطارد يكون كثير
الاضداد والحساد ولا يقدرون عليه بغضه وينصره الله عليهم
عليه قطوع في سنتين وفي احدى عشر سنه وفي اربعين سنه فان
جازها بلغ سبع وسبعين سنه والله اعلم له من الاشكال الراية الفوح الفرح
ومن المعادن الكهربا ومن الملبوس الاصفر ومن الماكول الحامض ومن
البخورات عود ند ولبان ذكر وحصا لبان جاوي وقشر محلب
مرقي بسورة الطارق واية الكرسي ويتبخر به يوم الجمعه يبرا باذن
الله تعالى واذا ابدا به وجع يوخذ له راس حمام وملح ذكر يدق ويقلى
في السيرج ويدهن موضع الوجع يبرا باذن الله تعالى خيار الرجال
من اسمه محمد ومن النسا فاطمه وحمد خيار شهوره تشرين الاول
ورجب واضرها المحرم ونيسان خيار ايامه الجمعه واضرها
الاربعا فان بدا به مرض يوم الاربعا يخاف عليه والله اعلم ويخاف
عليه من رجفان القلب ومن الوحش واذا ابدا به سحر يكتب له وفق
الزهره ووفق زحل واية الكرسي والمعوذتين والفاتحه يبرا باذن الله تعالى

قال الناظم فيه

وسابع الفلك الميزان زهرته ☙ تزهو على الشهب ذات الحسن والميل
يا حسن طلعتها الغراء وبهجتها ☙ بنود طلعتها باللهو تشتمل

يهوى

يهوى الحسان ويهوى للسرور على • ضرب الجنوك بحسن النغم والغزل
ويقطع العمر في لهو وفي طرب • مع الحسان اللواتي وصلهن غلي

وان كانت امراة بالميزان والزهرة

قال الحكيم يدل على انها تكون امراة مليحة الصورة بهية الوجه كيسة
اللون معتدلة القامة جميلة الخلقة سخية على الطعام قاضية الحاجه
براسها اثر او بيدها او في ساقها علامة او حرق نار او عضة كلب
وان كانت بالوجه الثاني فانها تكون عريضة الصدر مقرونة الحواجب
تفعل الجميل مع من لا يراه تحب اللهو والطرب بيت مالها
العقرب والمريخ تكون متوسطة الحال في المال وترزق خيرا كثيرا
والله اعلم بيت اخوتها القوس والمشتري يكون لها اخوه
وتكون قليلة الحظ منهم وتكون اطول عمرا ويتم لها اخوه
ويكونوا ابطال افراد بيت اولادها الدلو وزحل يدل على ان
تكون كثيرة الاولاد وتدفن الكثير منهم وتذوق حرارة فقدهم والله
اعلم بيت امراضها الحوت والمشتري يدل على ان تكون
كثيرة الامراض من البروده ووجع الراس ويلحقها ريح ودخول
الحمام جيد لها والله اعلم بيت ازواجها الحمل والمريخ يدل على
انها تكون محظوظة من الزوج ان سلمت من الضد وتتزوج من
يخدم حاكم والله اعلم بيت موتها الثور والزهرة يخاف عليها
من ريح ينور منها في بطنها او من نفاس او دمي دم بيت
اسفارها الجوزا وعطارد يدل على انها يوافقها السفر الى جهة
الغرب ويكون لها حظ جزيل والله اعلم بيت سلطانها السرطان
والقمر يكون لها حظ عند ارباب الدول وتنال كلما تترجاه وتومله
ويكون لها حظ في الزرع والمواشي بيت سعدها الاسد والشمس

تكون كثيرة الرزق صادقة الاحلام والله اعلم بيت اعدايها السنبله
وعطارد يدل على انها تكون كثيرة الاعداء والحساد واكثر اعدايها
ارباب الاقلام وينصرها الله عليهم عليها قطوع في احدى عشر سنة وفي
ثلاثين سنة فان جازتها بلغت سبعة وثمانين سنة لها من الاشكال
الراية الفوح ومن المعادن الفضة ومن الملبوس الاصفر ومن الماكول
الحلو والحامض ولها من البخورات عود ند ولبان ذكر وحصا اللبان
جاولي وقشر محلب تتبخر به يوم الجمعة تبرا باذن الله تعالى واذا
بدا بها وجع يوخذ لها راس ديك وراس حمام وملح ذكر تدق
ويغلى في السيرج وتدهن موضع الوجع تبرا باذن الله تعالى
خيار الرجال من اسمه محمد ومن النسا حلمه وفاطمه ومريم خيار شهورها
تشرين الاول ورجب واضرها نيسان والمحرم خيار ايامها الجمعة
واضرها الاربعا فان بدا بها مرض يوم الاربعا او يوم السبت
في شهر المحرم يخاف ان ياخذها خفقان القلب واختلاج والله اعلم
واذا بدا بها مرض او سحر يكتب لها حجاب الامام الشافعي واية
الكرسي والمعوذتين والفاتحة وتتبخر وتبخر الحجاب بالبخور
المذكور وتحمله تبرا باذن الله تعالى

القول على برج العقرب والبرج الثامن

قال الحكيم فانه برج مائي ليلي سعيد بالنهار نحس بالليل
مستوي الطلوع طبيعته الرطوبة والبرودة وهو بيت المريخ
وهبوط القمر له ثلاث وجوه وخمس حدود فالوجه الاول للمريخ
والثاني للشمس والثالث للزهرة قال الحكيم فان كان
بالوجه الاول فان صاحب هذا النجم يكون حسن الوجه بسط
القامة اصهب الشعر في وجهه اثر ضيق الجبين دقيق الحاجبين

في رقبته شامة وفي صدره علامة وان كان بالوجه الثاني فانه يكون
اصفر اللون معتدل القامة طيب النفس عريض الصدر مقرون
الحواجب حلو الكلام مليح الابتسام سريع الغضب سريع الرضا
يرزق ملا من وجوه كثيرة ويصيبه مال في غربته وله حظ في نصب
الشجر طيب الفراش قليل الابتسام له حظ في الزرع وان كان بالوجه
الثالث فانه يكون محبوب بين الناس يحسن الى من يسي اليه جيد
الحظ من الاكابر وبالجملة عمره كثيرة من الاخوة ويكون صاحب مال
وينفقه في البيع والشرا واذا اخرج من يده لم يعد اليه ابدا وربما
يكون خلاف ثلاث يوافقه من يكون مائي ولا يوافقه من يكون هوائي
يوافقه نظر الهلال على وجه انثى اذا دخل على حاكم يقف على شماله
يوافقه من الادوية اقراص المسهلة اول عمره مفلس واخره مليس
موقر عند الناس البعيد خير له من القريب ليس له حظ في التجارة
ولا في السفر وان تاجر يخسر محسود على ما في يده يصيبه غيظ من
جهة امراة لبلية طلاب ونهايته غلاب شجرته الزيتون فاذا اصبح
الزيتون كانت صحته سنته بالجملة رخاوة في بطنه ويكون قاسي
القلب على اهله وعياله له حظ في الاسود ويكون في ظهره شامة
او علامة وفي ساعده اثر ضربة ويكون غليظ القوى متين وعلى
ذكره شامة او علامة والله اعلم بيت ماله القوس والمشتري
يجمع المال ولا يبقيه بيت اخوته الجدي وزحل يكون له اخوة
واخوات ولا ينال منهم شي ويدفن بعضهم بيت اباه الدالي
وزحل يدفن اباه وامه في حياته ويرث منهم ميراثا ولا يبقيه بيت
اولاده الحوت والمشتري يكون كثير الاولاد ولا يموت حتى يرى
ولد ولده بيت امراضه الحمل والمريخ يكون كثير الامراض في المعده

والرطوبة والصفرا والسودا ويستعمل عسل النحل والدوا في ايام الخريف
بيت نسابه الثور والزهرة تخطب امراة ولا ياخذها وياخذ غيرها
بيت موته الجوزا وعطارد يدل على انه يكون سبب موته من وجع كلابه
وينتقل من بلد الى بلد يكسب منه مالا والله اعلم بيت اسفاره السرطان
والقمر يكون كثير الاسفار بيت سلطانه الاسد والشمس يدل على انه
يكون له حض في الخدمة وينال العز والجاه والرفعة عندهم وينال كلما
يومله بيت رجايه السنبلة وعطارد يدل على انه ينال من الارض فايدة
ويكون صادق الاحلام بيت اعدايه الميزان والزهرة يكون كثير
الاعدا والحساد ولا يقدرون عليه بعضرة وينصره الله عليهم على قطوع
في سنة وفي اربعين سنة فان جازها بلغ سبعين سنة له من الاشكال
الجودلة وله من المعادن الحديد ومن الملبوس الاحمر والازرق وله من
الماكول الحامض والسادج واذا بدا به وجع يوخذ له لية غنم وجلد عقرب
يطبخ بنشارة بلوط ويدهن موضع الوجع يبرا باذن الله تعالى اخيار
ايامه الثلاثا والاحد واضرها الاربعا والجمعة فان بدا به مرض يوم الاربعا
او يوم الجمعة من شهر صفر او اب يخاف عليه والله اعلم قال الناظم فيه

والعقرب للاشقر المريخ ناظره • ابو الزعازع رب الحرب والجدل
بهرام قايد جند الجيش مجتهد • سياف مضرم نار الحرب مشتعل
حد المزاج ومخرج في مطالبه • صعب المراس ولا يخشى من الوجل
هذا الدليل صحيح ان صاحبه • قلب يشبه الجلمود والجبل

وان كانت امراة بالعقرب والمريخ

قال الحكيم فانها تكون امراة حسنة الخلقة ممتلية البدن لطيفة الطرف
في رجلها اثر من نجة جرح ليس لها بخت في الزرع صاحبة هيبة ودنية
ووقار مباشرة في سلامها سريعة الغضب سريعة الرضا مليحة الصورة



ضاحكة السن قاضية الحاجة سخية الكف عفيفة النفس فيها خصايل محموده
فان نظر اليها المريخ تكون شقراء اللون وان نظرت اليها الشمس تكون
درية اللون رقيقة الحواجب كبيرة الوجه وان نظرت اليها الزهرة
تكون بيضاء اللون في وجهها اثر او شامة والله اعلم بيت مالها
القوس والمشتري يدل على انها تجمع مالا حلالا ويفتح الله عليها ابواب
السعادة لانه نجم سعيد كثير الحسد من الناس بيت اخوتها الجدي
وزحل يدل على انها تدفن اخوتها ويسلم لها اخوة بلا فرد ولبس
لها منهم حض والله اعلم بيت اباها الدالي وزحل يدل على انها تدفن
اباها وامها في حياتها وترث منهم ميراثا بيت اولادها الحوت والمشترى
يدل على انها تكون متوسطة الحال في جميع امورها والاولاد ويخشى
عليها ولادها من التوابع والقرابين بيت امراضها الحمل والمريخ تكون
كثيرة الامراض من البلغم والدم والريح في بطنها واوجاع الراس بيت زوجها
الثور والزهرة يدل على انها تكون محبوبة عند الزوج وعلى نجمها بالازواج
وتنال من احدهم خيرا كثيرا بيت موتها الجوزا وعطارد يكون سبب
موتها من وجع الفواد علامته لهته بيت اسفارها السرطان والقمر
تنتقل من بلد الى بلد خيار سفرها نحو الغرب وتنال فيه خيرا كثيرا بيت
عزها الاسد والشمس يكون لها حض من الملوك وتكون عزيزة النفس
وتنال كلما تترجاه وتومله وتكون صادقة الاحلام وتنال كلما تريد
قريرة العين لمن يقارنها قريرة العين باولادها وكل شي تطلبه تحصيل
لها والله اعلم بيت اعدايها الميزان والزهرة تكون كثيرة الاعدا والحساد
واكثر اعدايها النساء وينصرها الله عليهم عليها قطوع في سنة وفي اربعين
سنة فان جازتها بلغت سبعين سنة والله اعلم لها من الاشكال الجودلة
والجمرة ومن المعادن الحديد ومن الملبوس الاحمر والازرق ومن الماكول الحامض

والسادس خيار شهودها شعبان واضرها ربيع الاول خيار ايامها الثلاثا واضرها
الجمعة والاربعا فاذا ابها مرض يوم الاربعا او يوم الجمعة في شهر ربيع الاول
او في شهر رجب يخاف عليها والله اعلم ولها من البخورات عنبر خام ولاذن وميعه
ومقل ازرق ولبان ذكر وورق اس وتندهن بدهن الياسمين ودهن
البنفسج واذا ابها سحر يكتب لها وفق المشتري وحجاب وتتبخر وتبخر
الحجاب بالبخور المذكور تبرا باذن الله تعالى

القول على برج القوس والمشتري وهو البرج التاسع

قال الحكيم فانه برج ذكر ناري فيه شرف الذنب وهبوط الراس له ثلاث
وجوه وخمس حدود فالوجه الاول لعطارد والثاني للقمر والثالث لزحل قال
الحكيم ان كان بالوجه الاول فانه يكون صافي اللون نضيف البشرة مربوع
القامة حسن الخلق يحب اللهو والطرب والمزاح وان كان بالوجه الثاني
فانه يكون خفيف الروح عذب اللسان سخي الكف عفيف النفس صاحب طرب
لا بد له من منازعة بينه وبين اهله ويخشى عليه من وجع الحلق في يديه ورجليه
علام ذو ادب وعقل وفصاحة وان كان بالوجه الثالث فانه يكون ماسك
اليد في شبوبيته سريع الدمعة صاحب مشورة مبارك الراي وربما يرزق
حمل السلاح قدام الملوك والحكام واكثر اوجاعه من الحرارة واليبوسة واذا
دخل على حاكم يتعقف على ابن اليمين يوافقه من يكون طبعه مائي يصلح له اخراج
الدم ينال منه الخير وله من الادوية ما كان رطب لين اذا نظر الى الهلال
فطي وجه ذكر ويكون صاحب سمعة متكرم على كل احد له حض من المواشي
والزرع محبوب الى السلاطين الهدهد ما يحب من الارض شجرة الزيتون
فاذا صح الزيتون كانت سنة صحته له حض في الاحمر والابيض وربما يصيبه
جرح من حديد ويلحقه غرق من الماء او سقوط من مكان عالي كلما كبر سنه زاد
قدره وكثر رزقه وعقله والله اعلم بيت ماله الجدي وزحل يكون محضوض

في

في البيع والشرا والتجارة والله اعلم ويرزق في اخر عمره رزق واجب بلا والله اعلم
بيت اخوته الدالي وزحل يدل على انه يكون له اخوة ويدقق بعضهم وينال
منهم ميراثا ويكونوا متباغضين بيت ابايه الحوت والمشتري يدفن اباه
وامه ويرث منهم ميراثا ولا يبقيه بيت اولاده الحمل والمريخ يدل على انه
يكون كثير الاولاد واكثر اولاده ذكور ويرزق اناث يربي على وجوههم الخير
بيت امراضه الثور والزهرة يدل على انه يكون كثير الامراض واكثر امراضه
من وجع الراس تبعا فانه يكتاب بحمله بيت نسايه الجوزا وعطارد يكون
تعبان العلب من النسوان وعليه يحمه بالازواج ويرزق في اخر عمره امراة صالحة
بيت موته السرطان والقمر يكون سبب موته من وجع الجنب ورمي الدم او
جرح من حديد او ريح فالج في سنة يكون طالعها السرطان والقمر بيت اسفاره
الاسد والشمس يكون كثير الاسفار خيار سفره الى جهة المشرق وينال فيها
فوايد كثيرة والله اعلم بيت عزه وسلطانه السنبلة ينال العز والجاه
عند ارباب الدول وينال منهم خيرا كثيرا بيت رجاه والله الميزان والزهرة
ينال كلما يترجاه ويوصله ويكون قليل الحض من الاصدقا والاصحاب ويكون
مبارك في جميع الاحوال بيت اعدايه العقرب والمريخ يكون كثير الاعدا
واكبر اعدايه الغرم وينصره الله عليهم ولا يقدرون عليه عضره ويخاف عليه
من مصادمة الاخوان خيار ايامه الخميس واضرها الاثنين خيار شهوره تشرين
الاخر واضرها حزيران له من الاشكال الاحيان وله من المعادن الذهب وله
من الملبوس الاحمر ومن الماكول الحامض ومن البخورات عنبر خام ولاذن ومقل
ازرق يتبخر به يبرا باذن الله تعالى واذا ابه وجع يوخذ له زهر النوفر
وتمر هندي وعرق الزنجبيل يدق وينقع من عشيه ويشربه بكره
على الريق يبرا باذن الله تعالى واذا ابه وجع او سحر يكتب له وفق
المشتري وحجاب يطوله يبرا باذن الله تعالى قال الناظم في وصفه

وتاسع الفلك القوس السعيد له • المشتري كوكبا بالحظ متصل
مناقب ظهرت للناس بينة • بالعقل والعلم والعرفان والعمل
حوى الصفات التي في فعلها عجب • في كل مولوده بالعقل مكتمل
بشرى لصاحب هذا النجم من رجل • له الوزاره في الاحكام والدول

وان كانت امراة بالقوس والمشتري

قال الحكيم فانها تكون امراة طالبة للحق كارهة الباطل منصفة لمن ناصفها
لينة في معاشرتها مساوية لمن يساويها ولم يكن في قلبها حقد ولا حسد سريعة
الغضب سريعة الرضا صاحبة فعالة وخصومة في يدها شامة او علامة
وربما تطلب العلم وتناله في اخر عمرها ويدل على انها لا طويلة ولا قصيرة
مليحة الوجه والعيون وفيها اوصاف كثيرة شديدة المفاصل في وجهها
اثر وربما يعضها كلب والله اعلم بيت مالها الجدي وزحل يكون
لها الخوف وتدفق بعضهم ويلحقها من جهتهم غيظ شديد بيت
اباها الحوت والمشتري تدفن اباها وامها في حياتها بيت
اولادها الحمل والمريخ يدل على انها تكون ناقصة الحظ منهم بيت
امراضها الثور والزهرة تمرض مرضا شديدا من منكبها الكي جيد لها
وتكون كثيرة الاوجاع من الحرارة واليبوسة والوجع في الجنب
والظهر بيت ازواجها الجوزا وعطارد تتزوج غير زوجها
الاول بيت موتها السرطان والقمر يخاف عليها والكتاب جيد لها
بيت اسفارها الاسد والشمس يوافقها السفر الى جهة الشرق
ولا بد لها من النقلة وتنال فيها خيرا كثيرا بيت سلطانها السنبلة
وعطارد تكون صاحبة عز وجاه وتنال كلما تريد جاه وتوملة وتكون
عزيزة النفس والله اعلم بيت سعدها الميزان والزهرة تكون
مدبرة في جميع الاشيا وكل شي تطلبه يحصل لها وتنال سعدا في اخر

عمرها

عمرها بيت اعدايها العقرب والمريخ يدل على انها يجري عليها خصومة
تبلغ فيها الحكومة ويخاف عليها في ثلاث سنين وفي عشرين سنة وفي
ثلاثين سنة فان جاوزتها بلغت تسعة وتسعين سنة يخاف عليها
من امر محذور ويميلون برأي الحكام وتنتصر عليهم وتكون محسودة
وهي قليلة الحسد للناس ولها من الاشكال الاحيان ومن المعادن
الذهب ومن الملبوس الاحمر ومن الماكول الحامض والسادج ولها من
الشهور رمضان وكانون الاول واضر شهورها حزيران وربيع
الاخر فان بدا بها مرض في شهر ربيع الاخر او في شهر حزيران
يخاف عليها والله اعلم واذا امرضت او بدا بها وجع يوخذ لها عرق
الزنجبيل وزهر النوفر وتمر هندي يدق وينقع في ما من عشيه
ويشرب بكره على الريق تبرا باذن الله تعالى ويزيل عنها الصفار ووجع
الراس ويكتب لها حجاب يمنع عنها السحر والتوابع وتبخر الحجاب وتحمله تبرا باذن الله تعالى

القول على برج الجدي وزحل وهو العاشر

قال الحكيم فانه برج ترابي منقلب سعيد بالنهار نحس بالليل بيت زحل
وشرف المريخ له ثلاث وجوه وخمس حدود الوجه الاول للمشتري
والثاني للمريخ والثالث للشمس قال الحكيم ان ولد بالوجه الاول
فانه يكون حسن الوجه مربوع القامة رقيق البشرة كثير الشعر ويكون
عابد زاهد صاحب نسك جواد يخاف عليه من عماد الارض اصفر اللون
والله اعلم وان كان بالوجه الثاني فانه يكون اسمر طويل القامة في رجليه
علامة يحب مخالطة الناس صحيح المعاملة والله اعلم وان كان
بالوجه الثالث فانه يكون ابيض اللون فان كان بحد عطارد كان
كاتب حاسب صاحب حماية فيلسوف صاحب تدبير طيب النفس صحيح
البدن من العاهات له حظ في كلما يتقلب فيه غير انه طماح العين اذا



دخل علي حاكم يتفوع علي يده اليسرى له حض في الزرع وما يخرج من الارض يتفضل
علي جميع اصدقاه ولا يجلس في مجلس الا وذنبه والله اعلم ويكون كثير
الاعدا والحساد عظيم في اعينهم لطيبة نفسه ويحسدوه علي رزقه ولا
يقر في مكان واحد يحب المونسة والمجالسة اول ليله حين من اخر لاني
اخر الليل ياخذه قلق ووسواس اذ خرج من منزل يخرج علي وجه انثى
اذا نام ينام علي جنبه الايسر طبع العصفور شجرته السدر اذا صح كانت
سنه صحيحة يحذر علي عينه من طرفة او من حدفة يكون خفيف الروح خفيف
الشعر محضوض من الزرع ويكون شاطر في رد الجواب مولعا بالنسا
يلحقه وجع في مفاصله وينقلب في هول عظيم ويخرج من بلد الي بلد ويكون
كثير المجامعة والله اعلم بيت ماله الدالي وزحل يدل علي انه يجمع المال ولا
يبقيه ويكون رزقه جيد في الحيوان والعقار ويعمل ارض ويصيب
منها ميراثا والله اعلم بيت اخوته الحوت والمشتري يكون له اخوه واخوات
ويكون الطول منهم عمرا واحسنهم رزقا بيت اباه الحمل والمريخ يدفن
اباه وامه وينال منهم ميراثا ولا يبقيه بيت اولاده الثور والزهره
يكون كثير الاولاد وربما يكون اولهم ذكر ويخاف عليهم من التوابع بيت
امراضه الجوزا وعطارد يكون كثير الامراض من السودا والريح واليبوسه
واكثر امراضه في صغره صحيح البدن في كبره بيت نسايه السرطان
والقمر يكون اخذه بالافراد ويفارق اول امراة ياخذها ويكون
يحب النسا والله اعلم بيت موته الاسد والشمس يخاف عليه في تمه
يكون طالعها بالاسد والشمس من الرياح والبلغم الموذية في الركب
وربما يتود عليه سعال او رمي دم او قرحه بيت اسفاره السنبله
وعطارد يدل علي انه له حض في السفر نحو الغرب والقبلة ويزور الحج
والزيارة بيت سلطانه الميزان والزهره يكون له حض في الخدمه

وينال

يكون

وينال فيها خير اكثر ابيت اصدقايه العقرب والمريخ له اصدقا
ويعيشون في فضله وينال كلما يرجاه ويوملوه ويكون ثابت العقول
واسع النفس له حض في العشره سخي الكف عفيف النفس يحب العلم
والكتاب بيت اعدايه القوس والمشتري يعادي اجل الناس
وينصره الله عليه ولا يسمع من سوء احد الادا في نفسه يوافقه من اللحوم
لحم الضان ومن الماكول الحلو ويحذر لحم البقر والسمك فانه يضره
له من الاشكال الانكيس والعقله ومن المعادن الرصاص ومن الملبوس
الاسود وله من الشهور ربيع الاول وحزيران واضرها جمادي الاولي
وتموز خيار ايامه الجمعه والسبت واضرها الاربعا فان بدا به وجع
يوم الاربعا في شهر جمادي الاولي او شهر تموز يخاف عليه والله اعلم واذا
بدا به وجع يوخذ له جدي رضيع يسوي من لحمه ويغمس في الخل او الحلبه
والزعفران وياكله ويشرب بعد ذلك خل فانه نافع واذا بدا به وجع
اوريح ينكهن بزيت الغار عليه قطوع في سنتين وفي عشرين سنه
وفي ستين سنه وفي سبعين سنه فان جاوزها بلغ ثمانين سنه والله اعلم
واذا بدا به مرض او تشويش يكتب له وفق دخل وحرز المغاسله
يبرا باذن الله تعالي **وقال الناظم في وصفه**

والجدي عاشرهم بالجو منقلب • وهو الترابي منسوب الي زحل
وشكل مولده ذو قوة ظهرت • وهو الصبور علي الباسا والنكل
حلو الكلام هدادي كل نايبة • لا اشماز وان ضاقت به الحيل
مهذب طيب الاخلاق مقتنع • قد عارك الدهر في الاهوال والحيل

وان كانت امراة بالجدي ونزحل

قال الحكيم فانها تكون امراة حسنة الخلقه والشعر بهيه الوجه عاقله
نبيله قليلة الحض من الرجال لا تحسد ولا تحقد وعلي نجمها الطلاق

والفراق يخشى عليها من علة صعبة وتسلم منها سريع محبوبة من الناس جميلة
الافعال في جميع فضايلها في جبينها اثر او شامة فان نظر اليها المريخ
تكون شقرات اللون وان نظرت اليها الشمس تكون سمرات اللون
صاحبة مروه وفيها كلما تزيد مباركة في بيتها سخية بما عندها سمحة
في معاملتها وافعالها صاحبة حق كارهة الباطل بيت مالها
الدالي وزحل تجمع المال وياكله غيرها بعد ان يهون امره عليها تفرقه
بيت اخوتها الحوت والمشتري يكون لها اخوة وتدفن اكثرهم
وتكون قليلة الحظ منهم بيت اباها الحمل والمريخ تدفن اباها وامها
وتذوق مرارة فقدهم وترث منهم ميراثا وانتفقه بيت اولادها
الثور والزهرة تكون كثيرة الاولاد وتنال منهم خيرا كثيرا بل تعاسي
منهم هموم كثيرة في صغرهم بيت امراضها الجوزا وعطارد ويدل
علي انها يلحقها فزع يذ وبلجمها ودمها وشفاها بالحجب السليمانية
ولابد لها من اذية الارض وتحذر الحمام فانه يوذيها بيت سفادها
السنبلة وعطارد يكون لها حظ من النقلة والسفر اينما توجهت
بيت عزها وسلطانها الميزان والزهرة تكون عزيزة النفس جيدة
المروة ويكون اخر عمرها خير من اوله بيت رجاها العقرب والمريخ
تنال كلما تتمنى جاه ويتوملها من البيع والشرا وتكون صادقة الاحلام
بيت اعدايها القوس والمشتري تكون كثيرة الاعدا والحساد
وهي ناصحة لهم وهم لها غير ناصحين عليها قطوع في سنة وفي عشرين
سنة وفي اربعين سنة فان جازتها بلغت سبعين سنة خيار شهورها
كانون الاول واضرها ربيع الاخر وتموز خيار ايامها الجمعة والسبت
واضرها الاربعا فان بدا بها مرض او وجع في شهر ربيع الاخر او في
تموز يخاف عليها والله اعلم لها من الاشكال العقلة والتكليس ولها من

الملبوس

الملبوس الاسود ولها من الماكول الحلو والساذج ولها من المعادن
الرصاص واذا بدا بها وجع يوخذ لها جدي رضيع ويشوي علي
النار ويغمس في الخل والحلبة والزعفران وتاكله علي الريق تبرا باذن
الله تعالى واذا بدا بها وجع او دبح تتدهن بزيت الغار وشحم الوز
ومصطكي واذا بدا بها سحر او اذية يكتب لها وفق الزهرة ووفق
زحل وخرز الفاسلة وتتبخر وتبخر الحجاب بميعة سايلة وحصا
لبان جاولي وقشر محلب وقطعة من قرن الجدي تبرا باذن الله تعالى

القول على برج الدالي زحل وهو الحادي عشر

قال الحكيم فانه برج رباعي ذكر [illegible] طبيعته البرودة والرطوبة
بيت زحل سعيد بالليل نحس بالنهار طبيعته السودا والصفرا
حار يابس له ثلاث وجوه وخمس حدود فالوجه الاول للزهرة
والثاني لعطارد والثالث للقمر فان ولد بالوجه الاول فانه يكون
ابيض اللون مقرون الحواجب معلوم صغر حسن الكلام كثير
الحذر صاحب هيبة ووقار يجالس من لا يعتقد عليه ولا يونسه
اشهل العيون مقبول الساعدين معتدل القامة كثير الشعر
علي الساعدين كثير المروة مساعد لاصحابه وان كان بالوجه الثاني
فانه يكون صادق الكلام صاحب لسان قوي غير انه يجالس من
يعتقد عليه كثير الانس من الناس يميل الي كل احد وان كان بالوجه
الثالث فانه يكون ابيض اللون في وجهه اثر سريع الغضب
سريع الرضا يتعانا فعل الخير ويجمع مالا كثيرا وله حظ من الما
ومن الارض ويكون اطول عمرا من اخوته واحسنهم رزقا ويلحقه غم
شديد من حاكم يوافقه من يكون بالدالي والجوزا والميزان ولا يوافقه
من يكون بالثور والسنبلة والجدي يوافقه من الادوية اهليلج

كابلي واذا نظر الهلال فعلي وجه ذكر ينال خيرا كثيرا ويكون كثير الابتسام
كريم الفعال لا يملك من نفسه شيء عند غضبه اذا امتلا كوزه يدبر غيرا نه
طماح العين طين العطاه سبعه الذيب غشوم حسود بالليل جري
بالنهار يحب الحديث مع الناس مخصوص من التجارة والضمانة مرزوق
راحم المسكين يملا ويفرغ والله اعلم بيت ماله الحوت والمشتري
يكون له حظ في البيع والكسب امتوا سط الحال مجا ول عمره خلاف تلاف
بيت اخوته الحمل والمريخ يكون له اخوه ويكون قليل الحظ منهم
ولا يبقا له منهم الا القليل بيت ابايه الثور والزهرة يموت ابوه
وامه في حياته وينال منهم خيرا بيت اولاده الجوزا وعطارد
يكون كثير الاولاد والغالب علي اولاده الذكور وليس له منهم حظ
بيت امراضه السرطان والقمر يكون اكثر امراضه من الريح والرياحات
فيخاف عليه من ريح الفالج ووجع الراس بيت نسايه الاسد والشمس
يكون مولعا بالنسا وعلي نجمه اربع نسا ويلحقه من احدهم شكاوي
وليس له منهم حظ بيت اسفاره الميزان والزهرة يكون كثير
الاسفار ولا بد له من زيارة بيت الله الحرام ولو انه في المنام بيت
عزه وسلطانه العقرب والمريخ ينال كلما يريد جاه ويومله ويكون مسموع
القول منصف في جميع اعماله ويكون له حظ من القضاة والاشراف
بيت اعدايه الجدي وزحل يكون كثير الاعدا والحساد واكثر اعدايه
من اهله واقاربه ولا بد ان يلحقه تعب من الحكام ويخرج من يده مال
ويغتم له في طول عمره لانه من الاشكال المنكبس وله من المعادن الرصاص
ولغه الملبوس الاسود ومن الماكول الحلو والحامض عليه قطوع في
سبع سنين وفي عشرين سنه فان جاوزها بلغ ثلاث وسبعين سنه
خيار شهوره ذي القعده والشباط واضرها ربيع الاخر خيار ايامه

السمت واضرها الاربعا فان بدا به وجع يوم الاربعا في شهر ربيع الاخر
يخاف عليه والله اعلم واذا بدا به وجع يوخذ له ورق النارنج يدق
ويعصر ماوه ويشربه في السكر ويوخذ له ورق هندبا يدق ويعصر
ماوه ويشربه في دبس الكرم واذا بدا به ريح او قولنج يشد له غلي
عسل ويانسون وياكله علي الريق يبرا باذن الله تعالي واذا بدا به
سحر يكتب له وفق عطارد وحجاب الامام الشافعي واية الكرسي
وسورة الاخلاص والمعوذتين والفاتحه يبرا باذن الله تعالي

قال الناظم في وصفه

وصاحب الدلو ذو مكر وذو حيل ... ونجمه زحل والعفو من زحل
يجادل الجبل الراسي بهيبته ... وانما وزنه اوفى من الجبل
لا يشتما ذوه ولا يركن الي احد ... من البوية خوف البوف والزلل
ولم يزل دايما في الناس ذو حذر ... قد عاركه الدهر في الاحوال والحيل

وان كانت امراة بالدالي وزحل

قال الحكيم فانها تكون امراة مباركة في بيتها حسنة الافعال مليحة
الخصال فيها خصايل محمودة من خصايل الرجال تحب ما تحبه الرجال
من الملبس والطعام ولا تكتم لها سرا ولا تخفي لها امرا كلما عرض علي
عملها شيء احرجته بلسانها ان كان خيرا وان كان شرا ولا بد ان
يصيبها في صغرها غم شديد ولا يصح لها جسم والامراض مسلطة
عليها ولا بد لها في مقدم راسها من شقيقه او نوكم وتتكلم فيها
بكلام ردي ولم يكن صحيح فان نظرت اليها الزهرة تكون بيضات
اللون وان نظر اليها القمر تكون شديدة البياض وان نظر اليها
عطارد تكون دريه اللون يخاف عليها من السحر والتوابع والاذية
والله اعلم بيت مالها الحوت والمشتري تكون كثيرة الرزق

والخير وربما تذهب امر عمرها بيت اخوتها الحمل والمريخ يكون لها اخوة
واخوات وتكون قليلة الحظ منهم بيت اباها الثور والزهرة تدفن
اباها وامها وام امها في حياتها وترث منهم ميراثا ولا تبقيه بيت
اولادها الجوزا وعطارد تكون قليلة الحظ من الاولاد ويخاف
عليها من طرح الدم او من ريح او من التوابع والقرابين بيت
امراضها السرطان والقمر يكون سبب امراضها من الرياح ووجع
القلب والراس بيت ازواجها الاسد والشمس تفارق
اول زوج وتاخذ غيره وتسلم من الفتنة بيت موتها
السنبلة وعطارد يكون سبب موتها من وجع الفواد ووجع
القلب بيت اسفارها الميزان والزهرة يكون خيار
سفرها الى نحو القبلة وتنال فيها خيرا كثيرا بيت عزها
العقرب والمريخ تنال العز والجاه عند اهلها وتنال كلما تريد
بيت رجاها القوس والمشتري تنال كلما ترتجاه وتكون
صادقة الاحلام بيت اعدايها الجدي وزحل تكون كثيرة
الاعدا والحساد واكثرهم من اقاربها تحذرهم غاية الحذر
ياخذوا منها شيا من مالها وتغتم عليه ويبصرها الله عليهم لها
من الاشكال الانكليس ومن المعادن الرصاص ومن الملبوس
الاسود ومن الماكول الحامض والسادج عليها قطوع في سبع
سنين وفي عشرين سنة فان جاذتها بلغت ثلاث وسبعين سنة
خيار شهورها ذي القعدة وانبساط وامراضها ربيع الاخر خيار
ايامها السبت وامراضها الاربعا فان بداها وجع يوم الاربعا
او يوم الاحد من شهر ربيع الاخر يخاف عليها والله اعلم واذا بدا
بها وجع يوخذ لها ورق النارنج يدق ويعصر ماوه وتشربه في

السكر

السكر ويوخذ لها ورق الهندبا يدق ويعصر ماوه وتشربه في دبس
الكرم واذا بداها ريح او قولنج يشد لها مغلي عسل وبابنسون
وتاكله على الريق تبرا باذن الله تعالى واذا بداها سحر يحفظ نفسها
بحجاب يكتب لها وفق عطارد والمعوذتين والفاتحة واية الكرسي
وتحمله تبرا باذن الله تعالى

القول على برج الحوت والمشتري الثاني عشر

قال الحكيم فانه برج مائي انثى ليلي ارضي ذو جسدين طبعه
البلغم له ثلاث وجوه وخمس حدود الوجه الاول لزحل والثاني
للمشتري والثالث للمريخ له من المنازل الفرع المقدم والفرع
الموخر وبطن الحوت يدل على انه صاحب هذا النجم سليم
جسما طيب النفس ممازح مخادع حلو المنظر حسن الخلق
يدخل في كل شي صاحب قول عدل ولا يلبث على امر واحد
لين الكلام ضحوك السن صاحب تدبير كلما كبر سنه زاد
قدره اسرع ما يكون على امر ينقضه ويعمل غيره او وفق عمره
اوسط له حظ في التجارة وماله حظ في جميع ما يخرج من الارض
محبوب عند كل احد مكرم عند اهله يحسدوه على ما في يده في
عنقه شامة وان كان بالوجه الثاني فانه يكون ابيض اللون
مليح الكون خفيف الروح معتدل القامة كلما كبر سنه زاد رزقه
يالي الحمرة صبيح الوجه كثير الاختلاجات وينفع لكل من يصاحبه
ذو رافة للفقرا والمساكين وان كان بالوجه الثالث فانه يكون
صاحب عقل وادب وفصاحة وحيا وفلسفة ومعرفة ينزل
في منازل العدل في صدره خال او شامة وفي بدنه علامة يخشا
عليه من امراض المعدة اذا نام ينام على جنبه اليمين اذا دخل على حاكم

يقف علي بن البيري يوافقه من يكون ماي ولا يوافقه من يكون
هوائي وسلامته اذا نظر الي الهلال فعلى وجه انثى يصلح له اخراج
الدم ويكون صاحب صعوبات يصلح له اخراج الدم في الشتاء من تبني
طبع الوطواط سبعه الثعلب شجرته الطرخون فاصح كانت
سنه صحته واذا كان بجد الزهرة كان صاحب سخاوة يريد كل
شي تطلبه منه هين عليه صاحب حماية وغضب سريع الرضا شديد
النخوة والفتوة صاحب عمارة وبنيان ولابد ان يعمل شيئا
ويندم عليه وان كان بجد المشتري فانه يكون صاحب مال
لا تمسه الفقر ابدا ويكون محبوب عند الحكام يفضل على جميع
اصدقايه يحب بدولته مكروم عند النسا ليله ونهاره شجرته
التوبج فاذا اصح كانت سنه صحته في قدمه علامه وتحت باطه علامه
يحذر على عينه من طرفه او من حدفه يصلح له اخراج الدم فينال منه
الخير باذن الله تعالى بيت ماله الحمل والمريخ يكون رزقه جيد
في التجارة والحيوان وله حض في التجارة [illegible] والشرا وفي الدواب
بيت اخوته الثور والزهرة [illegible] واخوات ويكون
محب لهم ولا يبقا له منهم الا القليل بيت [illegible] ابايه الجوزا وعطارد
يدفن اباه وامه في حياته ويرث منهم مال ولا يبقيه بيت
اولاده السرطان والقمر يكون كثير الاولاد واول ولد
يجيه ذكر وان كان بالوجه الثاني فانه يكون انثى والله اعلم بيت
امراضه الاسد والشمس يكون كثير الامراض ما لا اوجاع في راسه
والحجامة جيدة له ويكون يوم صحيح ويوم مريض بيت ازواجه
السنبلة وعطارد يكون مولعا بالنسا ويلحقه منهم غيض
بيت موته الميزان والزهرة يخاف عليه في سنة يكون طالعها

التجارة والبيع

الميزان

الميزان والزهرة فان نجا منها عاش عمرا طويلا بيت اسفاره [illegible]
والنهوض العقرب والمريخ يكون كثير الاسفار خيار سفره الي الشمال
ويسافر الي بلد بعيد ويرزق الحج والزيارة الي بيت الله الحرام
ولو كان في المنام والله اعلم بيت سلطانه القوس والمشتري
ينال العز والجاه عند ارباب الدول وحملة السلاح بيت
رجايه واملة الجدي وزحل ينال كلما يترجاه ويومله ويكون صادق
الكلام بيت اعدايه الدالي وزحل يكون كثير الاعدا والحساد
واكثر اعدايه السودان وينصره الله عليهم ليس له حض في دين
ولا في سلف ولو عامل اخاه خسر عليه له من الاشكال المفرح الداخلة
وله من المعادن العقيق وله من الملبوس الابيض والاصفر وله من
الماكول الحلو والسادج وله من الدواب الشهب عليه قطوع في سنه
وفي سنتين وفي سبع سنين وفي خمسة عشر سنة فان
جازها بلغ سبعة وتسعين سنة خيار شهوره ذي الحجة
واضرها عليه رجب خيار ايامه الخميس والاحد واضرها الجمعة
والاثنين فان بدا به مرض يوم الجمعة في شهر رجب يخاف
عليه والله اعلم واذا بدا به مرض يوخذ له حوت سمك ويغلى
في سمن بقر عتيق ويدهن موضع الوجع يبرا باذن الله تعالى
واذا بدا في جسمه ورم او وجع يدهن بدهن الورد ودهن
البنفسج او ورد يدق ويعصر ماه ويدهن به جسمه
يبرا باذن الله تعالى قال الناظم في وصف

وصاحب الحوت مسعود عواقبه • ممن يفاخر بالعلم والعمل
والمشتري صاحب السعد الكبير له • نار اذا اضرمت بالليل تشتعل
ختام ابراج اهل الارض قاطبة • له الفخار كما في اول الحمل
محله الرفعة العلياء في شرف • ولم يزل ببروج السعد متصل

وان كانت امراة بالحوت والمشتري

قال الحكيم فانها تكون امراة مليحة الوجه والعيون جسيمة صبيحة
الوجه مليحة القامة في ساقها شامة وفي يدها علامة وتحت باطها
شامة تحب العلم وتناله ويكون قليلة الحظ من الرجال لا تحسد
ولا تحسد فان كان بالوجه الاول فانها تكون سمرات اللون وان
كان بالوجه الثاني فانها تكون بيضات اللون وان كان بالوجه
الثالث فانها تكون شقرات اللون مليحة الاعطاف شديدة
النقلة صادقة المنامات ليس لها حظ من البيوت المعتمة
وتري في نومها حيات وعقارب وتفزع منهم بيت مالها
الحمل والمريخ تكون كثيرة الرزق ولا تبقي معها شيئا ويكون
لها حظ من المواشي والله اعلم بيت اخوتها الثور والزهرة
يكون لها اخوة واخوات وتكون قليلة الحظ منهم واحداهم
يحبها بيت اباها الجوزا وعطارد تدفن اباها وامها
في حياتها وترث منهم ميراثا ولا تبقيه بيت اولادها
السرطان والقمر تكون كثيرة الاولاد وتدفن بعضهم وتخشى
عليهم من التوابع والقرائن وتلحقها من جهتهم غيظ شديد
بيت امراضها الاسد والشمس تكون كثيرة الامراض
من البلغم والسودا ووجع الراس والحجامة جيدة لها بيت
ازواجها السنبلة وعطارد تتزوج برجل غريب بيت
موتها الميزان والزهرة يخاف عليها في سنة يكون طالعها
الميزان والزهرة من لسعة حية او من اذية او من اسهال الباطن
بيت اسفارها العقرب والمريخ يكون لها حظ في الاسفار
ولا بد لها من الزيارة الي بيت الله الحرام ولو كان في المنام

بيت عزها القوس والمشتري تكون عزيزة وتتصل برجل
جليل القدر والمروة وتنال العز والجاه ويكون لها حظ في البيع
والشرا والتجارة والله اعلم بيت رجاها الجدي وزحل تنال
كلما تترجاه وترومه وتكون صادقة الاحلام بيت اعدايها
الدالي وزحل تكون كثيرة الاعدا والحساد ولا يقدرون
يصلون اليها بمضرة واذا مرضت يوخذ لها حوت سمك طري
ويطبخ بسمن بقر وتاكل منه وتدهن موضع الوجع تبرا باذن
الله تعالي خيار ايامها الخميس واضرها الجمعة خيار شهورها
ذي الحجة واضرها جمادي الاولي فاذا ابدا بها مرض يوم الجمعة
في جمادي الاولي كان سبب موتها والله اعلم

تمت

ا ب ج د ه و ز ح ط ي
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

ك ل م ن س ع ف ص ق
٨ ٦ ٤ ٢ ١٠ ٨ ٦ ٤

ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
٨ ٤ ٨ ٤ ٨ ٤ ٤

تحسب اسم الطالب واسم امه علي هذا الجمل مهما بلغ
تسقطه اثني عشر اثني عشر ومهما تبقي اثني عشر او دونها
فلكل برج واحد اينما انتهي العدد فهو برج الطالب والله اعلم

[illegible]

[illegible]
١٦٨
١٦٨
١٦٨
١٦٨
١٦٨
٨٤٠
[illegible]
٩٢٤
٨٨٢
٢١
٩٠٣
١

١١٠
١٦٦
٢٨٢
٣٤٠
٩٠٤

١٧٨
٩٤

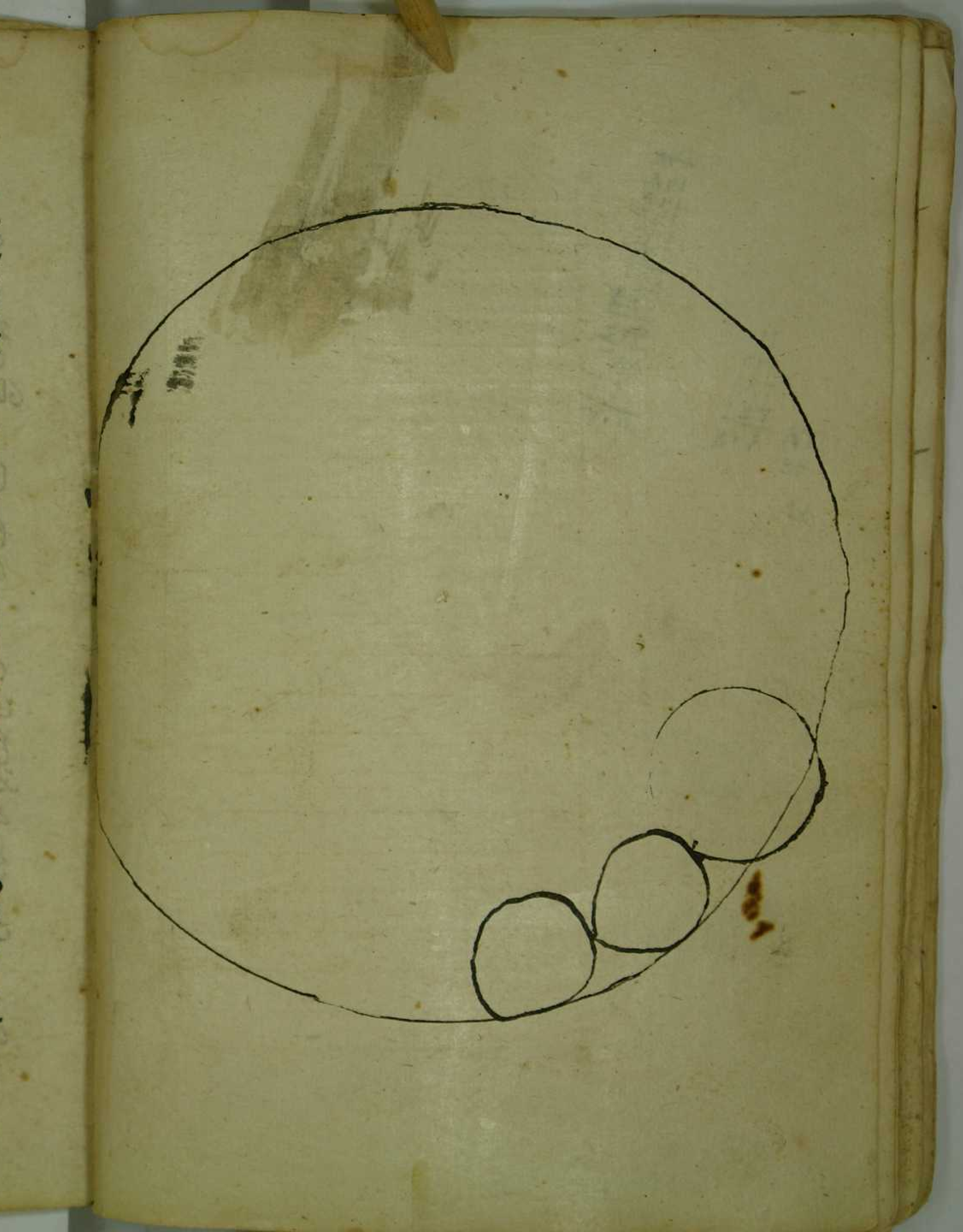
٨٤

باب في معرفة مواليد السنين اذا اردت ان تعلم مولد السنة فخذ سنين
ذي القرنين وهي تسعماية وخمسة وعشرون سنة وضف اليها سنين الهجرة
بكمالها وزد عليها واحدا ابدا ليكون معك اصلا ثم اطرح من جملة الحساب المجموع
الف سنة وما بقي بعد الالف فاطرحه تسعة عشر تسعة عشر حتى يفنى العدد
فانظر ما بقي معك من تسعة عشر فما دونها فانظر في هذه المربعة فاذا
وجدته فانظر ما تراه من البروج فيه تولد السنة وهي هذه المربعة

	تسعه	ثمانيه	سبعه	سته	
	ميزان	ثور	جدي	سنبله	
[illegible] / [illegible]	وقد قيل يوخذ سنين ذي القرنين وتزاد عليها واحدا وتطرح اربعة اربعة فان بقي واحد من جملة الحساب فان السنة تولد في ١٢ ساعة مضت من الليل في ١٩ مضت من تموز فان بقي ٢ فانها تولد في ٥ مضت من ٢٠ منه نهارا فان بقي ٣ فانها تولد في ١١ ساعة مضت من ٢٠ منه وان بقي اربعة فانها تولد ٥ ساعات مضت من الليل من ١٩ من تموز وذلك ان الشمس تولد وينبغي لك ان تعلم ان القمر في ذلك اليوم فان السنة تولد بالبرج الذي هو فيه والله اعلم				حمل / خمسه
					[illegible] / اربعه
					[illegible] / ثلاثه
اسد / [illegible]					حمل / اثنان
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

طريقة في الزايرجة للشيخ مالك بن وهب

بسم الله الرحمن الرحيم اعلم وفقك الله ان الزايرجة المتخذة من
السادات المتقدمين الماضين مثل سيدي ابو [illegible] العباس السبتي
وابو الفضل بن الرقام الافريقي وجماعتهما اختلفوا هذا الوتر المعروف
بالشيخ مالك بن وهب وكونه انه مشهور لاستخراج الاسئلة وهو
تام قايم في المقالات الوضعية وهو اتا ماخذ ومرسم منكما متمزجا



باحرف السوال موضوعا على دايرة الاوتاد والفلك الاربع ويكون عالما
بطبايع الحروف الاربع وهم عناصر يستدل بهم على استنطاق الحروف
ويكون عالما باستخراج اوتاد الحروف ووتر كل حرف ان تضربه في مثله من
العدد ويخرج لكل حرف تقسيم على كل اعظم جزء اخذ كل وتره ومعرفة قسمته
يستدل بها العالم لتركيب الموازين وقسمة كل حرف لابد منه وهو ان
تاخذ نصفه وربعه وثمنه وعشره ونصف عشره فتلك حروف الاستنطاق
والمزوج وتاخذ ثلثي الحروف وثلثه وخمسه وسدسه فتلك حروف
استنطاق الحرف المفرد وفي كل حرف يقع كل من الالفاظ المجاب عنها
فتلك دليل على كلام يقع لك فافهم وهذا صفته وترى الشيخ سوال عظيم
الخلق حزت فضل اذا غرايب شكل ضبطه الجد مثلا واعلم ان
عدده ٤٤ حرفا بنا وبنيه وصفة العمل بهذا الوتر ان ترسمه مفككا
اوله اوسطه واوسطه اوله واخره اوسطه واوسطه اخره ارباع كل
ربع ١١ حرفا وعلى ان اردت التدقيق في المسالة السوال الناطق
بصريح القول الا المعنى يضاف اليه حروف الطوالع من الاوتاد الاربع
بكسر مسلما بكسر والعلم الموازين ودخول الطبايع ويكون اول الكسر الوتر
وثانيه من السوال وثالثه من الاوتاد واجعل اخره اوله واوله اخره حتى تخرج
كما بدا من الازدواج فاذا انتهى لك بالتكسير اطرح عدد القطع في مصطلح
السابقة وكل حرف وقع اخر العدد فهو الحرف الماخوذ قال الشيخ
القطع حروفك لقط الطير في العدد وانظر الى الالتفات في الاحرف
المدد واعلم بان عقود الجنس اخرها للالتفات وكن منها على اود
ضذغ شرقث اطنحغ فهي كاملة متهقرات فلا عندنا حرف تود
خلا ان الالف ليس منهم كونه لا يبرز من بيت الجدول وصفة ذلك

تنبيه
حرف الميم ٤٠ نصفه ٢٠
ربعه ١٠ ثمنه ٥ عشره ٤
نصف عشره
٢
الثلثين
حرف اللام ٣٠ ثلثه ١٠
٢٠ نصفه ١٥
خمسه ٦ سدسه ٥

او وقع العدد على حرف من الحروف المذكورة فلا تقصد عدده ببطول
خلا انك فتهقر يقع لك عدد حرف غيره لا تقصد ذلك الحرف فيصح لك
العدد ويقع على الوضع المطلوب وبفعل ببيان الحروف بهذه التوسعة
فذلك هو المقصود ولذلك ارجوزة منبهة على روحانية الحروف
وعلى جسمانية الحروف وعلى نفسانية الحروف وعدد عوالمه وهو من كلام
الشيخ صدر الدين الوبديلي نفع الله به وكان ذلك مع فراغه من حدث مع
جماعة بالقاهرة وهو من اجل اختصاص الوصية باتفاق معرفته والبحث
عليها حيث يقول تنازعتما فيكما انتما اصلا محال دروكي
للعلوم اصلا فديتكما اذ كنتما ذا تقضي حدا من ربي البرما عنه تسللا

قوى الحروف جسمانية وهو عدة … ومبدا عا فنطوسه وهو اولا
وفي ضربه في مثله وتر العوى … بروحنه فيه وفي نا قط خلا
ولكن في المنقوط من بيانه … لمرتبة يا في عليه مقولا
وللتشكل شكلان الى كل احرف … وعالم لا يخفى فتى متفضلا
فمحرك فيه ومن ساكن قربه … وسفليه الكرسي منه وما علا
ثلاثة اقسام قواها بعالم … بروحنة الجسمان حرف لم يلا
وماتة الفكري فوق روحه … هو الوتر الشكلي يضربه علا
وباطنه النفساني تكوين جمعه … اتا قبل استنطاقه قسمها لا
تولد منه للطبايع نسبة … على اربع في بعضها حين تدخلا
عناصر امداد عوالم مفرد … لضربها للامهات تكملا
وتقسيم في تربيعها ان قسمتها … على كل اعظم جزء منها توصلا
بها نصف وربع وثمنها وعشر … ونصف العشر من غير اعتلا
وثلثيه ثلث ثم خمس وسدسه … وفي كل حرف هولاء تفعلا
فيبرز للسرياني عالم مجرد … وعالم ابداع وعالم تفضلا

فتلك لها ما اتي ثلاث عوالم   تشير كاسماق الي عالم تلا
وعلم موازين الحقيقة كلها   باحرفها في عالم الكون تعتلا
فقد حل المطول في اتساعه   علي ولكنني خشيت المطولا
فخذها هنيئا يا ابن سلطان فرقتي   يويد بلي ٣ اضحي من الامر مجهلا

تمت القصيدة واعلم ان لكل سوال في كل يوم
ثلاثمائة وستون جوابا علي تحريك الطالع في البروج وان اردت تعرف
ذلك فمثاله كان الطالع الحمل رابعه السرطان سابعه الميزان عاشره
الجدي فاسقط من كل طالع حروف التعريف وتكتب ح م ل خذ
نصف الحاء ٤ وربعها ٢ وثمنها واحد فلها من الحروف د ب ا
وخذ نصف الميم ٢٠ وربعها ١٠ وثمنها ٥ وعشرها ٤ ونصف
عشرها ٢ فلها من العدد ك ي ه د ب خمسة احرف وخذ
نصف اللام ١٥ وثلثيها ٢٠ وثلثها ١٠ وخمسها ٦ وسدسها
٥ فلها من العدد هي ك ي و ه ستة احرف بوزن تلك الحروف
فاستنطقها بالعشية تخرج حروف الماو تارقيا خذها وتمزجها
وتاخذها علي مصطلح الحركة والسر والبسط فيظهر لك المطلوب
بصريح القول او بالمعني فاظهر من الحروف ما بطن وابطن ما ظهر
فتتم المعرفة قد اختصرت لك واحذرك من التطويل وهذا من
الغرض واما معرفة الطبايع الماخوذة من العناصر الحروف
وهو كما قيل اهطم فشذ نادية يا سالي بو ينصنتض
طبع التراب يا عاذلي جز كسقط من قسمة الهوا
دطع بخفجيا الماء ولهذه الطبايع ضد اجلاف
بعضها في بعض وهو كما قال واما وتر لكل حرف عدديا تاخذ

حرفا تقسم هذا العدد عليه السلام خلق خ ل ق ح ز ث
ف ن ا ذ س ص و ا ل ع ظ ي م ا ل ب ط ه ا ل ج د م ث لا
ن غ ر ا ي ب ش ك ض ووجد في نسخة هذا السطر
ولم ندر ما هو فنظمناه كما وجدناه وهو هذا ب٤١ ح١٨
د٤ ه٢ و٦ ح٢ ط٣ ي٩ ج٢ ك ل٢ م ن٣ ش ع٣ ف٣ ض٥ ق٢
ر ش٧ ث٥ ث ح٣ ذ٨ ض ظ١ ع، ووجدنا معناه بعد
ما فضل من الاسقاط خطي تعد حروف السوال وتسقطهم ١٢ ١٢
ومهما فضل يعد من اول الحروف فان كان اثني عشر فقول
واحد فتنتهي الي الاثني عشر ناخذ الحرف الاخير وتقدمه قدام الماخوذ
انتهى والله اعلم ومما وجد بخط شمس الدين الديلمي
وكان نسبتي يستعين به علي كثير من العلوم انه قال يوخذ القطب
وهو يتضمن من الحروف اربعين حرفا وفيه من التناوين اربع
فصارت جملته اربعة واربعين تقسم اربعة ارباع وتقدم وتوخر
ارباعه فالربع الاول ثاني والثاني اول والثالث اخر والاخر ثالث
ويفرد احرفا سطرا واحدا ثم تاخذ من احرف الظهر وهو السوال
اربعة واربعين حرفا عدد القطب وتاخذ الطالع ورب الطالع ويضاف
الي احرف القطب والسوال وتمثل الحروف حرفا بحرف حتى يصيروا
الجميع سطرا واحدا وتكسر وتبسط اربع مرات او ستة او ثمانية
او اثني عشر ثم تطرح العدد علي الجمل فاي موضع وقع عليه العدد
من الحروف تعد ٢ حرفا ولا تزال تفعل ذلك حرفا بحرف حتى يجتمع علي
عدد القطب تقرا ناطقا بالجواب منظوما بما تريد واما رب البروج
احد الدراري المنسوب الي ذلك البرج فهذه معرفة رب الطالع من
الدراري ويحتاج الي معرفة هذا النجم جميعه دراري وبروجا ومنازلا

وما فطامع ذلك عدد الجمل فانه اعتماد هذا العلم واحرا علم

صفة اوتاد الحروف	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
	١	٢	٩	٨	٣٠	١٢	٤٩

ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
١٦	٢٧	٢٠	٣٠	٦٠	٨٠	٥٠	١٣٠	١٢٠	١٦٠	١٨٠

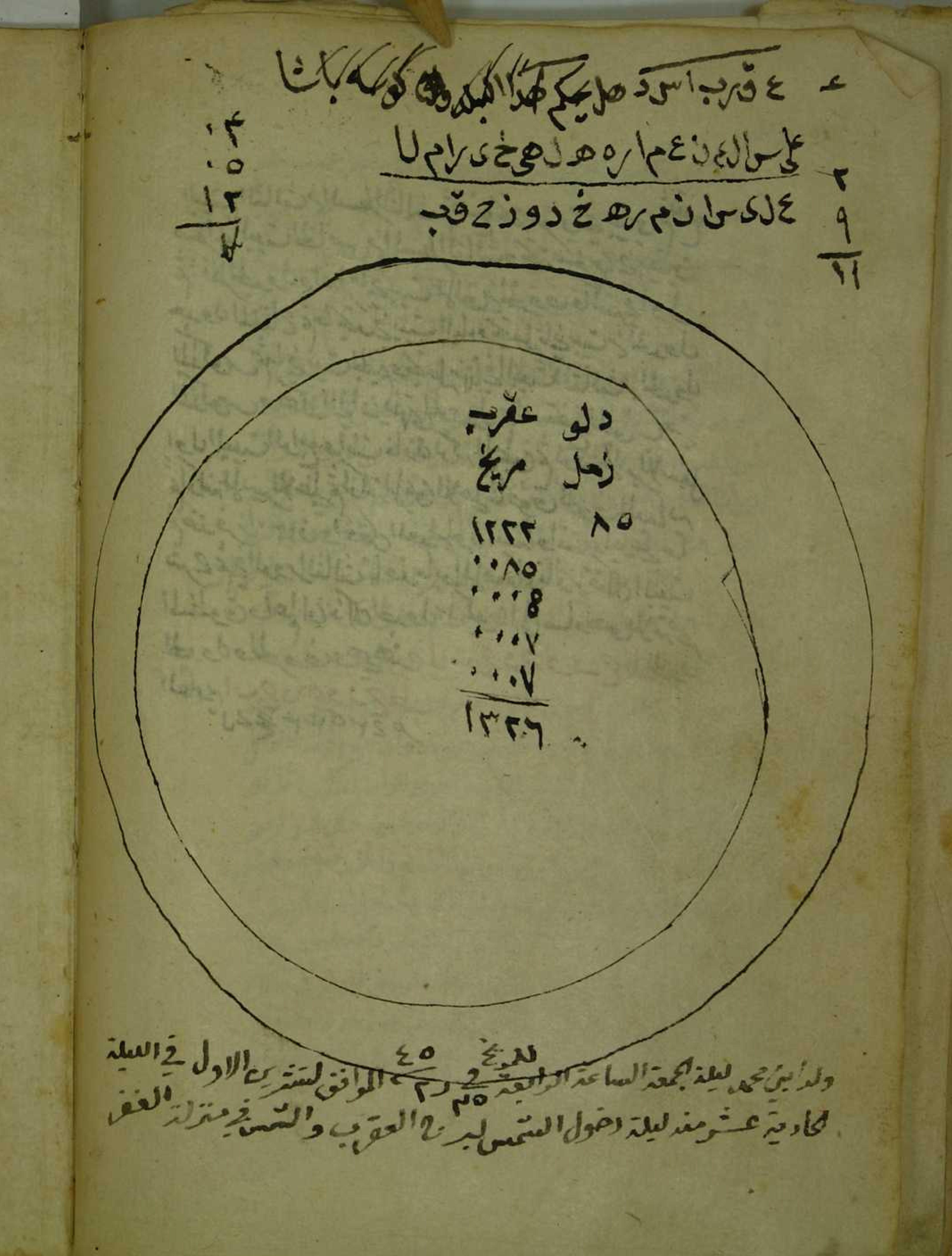
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	صفة
٢٠٠	٤٠٠	٦٠٠	٨٠٠	١٠٠٠	١٣٠٠	١٤٠٠	١٦٠٠	١٨٠٠	٢٠٠٠	

استخراج السوال من زايرجة العلامة ابو سهل عبد الله الدستوري في الملقاب
السبعة رحمة الله عليه وطريقه ان ترسم حروف السوال وتحذف
مكرراته واحذف مماثلا تها من القطب المشدود وهو الحرف الذي بمقابل
اول من القطب فيكمل ذلك ثلاثة واربعين حرفا ثم امزجهما حرفا من
القطب وحرفا من السوال الى ان ينتهي السوال وابقي بقيته فاكتبها
على ما هي عليه ثم خذ احاد هذا السطر واسقط الالفات والمات والعشرات
والالوف واجعلهم في سطر واستخرج اوتادهم واكتب تحت الاوتاد قوي
كل وتر ثم اجمع عدد القوى فقط واضرب ذلك في عشرة دايما ابدا
واقسمه على اثني عشر واسقط ما بقي اربعة اربعة فان فضل واحد
فالدليل ناري وان بقي اثنان فالدليل هوائي وان بقي ثلاثة فالدليل
مائي وان بقي اربعة فالدليل ترابي فاذا اخرج الدليل اطلب مثله او
قبل يجي احد باقي عنصر في سطر الممزج فاذا اوجدت ذلك فخذ اربعة
فهو الشاهد فان توافقا او تخالفا في الطبع فاطلب مثل طبع الدليل
فالشاهد لا يخلو اما ان يكون موافقا لطبع الدليل ام لا فحيث
ما كان فخذ وتر ذلك وخذ السطر الطويل جميعه واجعل الجميع عربيا
فهو اسهل ثم صفر جدول طبع الدليل وضع حروف الوتر في ذلك
الجدول المسبع سطرا بعد سطر كالعادة ثم وصفر جدول مفتاح
الاستفتاح وقطب النتايج وطريق تقضيه ان تضع صفرا في

البيت

البيت الثالث من السطر الثالث ثم تضع تحته صفرين في بيتين ثم تضع
صفرا في البيت الخامس من السطر الثالث وتحته صفرين في بيتين
ثم انظر الجدول وانظر ما في بيت الالف من الحروف فاكتبه في اول
جدول المفتاح ثم ما تجد في بيت الباء وتجعله ثاني بيت من الجدول
المذكور ثم ما في بيت الجيم وتجعله منها في البيت الثالث من الجدول
المذكور وهكذا الى ان ينتهي الجدول ثم استفتح الجواب من
اول البيت الرابع وانت نازل لوكنة الراجعي ثم لوكنة الاسير للاسفل
ثم لوكنة الاسير للاعلى ثم لوكنة الراجعي للاعلى لما فوق للحرف البداية
ثم خذ فرزا ١٢٠ ان وافقك العدد الاول ايضا وانت دايرا على ما
شرح ثم في الدور الثالث تاخذ ما بين الاصفار نازلا فتلك البيت
المنطوق واعلم ان ذلك الجدول لا يكون الا اسا وهو علامة صحة
الجدول والحروف وهي هذه ا ب ج د هـ و ز ح ط الحروف
العادية ا ب ج د هـ و ز ح ط
ل ٧ ح ٢ ٣ ٥ ٤ ٤ م

كلم مهجتي والروح والجسم والقلب وكلي لكم ملك واني بكم صب
وانتم احبابي على كل حالة فيا فرحي ان صح لي فيكم الحب
نايتم فعيني دمعها متواصل عليكم وقلبي لايفارقه الكرب
وكم اتمنى ان اسير اليكم فيمنعني حظي وما تنفع الكتب
خليلي ان عاينتما ارض طيبة وعند رسول الله قد نزل الركب
فقولا له يا اشرف الرسل منبتا محب عن الزوراء عوقه الذنب
عسى جاهك المقبول يكشف غمه فجاهك يا مختار يرضى به الرب
فانت الذي لولاك لم يخلق امرء ولا فلك يجري ولا غصن رطب
ووجهك بدر في سما الحسن مشرق اضات به الافاق والشرق والغرب
على راسه ظل الغمام كرامة لكي لا تراه الشمس تنشق او تحتب
على شطر النور جبريل قايل مقامي هذا ما على صاعد عتب
دنى فتدلى حين نحا النور زجه بلا كيف حيث القرب شاء له الرب
جلاه على الاملاك جبريل في السما وكانت له من قبل مبعثه نصب
اله عافني فاني شقي بي نا له اجرني فان النار تعذيبها اصعب
وكن لي فاني من عذابك مشفق باحمد ادركني انا اعظم الخطب
وصل على خير الانام محمد واصحابه في حبهم وجب الحب



الزايرجه المثمانيه الكاشفه للضماير المخفيه بالطوالع الفلكيه والساعات الزمانيه الحاويه للاجوبه الشعريه بالاشارات المعنويه الخارجه من اوتار الزايرجه السبتيه الموصليه

سلطان	الطالع	زحل ٩ · مشتري ٥ · مريخ ٤ع · شمس ٤ع · زهره ٧ · عطارد ٤ · قمر ٧ · جوزهر ٥ · نوبهر ٢
٣	شمال	ن ت س س ف د ض ض م و ن س ع م ب ه ا ب ا ي د د ن ل ل د ت ن ع ف ك غ ع ل ع ن ل ي ا ا ا ل ل ا ي ا
١٢	حمل	م ل م ي ل ل ه ا ي د ش ا ا ذ ل ا خ ي م ت ا ا ل ي و ر م ع ب ا ه ا ت ن ن م ه ا ل ن ا ج د م
١١	ثور	ف ذ ج ي ح ا و ي ي ع ع م ل ك ه د ن ذ ق ذ د ح م د و ا ي ب ي ت ي ا ه ر ف ر ن ا ل د م ف ن ي ل
١٠	جوزا	ع و ث ل ف ل م ل ث ن ا ل م ن ا د ي ث ا ف ا ث ف ل د ث ا و م ح ه ت ج ت ن ت ج ق و ح ث ح ه ا ك
٩	سرطان	ا د ع ض ا م ن ل ك ق ب ل ا ش ا ق ل م ي ن ا ا ي ا ا م ى ك ل ه ل ث و ا ن ل ت م خ ل ل ا ه ن ر
٨	اسد	ت ا س ل ت ج ا ا ك ع ل ن و ا ب ك ا ه ج ف ن ه ي د د و م ي م ي ت و م ن ت ت م م ن ا ع م س ع
٧	سنبله	ا ا ل ا ل ج ه ه ت م ل ب ل ل ل ل ج ج ل ا ا ا ا ا ا ا س ل ا [illegible] ب ا [illegible] ا س ف س

سلطان	الطالع	زحل ٣ · مشتري ٥ · مريخ ٤ع · شمس ٤ع · زهره ٧ · عطارد ٤ · قمر ٤ · جوزهر ١ · نوبهر ٤ع
٣	جنوب	ض ت د ن ى و م ص ع ق ه ض ل ر ب ا د ي ز م ت د ل م ت ك ي ع ق ه ل ك ه ك ل ل ذ ش ع ج ن ي ي ل
٦	ميزان	ي ن ا ف ش ل ي ق ش ل ي ل ا ٣ هد ي ن م و و ه ض ف ف ا ع ا ذ م ف ع ض ق ن ا ر ي ل م ب ت و ت ه ن
٥	عقرب	ر ا ظ ع ف خ ف ت ه ر د ع س ع ض خ ب ل ا ا ن ر ي ع ن ل ر ه و ر د ق ت ت ك ر ف م ي ف ف ن ت ب د
٤	قوس	ض ف ل ب ع ا م ه ي ا ع ل د ر ف ه ت ي ي د ج ب ت ر د ك ا و ا ر م ا س ل ع ل ي ب و د ي ا ج ا ع
٣	جدي	ك ي ه ب د ل د ن ن ت ج ذ خ ا ع ف ل ي ع ي ل ع ق د ل د ح ح ا خ ل و ا ذ ا ل ى ا ف ت م ل ه د
٢	دلو	ت ي ف م ه ن ا ك ا ا ا م ت م ن ل ن ل ت ا ع م ا ه ك ع م ج ت ن ض ف ف ل ل م ا م ي ل ا ا ل ا م ح
١	حوت	ف ا م ص ل س س س ل ك ل ا س س س ا م ا س س س س س س ل س س س س س ا س س س س س س س س س س س س س

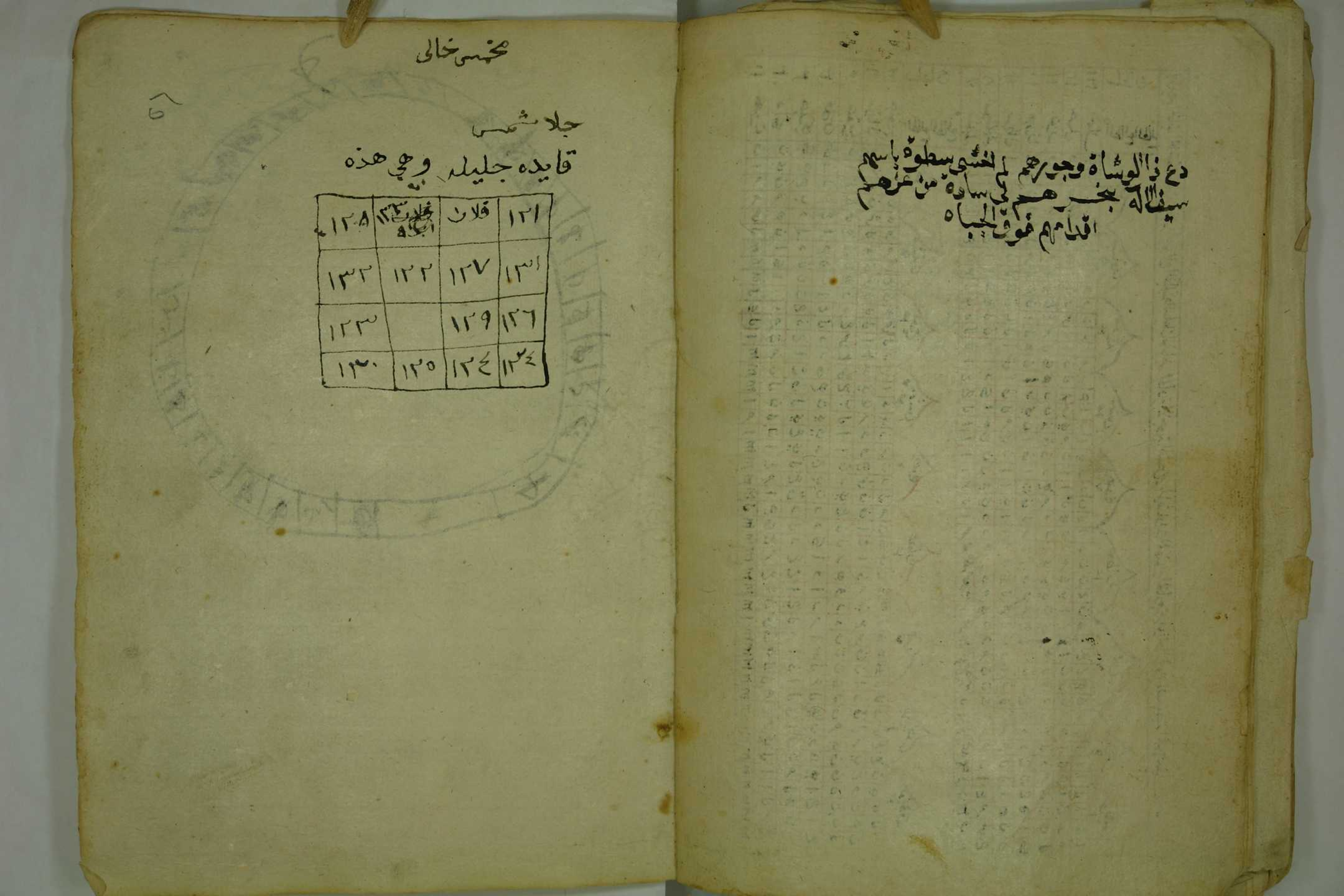
بسم الله الرحمن الرحيم

سالت هدا كا الله يا اخي عالما
وسر عليه الستر ما زال مسبلا
اجبتك ارجو الاجر من ملهم الهدى
طو مطلع وقت ثم عاشر تلا
وبالجمل الموضوع فاجعل العدها
لفضل سوال وجمع المتحصلا
وخذ اسم ضالما فوق جمعيته
سباعا فاسقط ما يجمعن لتفصلا
فعد بما يبقى من الجدول الذي
جنوبا فابيات الجنوب تجللا
فذاك دليل وهو اول ناطق
في العد تظفر بالخا الذوق بالعلا
كذا الم تنزل تحت الكواكب سايرا
تكون اخير اللفظ لخرج الخلا
فيظهر علم الغيب وامد بينهم
مداخل اعداد علوم لها علا
جلوت على الافكار وجه جمالها
ومن لاله ذوق فتوجه بالفلا
وصلى الاله ربي خالقنا على

بمعرفة العلم المصون الذي علا
واظهار ما فيها اخفي وهو كامن
فكن صاينا سر الاله اذا انجلا
واحذف لما كررت فيها وما بقي
وسلطان طالعها اضفه مكملا
فان كان نارا او هوى برج طالع
فان كان ماء او ترابا فاصلا
فما دون سبع فاحفظ ما فيه
بجانب برج الطالع ان كان شمالا
ثمن احد للاثنين عد ما بقي
بلفظ جواب منه لك يجتلا
وان لم تكن ادخلته فاعتمد على
فابراجها والعقربي مكملا
فالنحو فافقد لفظت تجمعها
ويطلع بعد الحرف بدرا اكملا
رموز تولها الكنوز موانع
بغيوم حجاب مسفرا متهللا
وهذا من الوهاب فضلا ومنه
محمد خير الخلق اشرف من علا

عن الجوهر المكنون في احرف الهجا
من العلم علم الغيب والنفع للملا
حروف السوال المستغرقة كذا
ففصل سوال فاثبت العد مجملا
وكوكبه اثبت اسرا واضفهما
فالجوزهر اقصد وكن متحصلا
فعن ضم اس النوبهر فلا تحد
توى العدد الباقي لنيك مدخلا
بجدول ابيات الشمال وان يكن
وحرف الذي منتهى جاء اولا
وتامنه منه اذا دخلت به
سابعه من بعده سابع تسلا
الى ان ترى في لفظك لما الف الذي
فتنطق سر الله امر المفصلا
طوالع افلاك قوانين حكمة
اذا احلها الطلاب يظفر بالعلا
فمن كان ذا ذوق علا بوصلها
حماني به المولى فعرفني الملا

تم تم تم



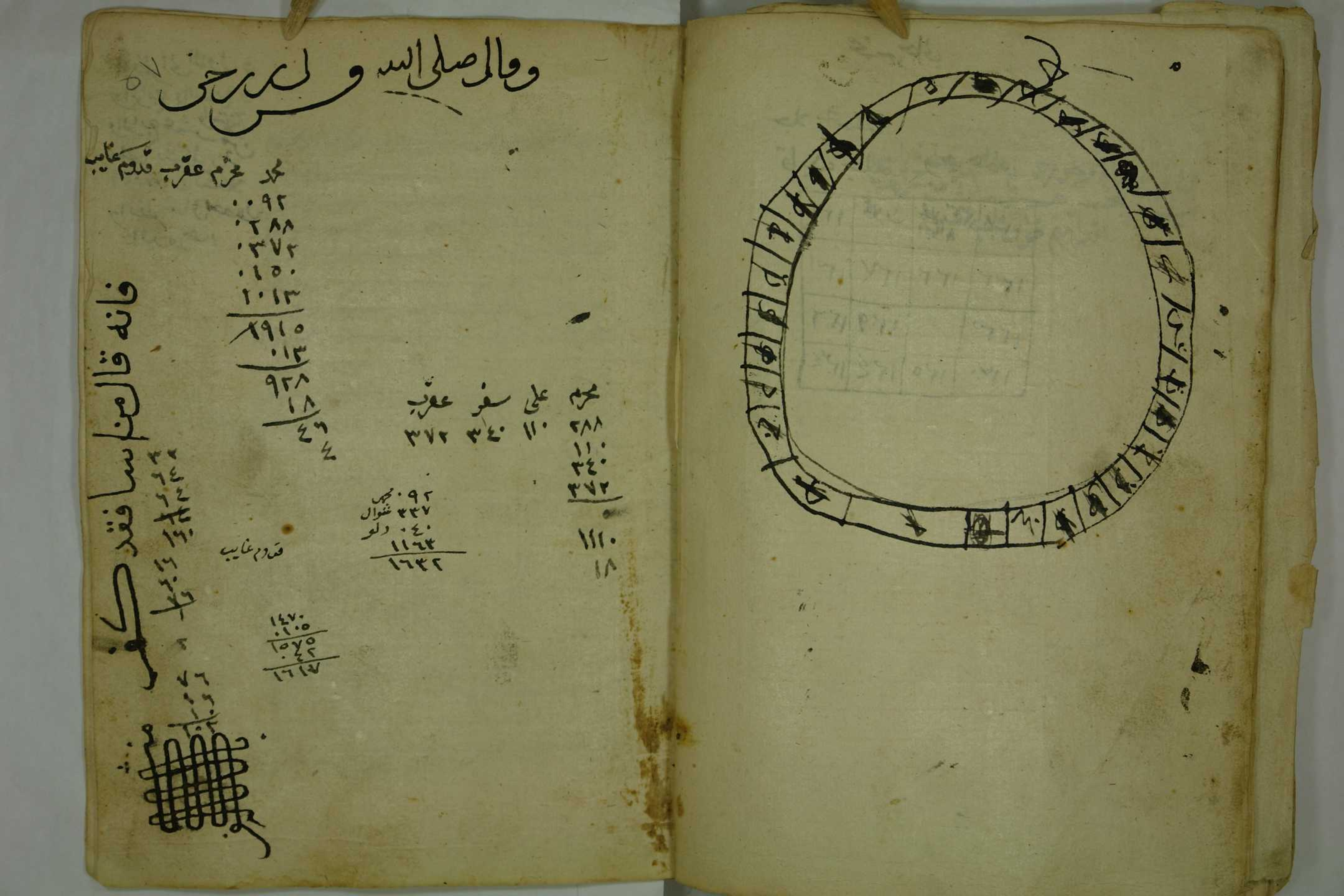
مخمس خالی

جلا شمس

قایده جلیله وهي هذه

١٢٨	[illegible]	فلان	١٢١
١٣٢	١٢٢	١٢٧	١٣١
١٢٣		١٢٩	١٢٦
١٣٠	١٢٥	١٢٤	١٣٤

دع الوشاة وجورهم لن تخشى سطوة باسم
سيف الاله بجرهم لي سادة من عزهم
اقدامهم فوق الجباه



وبالله صلى الله
وسلم رحمى
محمد محرم عقرب قدوم غايب
٠٩٢
٢٨٨
٣٧٢
١٥٠
١٠١٣
محرم علي سفر عقرب
٢٨٨ ١١٠ ٣٤٠ ٣٧٢
١١١٠
١٨
قدوم غايب
١٦٣٢
فانه قال من سافر فقد

انظر الى الاول ٥
والرابع والسابع ٥
والرابع عشر واستخرج
منها شكلين ومن
الشكلين شكلا
وانظر حال حصول
الدراهم

شرح البرهتية

اعلم ايها الواقف على كتابنا هذا والملتمس منه ان هذا العلم رحمة من الله يختص
من يشاء من عباده وان المشايخ ما وضعوه في كتبهم للراغبين منهم عليه فاعلم يا اخي
ان هذا هو العهد الثاني الذي اخذه سليمان بن داود نبي الله عليه السلام على فقطش
وعلى ارواح الجن والشياطين واعلم ان هذا العهد هو اصل العلم
وهي القاعدة الموضوعة وهي اصل سر العلم وكل شي ليس له اصل ليس له
ثبات والعهد هو فرع العلم واصله وهو المراد الحق لمن اتقنه بشروطه
وصحة لفظه ونشرح الان العهد بالاختصار خشية الاطالة اذا اردت
ان تجلب علوي او سفلي في منزل او خلوة تتكلم بهذه الثلاثة اسماء واجعلها
عمادك في الاحضار مع اسماء الملائكة الاثني عشر وهي هذه برهتية كرير
تتليه فاذا عسر النظر على الناظر من منزل ولم ينظر شيئا تتكلم عليه بهذا الاسم
فانه ينظر النظر التام وهو طوران ثم اذا دخل العالم في الخلوة بالنية
والطهارة والادب والبخور الطيب وتلا هذين الاسمين مع اسماء
الملائكة الاثني عشر وامر الملائكة ان تنقل الجبال والصخور لفعلوا وياتوك
بما هو غايب عن عينك وبما تسميه باسمه من جبل بن جبل واذا اردت ان
تهيج احدا او تخرجه من عمله تتكلم بهذين الاسمين مع اسماء الملائكة الاثني
عشر في خلوة والبخور لبان وعود وتنادي باسمه في هدوء الليل فانه
لا يتمالك دون ان ياتيك وهما الزجر على آل شيطاييل وهما ترقب
بوهش واذا اردت ان ترحل الجان من اماكنهم ولن يستطيعوا
ان يثبتوا عند سماع هذا الاسم المنادي به تتكلم بهذا الاسم مع اسماء
اسماء الملائكة الاثني عشر مع البخور المعروف بالبنوفر فان الجان
جميعها ترحل مستقيم غلمش واذا اردت رجوعهم الى اماكنهم بعد
قضاء الحاجة تبخر بالعود المنقوع بالماء ورد وتتكلم باسماء الملائكة
الاثني عشر وتقول بحق هذا الاسم شلمغ شلمغ شلمغ ايها الملائكة

اءذنوا للجان بالرجوع الي اماكنهم والي ما وكلوا عليه بارك الله فيكم وبه
مستقيم توجل الطيارة من الهوي الي الارض وبه تمنع الروح ان يتبدل في
في الصورة المهولة وبه تفعل كل شيء بتبديل اللفظ والسلامة واذا اردت
ان تقهر العلوي والسفلي مثل زنقطا ودابس وسرى وابا سعيد وهيني
وداغوش وصهيل وابا فروة وفقطش وكل مارد من الجن اكتب هذين
الاسمين في كفك الاعن واتلو اسماء الملايكة وشربه لكل عون متمرد فهو قهرهم
واخذ طاعته عليه وهي من السر الخفي عن الجهال نقل محمد بن محمد الاندلسي في هذين
الاسمين خوطين خوطيش واذا اردت النطق من الارواح في الخلوة
تتلو هذين الاسمين بعد رياضة النفس ونظافة الثياب وتبخر بعود
ومحلب ولبان وتتلو اسماء الملايكة الاثني عشر وتوكل الملايكة علي الارواح
اللطايف تنطق بما اردت وكلما تسالهم عن الغرايب صحيحها وباطلها
فانهم يخبروك بذلك وتسمع جواب سوالك من خير او شر وهو كشف مستورات
المشايخ وهما قلنهود بوشان واذا اردت تحل بالجان العذاب
وتصيح الامان تتلو عليه هذه الاسماء مع اسماء الملايكة الاثني عشر
سرا في نفسك وتامر الملايكة ان تنزل بالجان العذاب وهي عذاب
علي ساير الجان وهي هذين الاسمين كما تراهما كظهير كظهيد واذا
اردت ان تحل بعدوك ما اردت من انواع النكال فصور صورة
تامة بالسواد في ورقة حمراء واكتب اسمه في راسه وهذين الاسمين
علي اكتافه عوخ عن اليمين برهيولا علي الشمال واكتب علي صدره وفي
بطنه اسماء الملايكة الستة الاول مقلوب واكتب بداير الشخص
الستة الاخر مقلوبة بالعكس وتسمر الورقة باربعة مسامير في اربعة
اركان الورقة في حايط شرقي والبخور تحت الشخص وتقول انزلوا
بصاحب هذه الصورة كذا وكذا ويكون ذلك في مكان لا يدخله غيرك

ولا ينظر سواك وتبخر بالميعة اليابسة ومقل ازرق وتتلو اسماء الملايكة
وتامرهم بالتوكيل ان لا ينفاد فوح طرفة عيني ترى في عدوك ما يسرك نقل
محرر اغزا استاذ واذا اضاق بك امر او حرج عليك من تخافه تكلم بهذين
الاسمين علي تراب باسماء الملايكة وترش في وجوههم فانهم يعموا عنك
وتبطل همتهم وتخرس السنتهم ولا يقدرون عليك بضر وتكون انت الظافر
بهم وهذين الاسمين بشكيلج قرقص واذا اردت تقتل الجان
المتخيلة علي شبه النار او مكان يطلع منه النار والدخان تكتب هذين
الاسمين في دبوية مع اسماء الملايكة وتغسل بالماء وترش في المكان فان
الجان لا يبقي لهم اثر وكذلك تعمل في الحريق العظيم وهذين الاسمين
اتغل ليط واذا اردت الناظر لا يرى شيا تقول اطمسوا علي عيني
هذا الناظر حتي لا يراكم بحق قبرات فانه لا يرى شيا ابدا واذا اردت
ان تصل الي ما وصلت اليه المشايخ السلف فهذين الاسمين زمام العمل
وبهما ملاك كل شيء وهي مما اخذت شرحها السادة الاخيار لئلا يطلع علي
علمها من لا يستحقها فيكونوا مطالبين بها وهي اذا اتقن العالم الرياضة
في الخلوة وبطل كل لزومه وترك شهوة النفس وكثر قراءة هذين الاسمين
وبعدهم اسماء الملايكة المختصة بهذا العهد وتبخر بالعود والعنبر واللبان
وحافظ علي تلاوة الاسمين وبعدهم اسماء الملايكة بالادب والسكون
والتوجه بالملايكة وتامر الملايكة بالمظاهرة وتتكلم باسماء المظاهرة ان
كنت ذو باس والا اسرع حتي تكون في هذه الحالة لانها تكيد الاسمين
اذا سمعت والمعاهدة في الخلوة وتوقف الانس والجن حتي لا
يستطيع ان يخطو خطوة واحدة وتتوقف الدواب والوحوش والسفن
في البحر وهما هذان الاسمان غيا هاكيد هولا واذا اردت العالم
يعلم هل حضر الروحانيون ام لا تتكلم بهذين الاسمين في خلوة وتقول

ان كان حضرتم ايها الروحانيون فاروني من شعاع نوركم فيخرج النور من الملايكة كشعاع الشمس ولايخاف الطالب فانها امان له في خلوته وبها تنجلي له الارواح عيانا لمن استطاع النظر اليها وهي بيان البرهان للطالب المبتدي فهذه الاسماء جوهر الطالب وكنز الراغب وهي هذه شمخاهنين شمهاهين واذا اردت ان تعاهد احدا من الجان وتختصر التطويل فهذين الاسمين خاتم العهد وزمام العمل اذا احضر كل عون من الاعوان واردت ان تعاهده على ما اردت ولا ينقض لك عهدا تقول اعاهدك يا فلان بخاتم العهد عهد الله بلزمك وغليظ الميثاق وبما اخذ يعقوب على بنيه من عهد وميثاق وبحق شتم بخكلم والسموات وما ظلت والارضين وما اقلت وبما عهدكم به سليمان بن داود عليه السلام عند باب الهيكل ببابيل لاتخونوني فيما امركم به بحق حانكوتة عليكم فانه سامع مطيع لما تعاهده وبهذا الاسم تجب على كل معزم كهطهونيه وبهذا الاسم تمسك رجل المصاب على الارض حتى لا يقدر على رفعها وهو كهطهونيه ومما نقله المشايخ الابرار والاولياء الاخيار وعملوا به وهو ان ترصد القمر في المنازل السعيدة خاليا من النحوس ولا متصل بنحس ولا ينظر الي نحس على بركة الله وعونه من الفضة الخالصة النقية ويصاغ منها خاتما مربعا صامت ويعمل في اربع زوايا اربعة الخواتم ويكون ذلك يوم الاربعا ساعة الكاتب وهو مستقيم وانت والصايغ صايمين بالادب المعروف وتنقش عليه صبح يوم الخميس في ساعة المشتري وهي الاولي لهذه الثلاثة اسماء كل اسم فوق اخر تورقب برهش غلمش وتنقش بداير الفص وبداير الاربعة الخواتم يلطشقشعوبل آل اموال لاتخالفوني ايها الارواح فيما امركم به وتكتب تحت الفص تنقش هذه السبعة وهي السبعة كواكب زحل قيابيل



مشتري

مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر
عيوابيل	ادكص	طيطيلوا	الوباه	هلل	منعوه

فاذا فرغت من نقشه اغسله بماء ورد ومسك وبيته تحت النجوم الي الصبح بشروط التنجيم سبعة ايام وبخره وقت التنجيم ووقت النقش بميعة وعود ومصطكي وسندروس وجلنار وتتلو عليه اسماء العهد بتمامها وبعدها اسماء الملايكة الاثني عشر فاذا فرغت من تنجيمه فاشكر الله على ما اولاك من نعمه وهذا احجاب عظيم لانه فيه اسماء العهد وهو كهطهونيه وفيه ايضا اسماء الملايكة وتقول في اخره اجيبوني ايها الملايكة من ال سطايل واعلم ايها العالم ان هذا الخاتم المنقول المذكور عن المشايخ وهو يعادل خاتم صخر الجني المارد الذي نقله اصف بن برخيا بن شمويل في الكتاب المعروف بالشامل واخفته بعده المشايخ غيرة عليه فاتق ايها العامل نزعه من يدك بعد فراغه كما هو المعهود من الخواتم فيختطف خل فكن به واثقا ظنينا شرح العمل بهذا الخاتم السعيد يعمل به تهييج وهو ان تجلس في مكان خالي او اي مكان اردت واعمل دايرة واكتب عليها ثلاث مرات كهطهونيه في ثلاثة اركان الدايرة وطول الحروف واجلس فيها وبخر بالبخور المذكور وتكلم باسماء العهد ووكل باسماء الملايكة بشرط ان يكون كل شي عليك طاهر ابيض نظيف ولوح بالخاتم على النار والبخور عمال ولا تنزع وتكلم باسماء العظاهرة بعد اسماء الملايكة فاذا رايت الارواح فاطلب ما اردت من جلب انسان من بلد الي بلد بعيد او قريب ان كان في الليل او النهار اتاك محمول واعلم ان هذا الحكم فيه للعلوي خاصة وتسليط المردة وهو على جميع الارواح العلوي والسفلي واعلم يا اخي بعد حضور الارواح ان كنت نايب الجنان مهما طلبت صار عاجلا ان شاء الله وهو يتصرف في الخير والشر من جميع ما اردت كما ذكره المشايخ وسموه بكشف ستر وبينوه وهذا شرحه

وهذه اسماء المطاهرة لبسم الله مبدي الاشياء ومخفيها لا اله الا هو شاخليط
برهش لطاخ هودف شاطل مهيهط شيثوخ اطمالوخ رهفال
اجيبوا الساعة سريعا بحق هذه الاسماء عليكم م م م وهذه دعوة البرهتيه
تقول بسم الله الرحمن الرحيم عزمت عليكم ايتها الارواح المقدسة الطيبة المباركة
المائية النارية الهوائية الترابية من يطلع منكم ويسترق من الارض الى السموات
ومن يرقى فوق الكواكب في الافلاك في الامور المختلفات ومن يسير بسير النجوم
ومن يستضي بنور الشمس وضوء القمر ومن هو مخلوق تحت الارض ومن يظهر مع
الطيور في السماء ومن ياوي في الاشجار والبراري والقفار والصحاري
والمروج والاكام والجبال والبحار والمغاير والسهل والوعر والاماكن المنقطعة
والطرق الصعبة والمواضع الدنسة والمضيئة والمظلمة ومن خلقه الله تعالى من
نار السموم وهو سامع مطيع لاسماء الله تعالى وكلماته التامات والبعث والنشور
والملايكة الذين لا ياكلون ولا يشربون طعامهم التسبيح وشرابهم التقديس
باهيا شراهيا ادوناي اصباوت ال شداي اقسم عليكم باسم الله الحي القيوم
خالق السموات والارض وبحق هذه الاسماء العظيمة الجليلة ببرهتيه الي
عنوشمها هيرشم كهكلم كهطهونيد اصويل بلبطش قشهويل سبحان
من ليس كمثله شيء وهو السميع البصير الا انقياد فيما امرتكم به بحق العهد
الماخوذ عليكم واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان بعد
توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا وبحق هذه الاسماء افعلوا ما
تومرون به بحق هشميثا شميثا كفيثا طوليثا متيعر الكتاكفيثا
وقالوا سمعنا واطعنا غفرانك ربنا واليك المصير والذي جعل لكم نزب وهنا
ومكر وعلا وسلطكم علي بني ادم وبنات حوي ويا خذكم يوم لا ينفع مال ولا
بنون حتي تاتوا الي ولا خلاص لكم من غضب عيليه واقسم بميكاييل واسرافيل
وجبراييل وعزراييل والملك ميططرون وحملة عرش رب العالمين وملايكته

اجمعين الا ما فعلتم كذا وكذا وفعلتم مرادي الذي مكتوب ومعمول فان فعلتم
فلكم الكرامة والسلامة وان ابيتم فعليكم غضب من الله ورسوله ويرسل عليكما
شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران الوحا الوحا الوحا العجل العجل العجل
الساعة الساعة هيوح اه اه اه برحمتك يا ارحم الراحمين

صفة تبييت عظيم مجرب

مطلب

يخبرك عما شيت من خبر غايب او خبر ضايع او خبر مسافر او خبر سرقة
ومن سرقها وما هي او عن دفينة وما فيها وهو ان ملك علوي يسمي صدقيابيل
فاذا اردت تسال عن غايب وعن حاله وفي اي بلد هو فاكتب الاسماء العظام
في رق غزال بسك ومسك وزعفران وبخره بلبان ذكر وجاولي واتلو عليه
القسم سبع مرات وقل اجب ايها الملك صدقيابيل واخبرني عن امر فلان
الغايب وعن حاله وتحطه تحت راسك وتنام فانه ياتيك في المنام ويخبرك عن
ذلك الغايب وان سالت عن سرقة فاكتب الاسماء في ورقة بسك ومسك
وزعفران وماء ورد بلدي وبخر بمقل ازرق وسندروس وكندر واتلو عليه
القسم سبع مرات وقل اجب ايها الملك صدقيابيل واخبرني عن هذه
الحوايج ومن اخذهم وما هم فانه ياتيك في المنام ويخبرك وان سالت
عن دفينة في الارض فيه شيء ام لا وما بجوبه فاكتب الاسم العظيم في خرقة حرير
وبخرها بجاولي وميعه وكندر واتلو عليه القسم سبع مرات وقل اجب ايها الملك
صدقيابيل واخبرني عاجلا عن هذه الدفينة وما فيها وكيف الوصول اليها
وما بجوبها فانه ياتيك الملك ويخبرك عما سالت سريعا وهو هذا الاسم
المذكور عنوا قططلموش عنوا مجلشيلوش عنوا شقطيوش
عنوا سليعلمطوش عنوا سعلكيطلوش محج وهذا القسم تقول
اقسمت عليك ايها الملك صدقيابيل بحطبوط بحوط به كفوه فلا اله الا هو البديع
الرفيع يا صعي كيعي صميال مطيعي لك يا ال ويا شمهيطيخ شهيوش

صبا وثا ويا عطط طلهل يقفوث ويا شلشل صبا وثا بسم الله بدوت
وبه نستعين بسم الله وعليه توكلت اجب يا صدقيا ييل داعي الله اذا دعاك
باسم شبفوب ازلي دايم اول اخر ظاهر باطن واحد احد فرد صمد لم
يتخذ صاحبة ولا ولدا اهيا اهيا هيا شراهيا اذوناي اصباوتا
ال شراي مصما وثاء ال شداي عجلنيثا مشكيو ثا شكيليا يا الاء يهتوا
بيروخ شيلوخ شندوش ٢ وخ شيوغ شليدغ قدوش
مالخ ملخيم هملوخيم الوهيم ٢ سبوح ٣ قدوس ٣ رب الملايكة
والروح اسرع ايها الملك قدقيا ييل واحضر الي سريعا عاجلا بعزة الله
العزيز الاعز المعتز في عز عزته واخبرني عن كذا وكذا بارك الله فيك وعليك
الوحا العجل الساعة فانه ياتيك مثل البرق الخاطف فلا تفزع
منه فانه لا يوذيك لانه ملك عظيم وتكون ذلك اليوم وليلة صايم عن
الروح وما يخرج منها **صفة خطف** بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين روي ان الشيخ عبد الله بن هلال الكوفي رضي الله تعالى عنه
قال اطلعت في كتب العلم فوجدت قصة هاروت وماروت وما انزل الله اليهما
من العلم والسر الخفي فاستخرت الله تعالى وسافرت الي ان وصلت الي ارض
بابل فوصلت الي عندهما فوجدت ملكين عظيمين وهما في جورين نار
فسلمت عليهما فردا علي السلام وقالا اجلس فجلست فسالاني عن اسمي وعن
بلدي فاخبرتهما ان اسمي عبد الله بن هلال الكوفي فقالا ما حاجتك
وما تريد فقلت لهما غفر الله لكما والله ما حضرت الي هذه الارض الا لقصد
الاجتماع معكما والانتفاع ببركتكما والتماس علمكما فقالا سل عما بدا لك
فقلت احسن الله لكما مرادي ان تعلماني السر الذي اذا اراده الانسان تخطفه
الملايكة الصافون الي حيث اراد من ارض الله تعالى ويخفونه عن اعين الناس
الانس والجن فقالا والله يا شيخ عبد الله لقد سالتنا عن شيء عظيم المولاحلو

كلامك

٨٢

كلامك وتحولك الي ارضنا ما اظهرناك علي ذلك ولكن اكتب ما نمليك فقالا
اكتب بسم الله الرحمن الرحيم القديم الكريم السميع العليم الحليم الكبير الحليم
ذي البهاء والبقاء والثناء والعلى والشكر اهيا اهيم ايكم الكم طفلم طغلم
طيطيم طيطيم هيوم هيوم ديموم ديعوم هنف كهيف كهف كهيف
هيوثكم هيوشم ال شلع لشلع يشيخ ٢ شميخ يا شيخ ايشيخ شليوخ
ايشليخ ال بياه بياخ الابدي السرمدي مالك الملك مدبر الفلك خالق النور
والنيران ومنزل الايات والبرهان المتكلم بغير لسان الموجود في كل مكان
الممنوع عن الاين والمكان بطهليايل مهيايل شراهيل ميكاييل اسرافيل
ميططرون ميططرون بلمشايل اح٥ ابو هيا ييل امهيال ال هوشال
مهيوشال شليخ انوخ اكيخ بيخ هبوه هوليم ٢ شراهيم ٢ ابراهيم
٢ انزلوا في خدمة الملك صفصفيال حامل كاهل العرش المجيد بقدرة
الملك الجليل واحفظوا جثتي واحفظوا صورتي والضعفوا اصغوني
واوصلوني الي مقصودي ومرادي بليحق شالوخ ٢ ملوخ ابراخ ٢
برضايل برخول هيود خطوف ٢ بوي ثم تكتب الخاتم الشريف في
يدك اليسرى وتضعه علي عينيك وتغمضهما وتتلو القسم المذكور ٢١ مرة
فاذا فرغت من القسم اطلب ما تريد من اخفاء او اختطاف من بلد الي بلد
او خطف جني من علي مصاب او خطف عروس ليلة جلاها او خطف اسير
في بلاد المشركين وهو يتصرف فيما اردته في خير وشر وهذا صفة الخاتم
الشريف كما ترى وهو الذي ختم به جبرائيل علي بساط سليمان ابن
داوود عليه السلام والبخور حصا لبان وجاوي وقليل مسك وعنبر
خام وتصوم السبت او الاحد والاثنين وعملك يكون الخميس والسلام
تحكم به علي من اردت من العلويه والسفليه من جميع الاعمال والله الموفق
للصواب وهذا الخاتم الذي تكتبه في يدك اليسرى

م ١٩١٢ ٣ ٩ ااا ٦ اط وو ا ط ط ص

له اص	١ ١ ٥ ٥ ١١ ٩ ٨ ٦	حمد ردد
هي لمهال	هوه ٤٤ ط طا هوه	نوررداد
	سرسم سر سم	
	ااا ط ا ◻ ج ج ج	
	لا اله الا هو كل شيء هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون	ميكائيل
	اا ط ا	
	سمسائيل	

وهذا كمالة القسم خطوف اخطفوا كزاو كذبجق لياخيم

لياغوليا فورليا دوث لياروع لياروش لياشلش بال شلع لشلع سيمخ ٢ شمخ باشخ ايشخ شليوخ ايشلخ ال بياه بياخ اهيا شراهيا اذوناي اصباوت ال شداي ان الله على كل شيء قدير اجب يا ميمون السحابي بل هو ما استعجلتم به ريح فيها عذاب اليم وبخور الشر مقل ازرق ومر وعلك السنوبر وسندروس وحلتيت وبخور الخير عود وعنبر وجاولي وصندل وزعفران شعري ومسك وصفة العمل لجام الخطف تكتب في يدك اليسرى واجعلها على عينيك وغمضهما واتلو القسم المذكور الفا ومائة وثمانية وتسعين فاذا فرغت من القسم اطلب ما تشاء من اخفاء او اختطاف الجن من بلد الى بلد او خطف جنى من على مصاب فانهم يخطفونه ويرمونه الى حفرة من حفر النيران والله اعلم بالصواب م م م

صفة تلبيس الكف وهي ان تكتب على كف صبي دون البلوغ او بنت ان كان صبي على يده اليمنى وان كانت بنت فعلى يدها اليسرى وهو هذا تقول هيمه ٢ سيمه ٢ هيجا ٢ ميجليثا ٢ مرقليثا ٢

السمع

٨٤

السمع والطاعة لله ولاسمائه وعظمته اقسمت عليك ايها الروح بحق الروح الخفيف الا ما لبست الكف وفرقت الاصابع ومشيت اليد الى المكان المهموم الذي هنا او السارق او السحر العجل ٣ الوحا ٣ الساعة ٣ بحق من كان ذكر **باب عقد النوم** تقول بعد نوم الناس وانت مشبك يديك من داخل رجلك من تحت ركبتك واحد وعشرين مرة والاصح ان تقراه الى ان تنام فانه صحيح مجرب وهذا ما تقول اركش كشو خالش سحاب خاروج اميوس نوكل يا ميمون يا سحابي بعقد نوم ٢١٢ على محبة ٢١٢ بحق هذه الاسماء عليك الا ما تكلت وعقدت نوم ٢١٢ الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ **باب العقبة** القليلة المثل الصحيحة وهو ان تاخذ قصبة فارسية وتشقها نصفين وتكتب هذه الاسماء داخل الشقين ثم تلصقه كما كانت وتشد طرفها بخيط نيء وتجعلها في نار خامسة الا والشخص بين يديك فاتق الله فانك تحرج بها الحوم والبنات من خدورها وهذا الكتابة في داخل القصبة هيا ٢ مسططبا خوف ملهمو نور عسكه نورها ماللور قلها معافسا وح وح وح وح ح ✗ ح ح ح ح د ال ا ط ط ط بحق ح ح ح ح دح ع ع ع ع دنب بحق هذه الاسماء اجلبوا ٢١٢ الى ٢١٢ ويكون عملها يوم الاحد والزهرا والقمر متصل بالسعود بري من النحوس وتكون القصبة قايمة على راسها حتى تحترق من اسفلها الى اعلاها حتى تبقى رمادا **باب جلب** هذه الحروف من كتبها وعلقها على باب الحانوت وكانت بضاعته كاسدة نفقت وهي هذه ااا ي ي ي ص ص ص ج ج ج **باب لجلب الرزق** قوله تعالى والارض مددناها الى اخر قوله برازقين هذه الاية لجلب الرزق والبركة والسعة في نمو الرزق من اراد ذلك فليكتبها في لوح من خشب ويسمرها في حانوته او في ورقة ويجعلها في عمامته

باب جلب تاخذ اربعين فولة تكتب علي عشرة منها هاروت
وعلي عشرة منها ماروت وعلي عشرة منها هامان وعلي عشرة منها شيطان
وتتكلم علي كل واحدة وانت ماسكها بيدك سورة الجن الي قوله شططا
وترمي في نار جمر كذلك ٣ و ٣ حتي تفرغ الاربعين فولة علي الترتيب
فانه يحضر الي عندك لو وسط الفراش وان تكلمت بسورة الجن كلها فانه
تعجيل علي تعجيل مجرب باب تسبيح اهل السماء السابعة وهي
عشرون اسما خلق الله ملايكة السماء السابعة يسبحون بها وهي طاعة
سبحانك يا عظيم الثنا سبحانك يا قديم الاحسان سبحانك يا مسبح بكل لسان
يا مقدس بكل مكان سبحانك يا معبود حينا وزمان سبحانك يا دايم الانعام
تعاليت ربي عما يقول الظالمون تسبيح اهل السماء السادسة
اذا تكلمت به علي الامراض تبرا باذن الله تعالي وهي ١٢ اسما سبحانك يا واحد
يا احد سبحانك يا فرد يا صمد سبحانك يا من علا عن جميع الاشيا سبحانك
يا منتهي جميع المنى سبحانك يا من ملك وتردا بالكبريا سبحانك يا من تعزز
بالقدرة والثنا سبحانك يا من عباده بالموت والفنا اسالك بعظيم ما دعوتك
به من اسمايك الحسني وكلماتك العظمي ان تسخر لي ملايكتك المقربين وادوحك
المجوبين انك علي كل شيء قدير تسبيح اهل السماء الخامسة تكتبها
في جامة زجاج وتمحيها بالماء وترش بها وجه المصاب تري عجبا وهي
يا من احتجب عن جميع الوري سبحانك يا من تردي بالوقار والكبريا
سبحانك يا من ملك جميع الاشيا سبحانك يا من تعزز بالقدرة وعلي
سبحانك يا من يعلم ما في السموات السبع العلي سبحانك يا من يعلم ما
تحت الارض والثرا يا من تعالي ولطف عما يري تباركت ربي وتعاليت
لا رب غيرك ولا قاهر سواك اسالك ان تقضي حاجتي وان تسخر لي ملايكتك
استعين بهم علي افاقة هذا المصروع تسبيح اهل السماء الرابعة

٣ سبحانك يا رحمن سبحانك يا عظيم السلطان سبحانك يا قديم الاحسان
سبحانك يا حسن التجاوز سبحانك يا خفي اللطف سبحانك يا جميل الستر
سبحانك يا من لا يخاف الفوت ولا يعجل سبحانك يا من يقبل التوبة عن عبده
الخاطي رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي
واجعلني من لدنك وليا واجعلني من لدنك نصيرا اذا كتبت للمسبوعة التي يموت
اولادها او في موضع فانه لا يدخله جان ولا تابعة ولا يسال بها شيئا الا
اعطاه الله ولها منافع كثيرة تسبيح اهل السماء الاولي سبحانك
يا ذا الجلال والاكرام سبحانك يا ذا العز والسلطان سبحانك يا ذا الفضل
والانعام سبحانك يا من يعلم خفيات الصدور سبحانك يا جامع الخلايق الي
يوم النشور سبحانك يا من عنده كل شيء في كتاب مسطور يا من بيده كل امر
معقود تعاليت ربي فلا عزيز غيرك ولا قادر سواك ولا قاهر غيرك
اذا تكلمت بها في المحبة وهي اصلاح الزوجين ولقضاء الحوايج ٤٤
باب عقد النوم يعمله ليلة الاحد او ليلة الاربعا ٢١ حصوة
لبان ذكر وتعزم علي كل واحدة سبع مرات تقول يا عنقود اعقد يا عنقود
بحق هذه الاسماء والعهود والدواب السود والتوراة المنزل علي
اليهود وبالاسم الذي تفجر به الماء من الحجر الجلمود هولاهولا اكتا اكتا
الكتون الكتون تكفوت ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه توكل يا عنقود بعقد نوم
٢١٢ فلا تنام الي محبة ٢١٢ فان نامت علي جنبها الايمن فكان شوكا وتلال
وان نامت علي جنبها الشمال فكان حجارة الحولان وان نامت علي بطنها
فكان مشط الكتان وان نامت علي ظهرها فكان شوك وعيدان احضروها
ايها التوابع والخدام من الجبال والاثار بحق شواش شكاش يوينيه
مديونيه بحق هذه الاسماء اعقدوا نومها وهيجوها المحبة فلان بن
فلانة بعلوش هيلوص اديك بارك الله فيك بجلمود جلمود دبكبد

[illegible]

هليوص

باب اخر مثله صور صورة من اردت في ورقة واكتب على راس الصورة قل اعوذ برب الناس وعلى يده اليسرى الخناس وعلى جبهته الذي يوسوس في صدور الناس صدر فلانه بنت فلانه والصقها في حيط شرقي واغرز في صدرها في الحيط سكين واقرا عليها قل اعوذ برب الناس وبخرها بحصالبان ذكر وسندروس ومحلب ومقل ازرق

باب عقد الرجل عن الحرام ابدا الا الحلال تاخذ نخالة القمح باسم الذي تريد واسم امه واقرا على النخالة وهي في كفك وقف في مقام عالي ووجهك من ناحية الشرق واقرا سبع مرات واري ذلك النخالة في الهوا في ناحية طلوع الشمس ينعقد باذن الله تعالى وهو قوله تعالى قالوا يا ذا القرنين ان ياجوج وماجوج مفسدون في الارض فهل نجعل لك خرجا على ان تجعل بيننا وبينهم سدا الى قوله نقبا

باب عاقة الرجل عن السفر تكتب في ورقة وتدفن تحت باب من تريد فانه ينحبس عن السفر فطبع الله على قلوبهم فهم لا يفقهون وقيل اقعدوا مع القاعدين في بروج مشيدة ولئن لم يفعل ما امره ليسجنن وليكونا من الصاغرين ولبثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين وازدادوا تسعا اخسئوا فيها ولا تكلمون وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون اجيبوا ايتها الخدام الموكلين بهذه الاسماء والايات الساعة ٣ اجيبوا وامنعوا فلان بن فلانه عن الخروج من البلد المقيم فيها فانه يمتنع ان شاء الله تعالى

باب لاظهار السرقة تكتب في الورقة وتحط في العجين وترمي في جام زجاج في الما وتكتب اسماء المتهومين فيه وهي هذه عصفش ٣ بلوع بلوع مويد سويد قبر ويب قبرويب

باب تهييج مجرب وهو قاطع وهو من العلوم وهو سر مخفي ومن العجايب لا تعمله الا لقضاء حاجة ضرورية وهذا الكتاب فيه سر الحروف كلها ومنافعها واسرارها وطبايعها واضمادها وملايكتها

وبخورها

وبخورها وتصاريفها على التمام وما فيهما من اعمال الخير والشر فاول الحروف الالف وخادمه الرئيس الكبير وهو الحاكم عليهم وهم خدمته وكل روح تحت طاعته فاذا اردت ان تحرك روحانية انسان وتريد ان تجلبه من قريب او من بعيد فترسم دايرة الحروف كما اصف لك يكون رسمهم في ورقة بيضا وتبخر بعود القماري وحصالبان جاوي ويكون الكتاب بمسك وزعفران وضعها في حايط شرقي ودق في كل حرف مسمار لطيف وانت تتكلم بالعزيمة المذكورة سبع مرات كما وصفت لك الى ان ياتي المغرم في حرف معين فان كان المغرم تعذر حضوره فخذه ٢٨ مسمارا فدق في كل حرف مسمار وانت تتكلم بالعزيمة ملك ذلك الحرف واعوانه حتى ياتيه من مهله من قريب او بعيد وهذه صفة دايرة الشخص كما ترى والعزيمة على كتفه الايسر واسم المطلوب على كتفه الايمن وهذه الصورة وطلسم في كل حرف وخادم وهو ملك مثل هذا

ا هطهططفيائيل
ب زنبائيل
ج طلفيائيل
د سلطهيائيل
ه عفريائيل
و طفيائيل
ز غلطيائيل
ح طفلائيل
ط عطيائيل
ي هروسائيل
ك سمهيائيل
ل طهطيائيل
م شمخيائيل
ن صعريائيل
س هطفيائيل
ع شهيائيل
ف سلططيائيل
ص هردائيل
ق عدفائيل
ر دهميائيل
ش هردائيل
ت مرغوئيل
ث طلفيائيل
خ هطيائيل
ذ زرفيائيل
ض
ظ طرخيائيل
غ كلعيائيل

وهذه صورة القسم شرط دايرة ايها الطالب ان اردت تعمل هذا واجب ان تعمل دايرة وتكتب عليها اية الكرسي وتقراها مرات وتنفخ على حبه كن

وتقرا سبع مرات وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا
يبصرون وتقول سبع مرات بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الارض ولا
في السماء وهو السميع العليم وتقرا من عجايب النقل وفاتحة الكتاب وثلاث
مرات قل هو الله احد والمعوذتين والصافات الي شهاب ثاقب وتقرا هذا
الحجاب ثلاث مرات وذلك حتى ان اقسمت عليكم والله العظيم لا قادي بنور
الذي يلمع حول العرش وتكتب هذه الدايرة التي هي مقابلة لهذه واسماء
الملايكة حولها والحروف في وسطها فانظرها في الورقة المقابلة لهذه تجدها
كما وصفتها لك والله الموفق للصواب **باب** اذا اردت تفتح قفل ولو
كان من حديد اكتب هذه الحروف في رق غزال او ورقة يوم الاثنين
قبل طلوع الشمس وتصبح ذلك اليوم صايم ومس القفل بيدك متى اردت
فانه يفتح بعد ان تربط الكتابة علي عضدك الايمن ولا تتكلم مع احد حتى
الكتابة وهذه سكحهم هصلحب **باب اخر لفتح الاقفال** والاغلال
صوم يوم الاثنين واكتب هذه الاسماء قبل ان تقطع مع الاذان بحبر احمر
في ورقة او رق غزال وعلقه علي عضدك الايمن فانك لا تضع يدك علي قفل
الا فتح باذن الله تعالي وهذه الكتابة وسام وسام ونوم وسام ولس
نعع نمرنك حمعو محلو المحلو ابذلكم بحق هذه الاسماء ١٦٤٣
معمعمعمد **باب تسليط العذاب علي من شيت** اذا اردت العمل
به فاكتب هذه الاسماء يوم الثلاثا او يوم الاربعا اخر الشهر في براة وتكتب اسم من يريد
واسم امه ثم ادفن البراة تحت بابه فلا يزال العذاب ما دامت البراة مدفونة وهذه
الاسماء التي تكتبها فتح مرمصم نفوح ع ع ع ع ع ع ع ع ع الكسير للهم ملكه لا اسعر
يا الالس اصس موبد واصلح ودهص
هكه ح ح ح ح ح ح ح ح ا ه ا ه ا ه ا ه
عممم

وهذه صفة الصورة المذكورة قبل

طلفصايل طالحين قفاصحافيا
نح صد طليط لبطدل هو مالخ

اسم المطلوب

باب تهييج الشمعة وهو ان كان المطلوب قريبا او بعيدا
وهو من الابواب القاطعة المجربة الممتحنة فاتقي الله تعالي ولا تفعل الا في
الحلال فاذا اردت عمله فارصد القمر اذا كان برج هوايي او ناري
فاقصد ناحية القبلة واشتري منها وقية شمع واعمل منه قرصة وارسم
فيها هذه الاسماء اسم المطلوب واسم امه وتعمل فتيلة وتلبسها الشمعة
وتوقدها يوم ٣ او ليلة السبت في ساعة المريخ وانت تعزم عليها
بسورة الجن سبع مرات او اربعة عشر مرة فلا يتم نصف الليل الا والمطلوب

ولو كان بعيد الي ان تفرغ الشمعة وعلامة الاجابة ان الفتيلة تنقسم على قسمين
مثل الشمس ثم تنقسم علي اربعة اقسام ثم علي سبعة اقسام ثم بعد ذلك علي احدى عشر
قسما فعند ذلك فاعلم ان حاجتك قد قضيت وهذا ما تكتب علي الشمعة والاثر
الذي عملته قبيلة وهي هذه الاسماء فصنها جهدك ولا رايت في ابواب الروحاني
احسن من هذا وهي هذه

حطا ١٩١٩١٩ اااا ٨ ١٤١١٨ ٦ ٢ رووو عس اا ٨ ٨ X ١ X ٨ ١ ا ا الا الا هو الرحمن الرحيم

باب لدفع العاهات والافات عن ملكه وبلده من اراد ذلك فليتطهر وليصوم
يوم الخميس ويخرج يوم الجمعة سحر ويصلي في اركان الموضع الاربع كل ركن
ركعتين يقرا في الاولى الفاتحة والماعون وفي الثانية الفاتحة وسورة الفيل ولايلاف
قريش ويفصل بينهما تفعل ذلك في كل ركن ثم تصلي في وسط الموضع ثم تبخري
قلام حطب الزيتون وتكتب في ورقة خضرا بزعفران خالص الايات المذكورة
وتبخرها بعود وتدفنها في راس مجري الماء وتكتب اخرى وترميها في البير
ثم تكتب اخرى وتجعلها في راس اعلا شجرة فان الافات تزول عنها باذن الله تعالى
قوله تعالى وبشر الذين امنوا وعملوا الصالحات ان لهم جنات تجري من
تحتها الانهار كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا هذا الذي رزقنا من قبل واوتوا
به متشابها ولهم فيها ازواج مطهرة وهم فيها خالدون قال الحكيم خاصية هذه
الايات لاثمار الشجر التي لم تحمل والقليلة الحمل يبارك فيها اذا احتاج اليها محتاج
فليصم يوم الخميس ويفطر بعد المغرب علي هندبا وحده ويصلي المغرب ثم يكتب
هذه الايات في قرطاس ولا يتكلم ويمضي الي شجرة في وسط البستان ويعلقه
عليها ثم ياكل من ورقها واحدة فان لم يكن لها ورق ياكل مليا كل من غيرها مثلها
ويشرب ثلاث جرع من الماء وينصرف فانه يري ما يسره ان شاء الله تعالى من حسن
الثمار والبركة والله علي ما يشاء قدير واذ قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض
خليفة قالوا اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس

لك قال اني اعلم ما لا تعلمون وعلم ادم الاسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال انبئوني
باسماء هؤلاء ان كنتم صادقين قالوا سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت
العليم الحكيم قال الحكيم خاصية هذه الايات عظيمة لمن يتقن علمها ولم يجهل ذلك
من شي فهي تعلم المغيبات والاخبار الكاينات وطاعة الجن والانس لوقتها
وحينها فمن اراد ذلك فليتطهر وليصم اول الشهر ويكون اوله يوم الخميس فاذا
كان نصف الليل سوا فليقم وليتطهر ويتوجه الي القبلة ويتلو الايات ثلاثين مرة
وليقل ايتها الارواح الطاهرة المواصلة النفوس الموكلون بهذه الايات المطيعون
سرها المودع اجيبوا وافيضوا انوار روحانيتكم علي فهمها حتى انطق عا خفي
واخبر بالكاين صادقا واحملوا الي في قلوبهم رعبا ورهبا ثم تكتب الايات في
جام زجاج بماء الورس مذاب بزعفران ومسك بماء ورد ثم تشرب وتنام تفعل ذلك
ثلاثا او خمسا او سبعا في ليلة الخميس السابع تتلو الايات سبعين مرة وتتكلم
بالكلام اربعين مرة ويكون ذلك في بيت خال وانت تبخر بعود فاذا فرغت من
ذلك تنام بثيابك فانك تري في منامك من يبشرك ببلوغ امالك فيما سالت
وتصبح وقد تم امرك بقدرة الله تعالى قوله تعالى يا بني اسراييل
اذكروا نعمتي التي انعمت عليكم الي قوله وانتم تعلمون قال الحكيم من كتب هذه الايات
في خرقة من ثوب صبية لم تبلغ الحلم الليلة الاثنين وقد مضى خمس ساعات من الليل
ثم وضعها علي صدر امراة نايمة اخبرت بما عملت **صفة رياضة**
يا نور يا هادي يا خبير يا مبين وفي راس كل ماية مرة تقول يا نور نورني ويا هادي
اهدني ويا خبير خبرني ويا مبين بين لي وتتريض ثلاثة ايام ويكون فطورك
علي خبز الشعير بلا ملح وتتلوها في كل وقت الف مرة وهي صفة المراهبة
باب اذا سيلت عن غايب او امر من الامور فاكتب هذه الكلمات
الاتي ذكرها في رق ظبي بمسك وزعفران وماورد وكافور وبخره بعود
ومصطكي واجعله تحت راسك ما بيني مخدتين بعضه بعد ان تصوم يوم الخميس

وتصلي مع الجماعة وتفطر علي نبات الارض وتنام وحدك فانه ياتيك نصف الليل
اواخر الليل رجل علي صورة بدوي ويخبرك بكل ما تريد واكتب حاجتك مع
هذه الاسماء وهي مقرش صرنيوش افلش فيوش اش اش انش
ائتوني بخبر كذا وكذا اسم لي اسم اه اه العسم لاهي ٣ اصماوت ٢
وهذه الاسماء تتلوها عند نومك شمهليش شمهليش بهنش وهوش
وناهيش وهشمش وهيشانوش وينعوش وهيارش هياش اهمش
اروني في منامي كذا وكذا الوحا ٢ فافهم واعرف حق المعرفة ما وصل اليك واعمل
به تقسب وهو صحيح مجرب **باب تهييج** تكتب علي شقفة نية
وترميها في نار فان الشخص ياتي ولا تعلمه يكون علم حكم لا يتلف وهو من كتب
الخواص سالة عن خاله ملك لمن كان يا عطيهم وتسمل باكم العجل بحق هذه الاسماء
هيجوا واحرقوا قلب ٢١٢ بحبه ٢١٢ بحق هذه الاسماء الساعة العجل ٢
عجلوا بفلان من قبل ان تحرق هذه الاسماء فتكونوا من الخاسرين ثم توقي في
النار فان الذي عمل له يحبك **باب لاخراج الخبيئة** والسرقة
والسحر وهي ان تكتب علي كف صبي دون البلوغ او بنت وتقدم بما تكتب
تقول همش ٢ هماه ٢ كهيل ٢ كميخ ٢ ازرين اجب يا ابا ديباج وعمر
الكف بالذي خلقك وسواك من نار السموم وبحق الذي يحيي ويميت وبحق
الذي قال للسموات وللارض ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين
اجب يا ابا ديباج والبس الكف ومشيه الي المكان المتهوم وانزل به عليها
الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ اسرعوا بارك الله فيكم وعليكم بالمحجور لبان
ذكر وهذا قسمه تقول اللهم يا عظيم الخطر يا سريع الظفر يا معروف المن
يا عزيز المنى يا مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين ولا حول ولا
قوة الا بالله العلي العظيم غيطلا ٣ هيوش ٣ براخ ٣ ربنا ورب الملائكة
والروح هو ال ٣ يا ال ٣ هو ٢ الملك المتعال تبارك وتعالى ذا الجلال

والاكرام

والاكرام يا ملك يا منان يا امه يا فتاح ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم **باب
تهييج** منقول عن رجل مغربي وانه مجرب يكتب علي ثلاث ورق نارنج تكتب علي
كل واحدة طلسم وهي هذه ١١١١ططم م ح
لططط ٢٩ ٣ ٣ ٢ م ١١١٩ ١١ط ٣ ٣ ع
وتقرا عليهم العزيمة سبع مرات بعد عشاء الاخيرة وبخرهم بلسان عصفور
وهذه العزيمة تقول عليكم اعزم معاشر الملائكة الموكلون بهذه الاسماء بحق الملك
العلام انت يا مططهيال وانت يا طهطهيال وانت يا دططهيال وانت يا
وططهيال وانت يا اططهيال وانت يا حططهيال وانت يا رططهيال
وانت يا مططهيال وانت يا جططهيال هيجوا وازعجوا واحرقوا قلب فلان
ابن فلان الي محبة فلان بن فلان بحق هذه الاسماء اه اه ٢ اهيا ٢ شراهيا ٢
اذوناي اصباوت ٢ ال شداي الديام حي عجلوا الجلب ٢١٢ الي بحق
هذه الاسماء وبالذي تجلي للجبل فجعله دكا وخر موسي صعقا هيا ٢ الوحا ٢ العجل ٢
الساعة ٢ **باب قبول ووجاهة** اذا علقته علي شاة تحرس واذا
وضعته علي قدر تغلي سكن تكتب بمسك ومسك وزعفران وماورد وتبخره بعود
وكندر وتعلقه علي عضدك الايمن وتدخل به علي اي من اردت من الملوك والقضاة
تقضي حاجتك وهو هذا
باب للمراة التي لا تحبل تكتبه وتعلقه عليها واذا اردت ان تجربه علقه
علي دجاجة فانها تبيض كل يوم وهو هذا
تمت تم ذلك وهو مجرب اربع مرات

باب للحفظ وتزكية للافهام والاذهان قوله تعالى ولو ان ما في
الارض من شجرة اقلام والبحر يمده من بعده سبعة ابحر ما نفدت كلمات الله ان الله عزيز حكيم
قال الحكيم خاصية هذه الايات لمن ساء ذهنه وعجزت بلادته واراد ان ياتيه الكلام
من غير كلفة فليقرا هذه الاية على حصا اللبان وياكل منه على الريق كل يوم نصف مثقال
ونصفه عسل نحل او سكر فانه ياتي من ذهنه كل غريبة باب سورة السجدة

السجدة قوله تعالى الذي احسن كل شيء خلقه وبدا خلق الانسان من طين ثم جعل نسله
من سلالة من ماء مهين ثم سواه ونفخ فيه من روحه وجعل لكم السمع والابصار والافئدة
قليلا ما تشكرون قال الحكيم خاصية هذه الاية لتربية المولود اذا كتب في جام زجاج
ومحيت بماء مطر وتقسم الماء قسمين يخلط القسم الواحد بطعامه ويطعم منه والقسم
الثاني يجعل في قارورة ويمسح وجهه من ذلك الماء في كل بكرة مرة بعد مرة
سبع اسبوعات فانك ترى في الولد ما يسرك من الخلق والخلق وهذا يكون
بعد سبعين يوما وليلة من حين ولادته ان شاء الله تعالى قوله تعالى

ولقد وصلنا لهم القول لعلهم يتذكرون قال الحكيم خاصية هذه الاية تحفظ
المعاني والحكمة الدقيقة وثبوت الحق واليقين في القلب من اراد ذلك فليصم
ثلاثة ايام اولها الخميس من اول الشهر ويكتب هذه الاية في جام زجاج ويمحاها بماء
نهر جاري ويشرب منه كل ليلة قبل طلوع الفجر فانه يورث تاثيرا حسنا

قوله تعالى ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم خامدون قال الحكيم خاصية
هذه الاية اذا لقيت عدوك وانت مستقبل القبلة فقل اللهم القاهر فوق كل
جبار ناصر الحق حيث كان له الحول والقوة ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم
خامدون فانه ينخذل وينهان ويتعذر منك سورة الكهف قوله تعالى

وينذر الذين قالوا اتخذ الله ولدا ما لهم به من علم الى قوله جرزا قال الحكيم خاصية
هذه الايات لتنكيد عيش العدو وتفريق كلمته ودوام وباله وفساد امره وزرعه
وجميع لحوالهم اراد ذلك فلياخذ في يوم السبت من شهر المحرم سبع قبضات

تراب من سبع مواضع من مسجد مهجور ومن دار خالية ومن حمام معطل ومن فاخورة
خراب ومن بيت فيه خيانة ومن مفرق اربع طرق ومن بين المقابر ثم تقرا على الايات
على كل تراب سبع مرات ويقول في الاخرة فلان بن فلان وجميع ما هو فيه من حركة وسكون
وعمل ومال وزرع وما اشبه ذلك كله في مقالة فعله ونكال امره ثم تخلط الجميع
وترش في دار من احببت قبضة واحدة او في زرعه او في بلاده فانه اعمار سبع
بيوت ترى عجبا واياك ان تفعل لمن لم يستحق وان يعد عليك شهر المحرم فيكون
اول سبت من اي شهر كان وشهر المحرم اقوى للعجب اختلاج الاعضاء

حركة العضو والبدن غير ارادية تكون عن فاعلي وهو البخار ومادي وهو
الغذاء المبخر وصوري وهو الاجتماع وغائي وهو الاندفاع وتقيد عند
اقتدار الطبع وحال البدن معه كحال الارض مع الزلزلة عموما وخصوصا
واعلم ان العضو المختلج يجوز استناده الى حركة الكوكب المناسب له لما عرفناك
في تطابق العلوي والسفلي في الاحكام واذا كان كذلك فاختلاج الراس
بجملته يدل على امر عظيم وقالت الفرس يصيب رتبة والهند سفر الى الجهة
الشرقية والشمالية لانه للحمل وهو كذلك وسائر اجزاء الراس رزق وخير
وراحة الا اليمن لتجدده وهو عظم القفا فغم للذكور وتزويج للنساء
الخوالي وشق الراس تعب ونصب وينقضي بسرعة في اليسار والجبهة
عز وسلطان والحاجب الايمن زيادة في الرزق وعلو مرتبة والايسر مشقة
والجفن الاعلى في الايمن عز ومال والاسفل تعب ونكبة والاعلى في الايسر
قدوم غايب والاسفل سفر بعيد ونفس العين اليمنى غم وحزن واليسرى
بجملتها سرور ومحجرها كلام باطل وجملة الانف غنا ورفعة والجانب الايمن
نجاة من المرض والخصومة والايسر ظفر بالمطلوب والصدغ الايمن موت له
او لمن يعينه والايسر بشارة عند الهند ومال عند الفرس والاذن اليمنى
سماع ما يسر وشحمتها نصر من خصومة واليسرى بشر وشحمتها قدوم غايب

والوجنة اليمنى غم ونكبة وعكس اليسرى والخد الايمن صحة ونصرة وللاسير مرض يعقبه
الشفا والشفة اليسرى خصومة جيدة العاقبة والسفلى رزق قريب وقالت
الفرس اصابة مال وكلاهما اجتماع بمن يحب او اكل ما يشتهي واللسان لفظ وخصومة
والذقن بركة ورزق والعنق شر وقيل معا نعمة من يحب والمنكب للايمن رزق عظيم
والاسير نوم في موضع غريب والعاتقان خير وبركة وقيل اليمين منجى اخر الخلاص
والمرفق للايمن رزق وسرور والذراع عناق من يحب والراحة خصومة والمرفق
للاسير تعب والذراع للاسير رزق بعسر وقيل خصومة سريعة الانقضاء والابهام
اليمنى قرب من السلطان والسبابة تحدث عنه بالفحش والوسطى خصومة ونصرة
والبنصر رزق والخنصر حظ بعد كلام سوء وابهام اليسرى غنا والسبابة هم
والوسطى والبنصر كما في اليمنى والخنصر كسبابة اليمنى وجملة اليد اليمنى مال عظيم
واليسرى عز والصدر عناق من يحب وسرور والجانب للاسير مرض يشفى منه واختلاج
الخاصرتين والمتنين سرور بالاولاد وغيرها والسرة والعانة والفرج والاليتين
والانثيين كل ذلك خير وبركة واجتماع بمحبوب وقبول من النساء وعز من الناس
والفخذ للايمن كالركبة اليسرى مرض وشفاء وعكسهما الفخذ للاسير والساق
الايسر رزق جزيل وللايمن خصومة وعقب للايمن سفر والقدم سرور والابهام
رزق وقدوم غايب وسبابتهما مرض شديد والوسطى خصومة والبنصر سعي في
الخير وقيل جنازة والسبابة حزن والوسطى يدوس مكانا غريبا والبنصر سعي في
معصية والخنصر يصيب افة والله سبحانه اعلم واحكم تم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين روي
ان جعفر الصادق رضي الله عنه تكلم في الاختلاج والله سبحانه وتعالى جعل
الاختلاج في الجوارح والعروق مبينا لما سبق في علمه وكان ذو القرنين عليه السلام
اذا اختلج شيء من جسده ذكر الله سبحانه وتعالى واستعاذ به ومن الله العون
فاذا اختلج نافوخ الراس دل على اصابة مال حلال واذا اختلج موخر الراس

دل على اصابة خير واذا اختلج مقدم الراس دل على كشف الهم والغم واذا اختلج
ما بين النافوخ والجبهة دل على اصابة سليمة واذا اختلج شق راسه للايمن
دل على خير وفرج قريب واذا اختلج شق راسه للاسير دل على امر يكرهه
واذا اختلج جبهته دل على هم وغم واذا اختلج جانبه للايمن دل على خير يصيبه
واذا اختلج جانبه للاسير دل على فرج قريب واذا اختلج جفن عينه للايمن دل
على سعة وفرج واذا اختلج جفن عينه للاسير دل على سرور عظيم واذا اختلج
صدغه دل على موت بعض اقاربه واذا اختلج اذنه اليمنى دل على خصومة
واذا اختلج اذنه اليسرى دل على ذهاب الغموم واذا اختلج شفته العليا
دل على استقامة حاله واذا اختلج شفته السفلى دل على خير واذا اختلج لسانه
دل على خصومة ينالها واذا اختلج ذقنه دل على اصابة مال وشرف واذا اختلج حلقه
دل على سلطنة واذا اختلج عاتقه للايمن دل على خير يناله واذا اختلج الايسر دل على
اصابة يصيبه واذا اختلج كتفه اليمين دل على لبس ثوب جديد واذا اختلج كتفه الايسر
دل على خير وسرور واذا اختلج عضده للايمن دل على وجع يصيبه واذا اختلج
عضده للاسير دل على سرور واذا اختلج مرفقه للايمن دل على خير يناله واذا اختلج
مرفقه للاسير دل على اصابة شديدة واذا اختلج ذراعه للايمن دل على امر يكرهه واذا
اختلج ذراعه للاسير دل على خير يناله واذا اختلج راحة كفه للايمن دل على خصومة
واذا اختلج راحة كفه للاسير دل على اصابة منزلة من السلطان واذا اختلج اصبعه
السبابة حدث عنه بحديث مليح واذا اختلج الوسطى دل على وقوعه في خصومة
يتعب فيها واذا اختلج البنصر دل على اصابة مال واذا اختلج الخنصر دل على انه يحدث
عنه بالخير واذا اختلج ابهام يده اليمنى دل على رزق جديد واذا اختلج ابهام يده
اليسرى دل على اصابة غنا وكفاية واذا اختلج لما ابطه دل على رزق يناله واذا
اختلج الفؤاد دل على هم وغم واذا اختلج ثديه للايمن دل على رزق يناله واذا
اختلج ثديه للاسير دل على مال حلال واذا اختلج خاصرته اليمنى دل على فرج واذا

اختلج خاصرته اليسرى دل على ولد يولد له واذا اختلج ما بين السرة والعانة دل على
اصابة امراة واذا اختلج بيضه دل على شي طريف واذا اختلج ذكره دل على سرور
مع قرة عين واذا اختلج عجزه دل على هم يصيبه واذا اختلج الية اليمنى دل
على سرور واذا اختلج الية اليسرى دل على هم واذا اختلج فخذه الايمن دل على
مرض يصيبه واذا اختلج فخذه الايسر دل على اصابة سرور واذا اختلج باطن
فخذه دل على اصابة غنا وفرج واذا اختلج ركبته اليمنى دل على فرج قريب
واذا اختلج ركبته اليسرى دل على منزلة عالية واذا اختلج ساقه الايمن دل على
خصومة واذا اختلج ساقه الايسر دل على رفعة وعلو شان واذا اختلج قدمه
الايمن دل على حنين وسفر واذا اختلج ابهام رجله اليمنى دل على سفر طويل
واذا اختلج ابهام رجله اليسرى دل على سفر قصير والله سبحانه اعلم بالصواب
واليه المرجع والماب والحمد لله رب العالمين هذا دعاء مقاتل بن سليمان
قال قلت في نفسي لو اني تعلمت دعاء يستجيب الله تعالى لي به فنمت فرايت النبي صلى الله عليه وسلم
في المنام يقول لي اكتب هذا الدعاء بالذهب واحمله معك قلت له ومن اين لي الذهب فقال ولي
دواة وقال اكتب الهي كيف ادعوك وانا انا وكيف اقطع رجائي وانت انت اذا لم اتضرع
اليك فترحمني فمن ذا الذي اتضرع اليه فيرحمني الهي اذا لم ادعوك فتستجيب لي فمن ذا الذي
ادعوه فيستجيب لي الهي اذا لم اسالك فتعطيني فمن ذا الذي اساله فيعطيني الهي كما
فرقت البحر لموسى فنجيته فاسالك ان تنجيني مما انا فيه وتفرج عني فرجا عاجلا
انك على كل شي قدير قال مقاتل فلما اصبحت وجدته مكتوبا بالذهب
عند راسي فمن دعا به مائة مرة بعد الطهارة وصلاة ركعتين يقرا فيهما
سورة الفاتحة والاخلاص ويصلي على النبي صلى الله عليه وسلم
قبله ثلاثا وبعده ثلاثا ويسال حاجته فان لم تقض فليلعن
مقاتل بن سليمان والله الموفق للصواب وهو حسبي
ونعم الوكيل عــــــــــــ م م م

لوح الموات والفساد

٦	٥	٤
١٠	٩	٨
١٨	١٥	١٢
٢٥	٢٤	٢١
٣٠	٢٩	٢٧

لوح الحياة والاصلاح

٣	٢	١
١٣	١١	٧
١٧	١٦	١٤
٢٢	٢٠	١٩
٢٨	٢٦	٢٣

قال طمطم الهندي هذا ما اتفق عليه حكماء الهند اذا سالت
عن مريض يسوء اهله او عن غايب انقطع خبره او امراة وزوجها او صديق
وصاحب او شريكين او والي بلد او ملك او محب او محبوب واردت ان
تعرف حال المريض والغايب والمراة وزوجها ومن يتقدم قبل الاخر وهل يتفقان
اولا والحامل والذكر والانثى احسب اسم الذي تسال عنه بالجمل الكبير وضف
اليه الاس وهو عشرين وضف اليه الماضي من الشهر العربي واسقط ذلك ثلاثين
ثلاثين حتى يفضل معك ثلاثين فما دونها وانظر الى العدد الفاضل بعد
الطرح في هذين اللوحين ففي اي لوح وجدت الفاضل فاحكم به مثال
ذلك رجل اسمه عمر سافر او مرض في سبع من الشهر حسبنا اسم عمر فبلغ ثمانية
وعشرة وزدنا الاس وهو عشرين وسبعة ايام الماضية من الشهر بلغ الجملة
ثلاثمائة وسبعة وثلاثين اسقطناه ثلاثين ثلاثين فضل سبعة وهي في لوح
الحياة وان سالت عن امراة وزوجها فاحسب اسم كل منهما كذلك وضف اليه

الاس والماضي من الشهر الذي اجتمعا فيه واسقطهم كما ذكرنا ومهما فضل انظر في اللوحين
فكل من وجدت فاضل في لوح الحياة يبقى بعد صاحبه وكذلك الصديق والشريكين
واذا سالت عن امراة حامل فاحسب اسمها بالجمل وصف اليه الاس وضف
اليه ما مضى من الشهر يوم حملت واطرح الجميع كما تقدم وانظر الباقي في اي لوح
هو فان كان في اللوح الاول الذي هو لوح الحياة والصلاح فهي حامل ذكر
ان شاء الله تعالى وان كان في الثاني فهي حامل انثى والله اعلم وكذلك كل شي
يشتبه عليك وتريد بيانه والمراة وزوجها فان ظهر الفاضل منهما في لوح الممات
ماتت قبله وان اتفق ذلك في اسم الرجل مات قبلها والله اعلم وكذلك المحب
والمحبوب والصديق مثال ذلك رجلين اسم احدهما احمد واسم الاخر محمد
حسبنا محمد ٩٢ واحمد ٥٣ حصلت الصحبة بينهما في عشرة من الشهر العربي
والاس عشرين بلغ المجموع من احمد ٨٣ اسقطناهم ثلاثين ثلاثين فضل منه
٢٣ وهي في لوح الحياة وبلغ المجموع من محمد ١٢٢ فاسقطناهم ثلاثين ثلاثين
فضل منه ٢ وهي في لوح الحياة فيدل على ان كل منهما ناصح محب وان
اجتمعا في لوح الممات فكل مبغض مدخل على الاخر وعلى هذا فقس والله اعلم

فايدة صلح بين المراة وزوجها يكتب ثلاث مسبحات ويسقى كل يوم
واحدة بسم الله الرحمن الرحيم يحبونهم كحب الله والذين امنوا اشد حبا لله
انه لحب الخير لشديد **فايدة في علم الزايرجة** قد وضع
قطب زمانه الشيخ شمس الدين محمد بن محمد على الشهير بابن السماع الحموي
الحلبي الوطن رحمه الله وتعالى انه استخرج من الزايرجة السبتية غير انه
لم يخرج منها كل سوال بعينه وانما يخرج منها ٢١ بيتا على سبيل التفاول
ووضع ذلك في خمس دواير بها حروف مقطعة وجعل سطورا متصلة
بالدواير فيها ٢١ بيتا وفي الدواير حروف مقطعة يستخرج الفال منها
كما تراه فحللت هذا الوتر واستخرجت ابياتا بحيث لا يحتاج السايل الى

لفظ

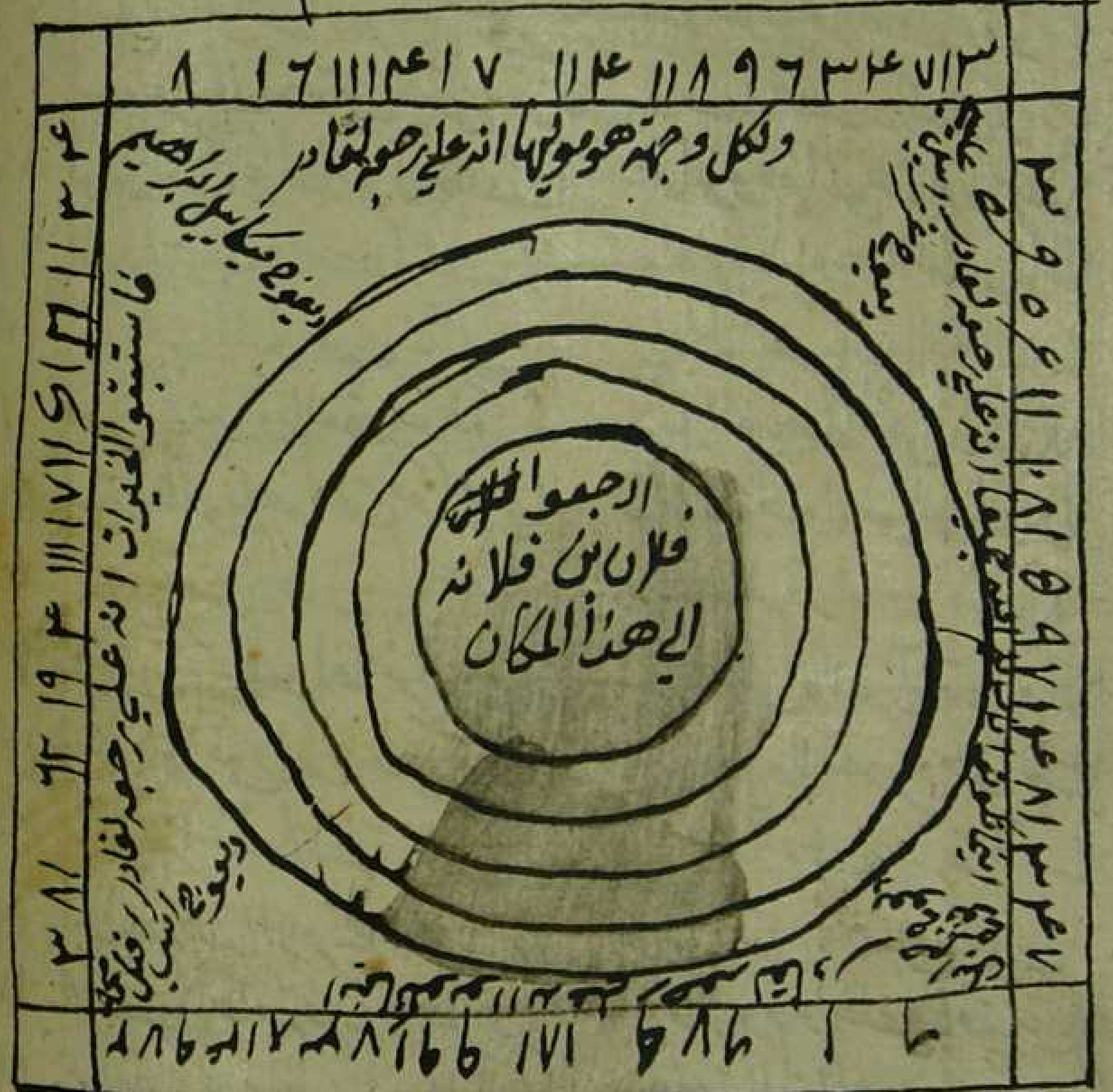
لفظ الحروف بالعدد لاستخراج بيت منها والابيات التي استخرجها هذه

١ الصبر خير لذي فضل وذي ثقة … تاه والله ما قد شاده فعلا
٢ ادرك بالقرب فيما رمت في دعة … والخير من واهب الخيرات قد حصلا
٣ دع عنك هذا الذي عممت غايته … الله خير فكن بالله مشتغلا
٤ حرر موازين قصد انت طالبه … لا انت منه قريب فضل العملا
٥ اسعى الى غير هذا الامر تلقى [illegible] … هذا عزيز فلا تقصده قط ولا
٦ تروم عز اعليا [illegible] ضمن منزلة … وانت في قصدها كسلان كن رجلا
٧ لو ملت شيا عن المامول ملتفتا … عما تروم من الموهوم ملت علا
٨ انا لذا قريب واسعا عجلا … والخير يحصل وهذا القصد قد كملا
٩ تروم مجدا اثيلا انت نايله … في باطن الغيب يبديها الجليل علا
١٠ موانع في صدور العقد يدفعها … يزيله الله يا هذا فكن رجلا
١١ كنوز مطلوبكم ضاعت مفاتحها … فاصبر وحاول سواه والتحذ بدلا
١٢ الامر موقف في هذا على عمل … يزيله عالم قد اوضح السبلا
١٣ لا شي تدركه هذا فلا ترى من … شيا فعلنا ولا تدركه قط ولا
١٤ البشر ينجح امورا انت مدركها … عما قليل ولا تضجر وحز املا
١٥ تروم امرا عظيما لست تدركه … باليسر اما بغضب فيه قد حصلا
١٦ يكمل الله هذا الامر في دعة … فاشكر الهك واحسن بالنبي عملا
١٧ لا تقصدن حاجة فيها لكم ضرر … دع ما تروم واخلص يا فتى عملا
١٨ يمم لقصدك واظفر نلت عافية … من حاجة نلتها بالعرض صمت علا
١٩ اصبر على الامر لا تامنه من طمع … واقصد سواه فهذا الايتم ولا
٢٠ ادرك الرشد في امر تروم حصوله … وحقا تراه عندكم متحصلا
٢١ والحادي والعشرون مثل العشرين تمت

وطريقة العمل بذلك ان تاخذ اسم السايل عددا واسم الشهر عددا وعدد السوال

[illegible]

فائدة لرد الآبق ورجوعه ولو كان في السلاسل والاغلال وهوان
تكتب هذا الوفق الاتي بيانه ثم تاخذ خنفسة الذكر للذكر والانثى للانثى
وتربطه في وسط الدايرة بخيط رفيع ثم تدق مسمار في قطب الدايرة
وتربط الخنفسة اليه فكلما دارت الخنفسة وطلبت الخلاص كذلك يدور
الابق ويرجع الى المكان الذي خرج منه وضع الطلسم في حليته كما ترى



باب ما يكتب للضعيف ويشرب في عليها يشتفي باذن الله تعالى
بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد الى اخره ٣ مرات واية الكرسي الى اخرها
٣ مرات مرتبي ولو انزلنا هذا القران على جبل لرايته خاشعا متصدعا من خشية الله
٣ مرات وما تدري نفس ماذا تكسب غدا الى اخرها وضرب لنا مثلا ونسي خلقه الى اخرها

وصلى

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم اخرج ايها الريح والعارض بالله لا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم وهذه الاسماء المباركة

حي
ححححح حكيم ححح ح
حنان حليم
ححححح حميد ححححح حححح الحسيب حححح حححح حفيظ حححح
ححححح ح ح حح ححححح ح ححح ححححححح ح ح



صفة خاصية هذه الحروف والقاف والاسماء سبع حلق
حول القاف لجميع العلل التي تعرض لبني ادم مثل الرمد ووجع الراس ووجع القلب
ووجع الركبة وما اشبه ذلك في جميع اعضاء بني ادم عليه السلام ياخذ الكاتب
اول حرف من حروف الوجع مثل العين خذ حرف العين وان كان الراس خذ
حرف الراء وان كان قلب خذ حرف القاف الى اخرها هذه الصورة تاخذ
حرف الوجع وحرف من الحروف المتفرقة الى ان ينتهي ويعلق على الوجع يبرا
باذن الله تعالى وهذه الحروف والاسما والقاف ال اع اع بع دع ب
ع طع لع طع لع لع يع □ اع بعع اعيع تعتع طعطع طعلع لعلاع
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

فايدة اذا اردنا علما في احد من خير او شر فيجب اولا ان نعلم طالعه بان نحسب اسمه واسم امه بالجمل الكبير ونسقط اعداد الحروف ١٢ ١٢ فما بقي منه نطرحه علي البروج الاثني عشر فما انتهي اليه العدد فهو طالع ذلك الشخص فان كان طالعه برج ناري فتكتب الحروف النارية وتكسرها وتبسطها الي ان يعود اخرها لاولها وتكتب معها اسم الملك بساعة العمل واسم المعمول له مع اسم امه وتبخرها ببخورها المعين وتقرا الحروف بعدد اعدادها واسم الخادم واسم الوكيل وتذكر حاجتك في كل مرة وتتصرف فيها كما هو مذكور فيكون ذلك بعون الله تعالي بشرط ان لا تاكل الزفر في ذلك اليوم مثاله حسين بن مريم يطلب المحبة بينه وبين من اراد فتقول الحاء بثمانية والسين ساقط والياء بعشرة والنون بالتنين الجملة عشرون اسقطنا منها اثني عشر بقي ثمانية ومن اسم مريم بقي اثنين فالجملة عشرة فيكون طالعه الجدي وهو برج ترابي وكان السوال في يوم الاحد مثلا في ساعة الثالثة وهي لعطارد وخادمه صاحب يوم الاربعا الملك برقان وتكتب الحروف الترابية وهي بو ينصتض وتكسرها علي طريق البوني وتعمل جدول سبعة طولا وسبعة عرضا وتكتب اسم الخادم واسم الطالب واسم امه والبخور حنتيت يابس بعد ان تقرا عليها الحروف بعدد اعدادها وفي كل مرة تذكر اسم المطلوب فافهم ذلك وصفة الجدول هكذا

	ض	ت	ص	ن	ي	و	ب
	ت	ض	ت	ص	ن	ى	و
	ص	ت	ض	ت	ص	ن	ي
	ن	ص	ت	ض	ن	ص	ن
	ي	ن	ص	ت	ض	ت	ص
	و	ى	ن	ص	ت	ض	ت
	ب	و	ى	ن	ص	ت	ض

برقان
حسين
ابن مريم

فايدة خذ من الاملاح السبعة المذكورة بعدد حروفها الابعد دها في نفسها من كل دراهم بعدده واسحقهم جيدا والق عليهم ماء الليمون او الخل القوي الحمض وخذ السيف او الخنجر او السكين وحط علي الموضع الذي تريد تكتبه شمع واكتب فوق الشمع مهما اردت وضع الماء في الكتابة التي في الشمع علي قدر شرب فنجانين قهوة وارفع الشمع عن البولاد تجده ملتوي باوان تركته اكثر من المدة المذكورة فانه ينخرق الي الوجه الاخر فانها مجربة والسلام

ملح طعام · ملح بارود · ملح نشادر · ملح قلي · ملح جاز · ملح اندراني · ملح [illegible]

باب للمساجد يكتب يوم الاربعا ويعلق بمعرفة الفرس خمس ليال وتنشال في النهار لانها تقوم مقام النطرون وتنفر الفرس وتذرها سبع عشانه الي فقير واياك من النسيان وهذا ما تكتب

١٤٦٤ ام
٩٤٩ ٦١٩٨٩٩٩٣٤
٢٤١٩١١ ط ٣٣

باب مطلب **لفتح الاقفال** تكتب في كفك اليمين طاسوصا يوحميوم قيوم قايم دايم قدوس فاتح الاقفال وله الاسماء ام موسي [illegible]

باب جلب مجرب وهو ٣ ٣ ٢ ٣ ٢ اب ٢٠ ب ١ س فاذا اردت العمل به فاخلي بيتا وكنسه ورشه وبخره واكتب علي لوح نحاس هذه الاسما وتكون الكتابة يوم الثلاثا نهارا ساعة المريخ فاذا فرغت من نقشه فبخره بعود وند وحصالبان جاوي وكندر ثم اطرح الصحيفة في النار بعد الكتابة والبخور وتعزم عليها بالعزيمة سبع مرات فما تفرغ منها الا والمطلوب بين يديك

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين هذه رسالة في علم الرمل تشتمل على
خمسة عشر بابا الاول في كيفية الضرب والتوليد وما يستحب من الاوقات
وما يكره وما يتعلق بوقت الضرب الثاني في معرفة المذكر والمؤنث
والداخل والخارج الثالث في معرفة السعيد والنحس والمفتوحة
والمايلة الى السعد والنحس من الاشكال الرابع في معرفة الاوتاد وما بينهما
والسواقط والشواهد الخامس في معرفة النارية والهوائية
والمائية والترابية السادس في معرفة الاشكال من الجهات السابع في معرفة
العدو والمدد الثامن في تسكين الضرب وما للاشكال من الايام والليالي
التاسع في تسكينها العاشر في اخراج المضمر الحادي عشر
في تسكين الحروف الثاني عشر في اشتقاق الاسم المسئول الثالث
عشر في اخراج الخبايا الرابع عشر في تكرار الشكل في الطالع وهو الاول
الى ستة عشر الخامس عشر في جميع الاحكام على المسايل وبه نختم
العلم ان شاء الله تعالى الباب الاول في كيفية الضرب والتوليد
وما يستحب من الاوقات وما يكره اما الكيفية الضرب خط خطا من غير
عدد ويكون بالفرس والظن انه يزيد على اثني عشر نقطة والخط الثاني
يزيد على الخط الاول والثالث يزيد على الثاني والرابع يزيد على الثالث
على هيئة الانامل ويكون الضرب من جهة المشرق الى جهة المغرب ضعه
الهدم البنا واذا بقي واحد او اثنين تركته تقصد الى الثاني كذلك والثالث
والرابع حتى يتم الشكل ثم تضرب اربعة اخرى على الصفة المذكورة فيحصل
لك حينئذ اربعة اشكال من ستة عشر خط تسمى امهات ثم تاخذ
روسهم زوجا وفردا ثم جلودهم ثم بطونهم ثم اقدامهم تضرب اربعة
اشكال اخرى تسمى بنات واما التوليد فانك تجعل كل فردين من
شكلين زوجا والفرد مع الزوج فردا والزوج مع الزوج زوجا فيظهر

ايات الشفاء
قال القشيري رحمه الله تعالى ورضي عنه مرض ولدي مرضا شديدا الى ان
انقطع لي الياس منه فرايت في المنام رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لي
ما بك قلت حال ولدي قال فاين انت من ايات الشفا قلت لا اعرفها قال
هي في القران فانتبهت من منامي فاذا هي في ست سور من القران العزيز
وهي هذه ويشف صدور قوم مومنين وشفاء لما في
الصدور يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس
وننزل من القران ما هو شفاء ورحمة للمومنين واذا مرضت فهو
يشفين قل هو للذين امنوا هدى وشفاء قال
فكتبتها في اناء وجعلت فيه ماء وسقيته اياها فكانما نشط من عقال

هذا كتابنا كلما فيه صحيح

كل من الامهات شكلان وهما التاسع والعاشر ومن البنات شكلان وهما
الحادي عشر والثاني عشر ثم تولد من التاسع والعاشر شكلا هو الثالث عشر
ثم تولد من الحادي عشر والثاني عشر شكلا هو الرابع عشر فيقال للثالث عشر
بيت السايل والرابع عشر المسيول عنه ولا يكونان الا زوجين او فردين
فاذا اختلف ذلك فالمسيلة فيها خطاء فاستفقد المسيلة تجد الخلل اما في
النقلة او التوليد فتصلحه مع توليد الخامس عشر من الثالث عشر والرابع عشر
ولا يكون الا زوجا ويبقي ما كان فردا فان الضرب فيه خطاء فاستفقد الاشكال
تجد الخلل فاصلحه فهو ميزان الرمل تعرف به صواب المسيلة والخطا ثم
تولد السادس عشر من الاول والخامس عشر ويسمي عاقبة العاقبة وقد جاز
البداية والنهاية به واليه تنتظم الاشكال واما الاوقات المستحبة في الضرب
فيكون اول النهار قبل الاستواء وفي بعد الظهر الي العصر واما الاوقات المكروهة
فعند طلوع الشمس والاستواء وعند غروب الشمس وعند مزج الغيم
وكذا في الغيم والمطر والسحاب وقاعدة الطريق واما الضرب بالليل فكله
حسن وهو احسن من النهار كما قال الشاعر   وفي دجا الليل توحيانا ينبيك
عما نوى عيانا ويستحب ان يكون الضارب علي طهارة مستقبل القبلة وان لا
تتكلم وقت الضرب وان تقرا علي السطر الاول فاتحة الكتاب وعلي الثاني وعنده
مفاتح الغيب الي مبين وعلي الثالث اذا زلزلت وعلي الرابع اللهم اريني ما هو
مكتوم في سرك المكنون وفي غيبك المخزون وان تكتب هذا الخاتم وما بعده
قبل الضرب وهو هذا ١١١١ ه ١١١ م
ويكون النية حاضرة ولا تضرب لممتحن ولا لمستهزي بل لامر لا بد منه ولا
تضرب وانت جايع ولا غضبان ولا لامراة حايض ولا الجنب وربما
تختلط عند ذلك فتكون امراة فاذا احتاجت الحايض وكلت غيرها في المسيلة
والجنب يغتسل او يوكل غيره ويجوز الضرب في التراب الطاهر والرمل والرقيق
وبالحصا

وبالحصا والمداد وبكل شي طاهر وبالمقادعة فانك مصيب ان شا الله تعالي
الباب الثاني في معرفة المذكر منها والمونث والداخل والخارج اما
المذكر والخارج فهذه الاشكال

فهذه الاشكال الثمانية كلها ذكور خوارج والاشكال المونثة هذه

فهذه الثمانية كلها مونثة
داخلة والمقصود من معرفتها معرفة المسيول عنه هل هو ذكر ام انثي
وطريق معرفته ان تنظر بيت الضمير فما خرج فيه من هذه الاشكال
المعروفة فاحكم به من التذكير والتانيث طريقة اخري تعد
اشكال المسيلة وتنظر مذكرها ومونثها فمن كان اكثر فاحكم له
وان تساويا فالغلبة للمذكر لانه الاصل واما الخارج والداخل منها للدخول
الاشيا وخروجها ويعلم به ايضا معرفة الخبايا علي ما نذكره في بابه ان شا الله
تعالي الباب الثالث في معرفة السعيدة والنحسة والممتزجة
والمايلة الي السعد والنحس فالسعيدة هذه

واما النحسة هذه

واما الممتزجة فهذه

والمايلة الي السعد نقي الخد ومنهم من عده سعيد والحمرة بالسعد
والبياض مايل والكوسج ايضا ومنهم من جعل الكوسج سعيد
او جعله من قسم الزهرة وجعل نقي الخد من قسم المريخ والصحيح
ان الكوسج للمريخ ونقي الخد للزهرة والمايلة الي النحس فالجماعة والطريق
وفيهما خلاف ايضا والصحيح انه نحس والمقصود من معرفتها معرفة
حال السايل واذا كثر الاشكال السعود في المسيلة دلت علي سعادة
صاحب الضمير علي حصول الخيرات الواصلة اليه وان كثرت النحوس
دلت علي تعب صاحب الضمير وتكدر معيشته وان تساويا
غلب السعود علي النحوس وكانت مسيلة سعيدة ومنهم من جعل حالة

متوسطا فان اجتمع السعود والنحوس والممتزجة اضيفت الممتزجة
الى السعود وان اجتمع فيها سعيد وممتزج غلب السعد وان اجتمع
ممتزج ونحس غلب النحس فافهم تصب ان شاء الله تعالى

الباب الرابع في معرفة الاوتاد وما يليها والسواقط والشواهد اما الاوتاد
فاربعة الاول والرابع والسابع والعاشر والذي يلي الاوتاد اربعة
الثاني والخامس والثامن والحادي عشر والسواقط اربعة الثالث
والسادس والتاسع والثاني عشر فاذا دخل السعد في الاوتاد الاربعة
كانت قوية طيبة فالسعد يدل على ثبات حال السايل واقامته في ولايته
وفي صورته وصلاح دنياه وان حلت السعود فيما يلي الاوتاد كانت
دونها في السعد وان حلت في السواقط فالسعد بها اضعف والاوتاد
تدل على ثبوت حال السايل وما يلي الاوتاد يدل على صلاح الاشياء
المستقبلة والسواقط تدل على الامور الماضية فاذا كان السوال
عن رجوع غايب او ذاهب او غايب او ضالة او سرقة او ابق وحل فيها
اشكال سعيدة دل على رجوع ما ذكرناه فاذا انتحست الاوتاد
فلا خير في المسئلة وان نحس الخامس عشر مع انتحاسها فيدل على
الشر والامور المكروهة لا سيما ان تنحس بيت السعادة وهو
الحادي عشر واعتمد على الاوتاد في المسئلة على الحكم المعول عليه والشواهد
فهي شواهد المسئلة في الخير والشر فلا غناء عن معرفتها فان شاهد
كل شكل ثالثه فشاهد الاول الثالث وشاهد الثالث الخامس
وشاهد الخامس السابع وهكذا الى اخر المسئلة فما قطعت في
الثالث فاقطع به في الخامس وما قطعت به في الخامس فاقطع به
في السابع وعلى هذا ايضا المتولد من شكلين شاهد لهما وعليهما
عند اختلافهما فمن مال اليه فالحكم له في السعد والنحوس والامتزاج

فان

فان خالفهم فلا بد من المرجع الى قاضي الرمل في جميع ذلك وما حاكم به من حكم فعليه
العمل فان شهد الشهود بالسعود وخالف القاضي كان الحكم ان ذلك
الامر في التراضي لم يحصل او يحصل منه شيء واما اذا وافق السعود
في السعادة فاقطع بحصول المقصود فافهم ترشد ان شاء الله تعالى

الباب الخامس في معرفة النارية والهوائية والمائية والترابية
فالنارية هذه والهوائية فهذه والمائية فهذه
والترابية هذه وفيها خلاف بين العلماء رحمهم الله
فمنهم من جعل بعض الاشكال الهوائية في المائية وبعض الاشكال
النارية في الترابية وفيها اختلاط لكن العمل على الذي صورته والمقصود
من معرفتها مكان الخبية فان خرج شكل الخبية من اشكال النارية فهي
قريبة من النار عند المطبخ او عند مستوقد وان خرجت من اشكال الهوائية
فهي معلقة او رفيعة او في طاقة او رق وما اشبه ذلك وان خرجت
من اشكال المائية فهي في بير او ساقية او قريبة من الماء وان خرجت من
اشكال الترابية فهي مدفونة في التراب ويعرف بها ايضا علة
المريض فان غلبت الترابية الاشكال النارية فمرضه من المرة الصفرا
وان غلبت الهوائية فمن غلبة الدم والمائية من غلبة البلغم والترابية من
غلبة السودا فافهم ترشد ان شاء الله تعالى

الباب السادس في معرفة الاشكال في الجهات اما الشرقية فهذه
والغربية هذه والقبلية هذه
الشمالية هذه وفي بعض هذه الاشكال من اشكال واما
جهة الى جهة اخرى لكن المعتمد ما ذكرناه والمقصود منها معرفة
جهة الخبية والمسئول عنه فان خرج شكل من هذه الاشكال والجهة
فيه فالخبية في تلك الجهة وكذلك المسئول عنه فافهم تصب ان شاء الله تعالى

الباب السابع في معرفة العود والمدد فان اردت ان تعرف كم للمدة لتلك
الحاجة او تعلم كم يحصل من الدراهم والدنانير فاضرب المسبلة وعدد للامهات
واعلم عددها واحصها واسقطها اثني عشر اثني عشر فما بقي فاحفظه وفرقه
على البيوت واجعل للامهات اياما او ساعات وللبنات اسابيع واياما
والمنثات شهورا او اسابيع والموازين سنين او شهورا فان بقي في العدد
واحدا او اثنين او ثلاثة او اربعة فقد وقع العدد في الامهات فتنظر الى
ذلك الشكل فيما فيه من العناصر فان كان نقطة النار فيوم واحد او
ساعة واحدة وكذلك اذا خرج وان كان فيه نقطة الهوا فيومين
او ساعتين وكذلك للحمرة وان كان نقطة الماء فثلاثة ايام وكذلك
البياض وان كان نقطة التراب فاربعة ايام او ساعات وكذلك الانكيس
واعلم ان نقطة النار بواحدة ونقطة الهوا باثنين ونقطة
الماء بثلاثة ونقطة التراب باربعة فان اجتمع نقطة النار والهوى
مثل العقلة الخارجة كان له ثلاثة ايام وان اجتمع نقطة الماء والتراب
كان بخمسة ايام وان اجتمع الماء والهوى كان له ستة ايام وان
اجتمع نقطة النار والهوى ونقطة الماء والتراب كان بعشرة ايام
او ساعات وذلك كالطريق وعلى هذا يجري الحكم في العناصر اذا اجتمعت
واذا بقي خمسة او ستة او سبعة او ثمانية وقد وقع العدد في البنات
كان لها سابيع للاسابيع فانظر الى ذلك الشكل وما فيه من العناصر
فان كان في الشكل عنصر واحد او عنصران او ثلاثة او اربعة عناصر
ايما كان فاجعل ذلك اسابيع فيكون عنصر النار باسبوع وعنصر
الهوى باسبوعين وعنصر الماء بثلاث اسابيع وعنصر التراب
باربع اسابيع وان اجتمع عنصران او ثلاثة فانظر ما لكل عنصر من العدد
واجمعه فيكون بعدده ذلك اسابيع واذا اجتمع اربعة عناصر تجمعها

كان

كان لهم من العدد وذلك كالطريق فيكون ذلك بعشرة اسابيع وعلى هذا
الحكم والله اعلم بالصواب واذا كان الباقي من العدد تسعة او عشرة او
احدى عشر او اثنا عشر فقد وقع العدد في المنثات وهي لها الشهور
فانظر في ذلك الشكل وما فيه من العناصر هل فيه عنصر واحد او اكثر من
ذلك وان كان في عنصر النار كان شهرا وعنصر الهوى شهرين وعنصر الماء
ثلاثة اشهر وعنصر التراب اربعة اشهر وان حصل عنصران او ثلاثة
او اربعة فانظر ما للعنصر من العدد فاجمعه فما حصل فهو المدة حتى لو
كان الطريق كان بعشرة اشهر او عشرة اسابيع وان كان الباقي ثلاثة عشر
او اربعة عشر او خمسة عشر او ستة عشر وقع العدد في الموازين وهي لها
السنين فانظر ذلك وما فيه من العناصر واعمل على الصفة المذكورة فيكون
نقطة النار سنة ونقطة الهوى سنتين ونقطة الماء ثلاث سنين ونقطة
التراب اربع سنين واذا اجتمع عنصران او ثلاثة او اربعة جمعت ما
للعناصر من العدد فيكون الحاصل منها السنين اشهر حتى لو اجتمع عنصر
النار والهوى كان ثلاث سنين او عنصر الماء والنار كانا باربع سنين
او عنصر النار والتراب كانا بخمس سنين وكذلك اذا اجتمعت العناصر
كلها في الطريق كانت بعشر سنين او عشرة اشهر وعلى هذا اجري
الحكم في العناصر اذا اجتمعت فهذا معرفة مدة حصول الحكم في الحاجة
واما معرفة العدد فتجعل (الامهات) للاحاد والبنات عشرات والمنثات مئات
والموازين الوفا فيكون نقطة النار في الامهات بدرهم او دينار وفي
البنات بعشرة دراهم او دنانير وتكون نقطة الهوى في الامهات بدرهمين
او دينارين وفي البنات بعشرين درهم او دينار وفي المنثات بمائتين
درهم او دينار وفي الموازين بالفين درهم او دينار وتكون نقطة
الماء في الامهات بثلاثين درهما او دينارا وفي المنثيات فثلاثمائة درهم

او دينار و في الموازين بثلاثة آلاف درهم او دينار ونقطة التراب في الامهات
باربعة دراهم او دنانير وفي البنات باربعين درهم او دينار وفي المثنيات
باربعمائة درهم او دينار وفي الموازين باربعة آلاف درهم او دينار
وعلى هذا اذا اجتمع عنصران او ثلاث او اربعة عناصر تجمع ما للعناصر
من العدد فيكون الحاصل بعدد ذلك دراهم او دنانير حتى لو كان في الامهات
النار والهوى كان بثلاثة دراهم او دنانير وفي البنات بثلاثين درهما
درهما او دينار او في المثنيات بثلاثمائة درهم او دينار او نقطة
الماء والتراب في الامهات بخمسة دراهم او دنانير وفي البنات بخمسين
درهم او دينار وفي المثنيات بخمسمائة درهم او دينار وفي الموازين
بخمسة آلاف درهم او دينار وان اجتمعت نقطة التراب والماء
في الامهات كانت سبع دراهم او دنانير وفي البنات سبعين درهم
او دينار وفي المثنيات سبعمائة درهم او دينار وفي الموازين
سبعة آلاف درهم او دينار وان اجتمع اربع عناصر كما في
الطريق ففي الامهات عشر دراهم او دنانير وفي البنات مائة درهم
او دينار وفي المثنيات الف درهم او دينار وفي الموازين عشرة
آلاف درهم او دينار وعلى هذا اجري الحكم في العناصر فافهم تصب ان
شاء الله تعالى

الباب الثامن في تسكين النحس

وما الاشكال من الايام والليالي وصورة التسكين النحسي هكذا كما ترى

وهذا تسكين المقصود من معرفة الشخص في اول الوقت تحصل
الحاجة فاذا وجد شكل من هذه الاشكال في بيت من هذا التسكين
فما كان لذلك الشكل من الايام والليالي والحاجة تنقضي في ذلك اليوم
او الليلة فان حل الشكل في بيت من هذا التسكين فانظر بينا كفيه

وما حل فيه من الاشكال فخذ صفته فان كان الضمير في بيت الازواج
فحلية الزوج في ذلك البيت وهو السابع وما حل فيه من الاشكال
فخذ الصفة الموضوعة لذلك الشكل وهذا المختص لا يبيع فذكر
صفة الاشكال فخذ صفاتها من المبسوطات تجد هنالك ما فيه الكفاية
وهذا البيت ايضا يوخذ من الشكل الحال في حلية الشخص اللص
والآخذ وكذلك ان كان السوال عن حلية الاخوة والاهل فانظر
ما حل في الثالث من الاشكال فخذ صفته وكذلك اذا كان السوال عن حلية
الاباء فانظر في البيت الرابع وما حصل فيه من الاشكال فخذ صفته
فهو صفة الاباء وعلى هذا توخذ حلية كل شخص من صفة ذلك الشكل
الواقع في بيته واما ما لها من الايام والليالي فالنصرة الخارجة والعقبض
الداخل لهما يوم الاحد وليلة الخميس والبياض والطريق
لهما يوم الثلاثا وليلة السبت للجماعة والاجتماع لهما يوم
الاربعا وليلة الاحد والعتبة الداخلة واللحيان لهما يوم الخميس
وليلة الاثنين نصرة داخلة ونقي خد لهما يوم الجمعة وليلة
الثلاثا العقلة والانكيس لهما يوم السبت وليلة الاربعا
والمقبض الخارج له يوم الخميس وليلة الاثنين العتبة الخارجة
لهما يوم السبت وليلة الاربعا وتكون الحاجة صالحة في ذلك الوقت
اما في مدة الايام او مدة الاسابيع او مدة الشهور او مدة السنين

الباب التاسع في تسكين السكنا وهو هذا

والاول
صاحب الضاحك وهو بيت النفس والروح والحياة وبداية
الامور والثاني صاحب القبض الداخل وهو بيت المال والتجارة
والملك والتصرف والاخذ والعطا الثالث صاحب القبض الخارج

وهو بيت الاخوه والاصهار والقرابات والاهل والنقلة القريبة وطلب ٠١١١
العلم الرابع صاحب الجماعة وهو بيت الاباء والمنازل والعقارات ١٠١٠
والخبايا والدفاين والكنوز والزراعات والحصون والمعاقل والعمارات ٠١٠١
وعاقبة الامور المكتومة الخامس الجودلة وهو بيت الحبالى ١١١١
والاولاد والافراح والولايم والاعراس والمشرب والمطعم والغايب ٠٠١٠
والاخبار والكتب والرسايل الوارده والعشق والمودة السادس ٠١١٠
العقلة بيت الهم والغم والمرض والضاله والسرقه والمفقود والغايب ١١١٠
والهارب والدواب الصغار والجوار والعبيد والتهمة السابع ١٠١١
صاحب المنكيس وهو بيت الزواج والنكاح والشركه والودايع ١١٠١
والطلاق والمنازعات والغرما والاضداد والسراق والاخذ ٠٠١١
الثامن صاحب الحمره وهو بيت الموت والخوف والقطع والقلب ١١٠٠
وكل مكروه وما للغرما والمواريث والمفقود والضالة والغايب ٠٠٠١
وبيت الحقوق وما للنساء والشركاء التاسع صاحب البياض ٠٠٠٠
وهو بيت الاسفار والحج والمنامات وطلب العلوم والفلسفة والرياضات ١٠٠٠
والصناعات وطلب القران العظيم والدين والفقه والدين ١٠٠١
والغايب العاشر صاحب النصرة الخارجة وهو بيت العز ٠١٠٠
والسلطان والمعاش والرزق والاسباب والجاه والحكام والقضاة
والوقوف بين يدي الحكام والولاة والاخذ والصنايع الحادي عشر
صاحب النصرة الداخلة وهو بيت السعادة والاموال والرجا
والوزرة والخيل والاصدقا والاصحاب والرعايه الثاني عشر صاحب
العتبة الخارجة وهو بيت الاعدا والشقا والديون والتعب والحيل
والجمال والدواب الكبار والمكاره والضرب والسجن والعيوب والقلب
الثالث عشر صاحب الطريق بيت السايل الرابع عشر

صاحب

صاحب العتبة الداخلة وهو بيت المسئول عنه الخامس عشر صاحب
الاجتماع وهو الحاكم على المسيلة والميزان والقاضي عليهما السادس عشر
نقي الخد وهو بيت عاقبة العاقبة والمقصود في هذا اخراج الضمير فقد
اودع الله تعالى في التكسير حوايج الناس فاذا سكن شكل من الاشكال
في بيت من المسيلة المضروبة فيها الضمير لا سيما اذا ادعى اليه طريق من طرق
الضمير بالنقطة اذا مشت اليه واذا تكررت بعد تكرار هذه الاشكال
فيقوى الضمير بذلك وهذا الترتيب لا اختلاف في جميعه انما الاختلاف
في العتبة الداخلة والطريق ومن الناس من يجعل الطريق في الثالث عشر
والعتبة الداخلة في الرابع والمشهور عند اهل هذا الفن الوضع الذي
وضعناه ومنهم من يضع العتبة الداخلة في الثالث عشر والطريق في الرابع
عشر وهو وجه ضعيف والمعتمد على الوجه المشهور فافهم ترشد ان شاء
الله تعالى الباب العاشر في اخراج الضمير اعلم ان الضمير
فيه وجوه كثيرة نذكر بعضها المعتمد عليه الوجه الاول منهم من قال ٤٦١
عدد الامهات فاطرحها اثني عشر اثني عشر فما بقي فرقه على البيوت فان بقي
نقطة فالضمير في بيت الاول او في شكله وان بقي نقطتان ففي البيت الثاني
او شكله اعلم فيه صاحبه وان بقي ثلاثة ففي البيت الثالث او شكله وهكذا
الى اخر البيوت الوجه الثاني تجمع نقط المسيلة جميعها الماء والهوى
والنار والتراب ثم تطرحهم اثني عشر اثني عشر فما بقي فرقه على البيوت واعمل
ما ذكرناه في الاول الثالث تنظر الى المسئول عنه ما يشبهه
من القرعة ففيه الضمير الخامس وهو من الوجوه المعتمد عليها
ولا يكاد يخطي وهو ان تاخذ الجوهرين النار والتراب في جميع الاشكال
المسيلة من الاول الى الخامس عشر وذلك كالطريق والعقلة والعتبة
الخارج والكوسج ونقي الخد اربعة وتجمع ذلك وتطرحه اثني عشر اثني عشر

فما بقي فرقه على البيوت فان بقي اثنان فالسوال في الثاني ان كان فيه
صاحبه ولا كان في البيت او الشكل وان بقي اربعة فالضمير فيه ان كان
فيه صاحبه ولا كان في البيت او الشكل الحال وان بقي ستة فان كان
فيه صاحبه ففيه ولا كان في البيت او الشكل الحال فيه وان بقي ثمانية
فان كان صاحبه فيه فالضمير ولا في البيت او الشكل وان بقي عشرة
ان كان صاحبه فالضمير في العشرة ولا كان في البيت او الشكل وان
كان الباقي اثني عشر فان كان صاحبه فيه ففيه الضمير ولا في البيت
او الشكل واعلم ان هذا الوجه لا يقع الضمير به الا في البيوت
المزوجة وهو الثاني والرابع والسادس والثامن والعاشر والثاني
عشر والرابع عشر ولا يقع في البيوت المفردة الاول والثالث والخامس
والسابع والتاسع والحادي عشر وهذه الوجوه عمل عليها عمل جماعة
من اهل الفن وكان عبد الله بن يزيد الحاسب المشهور بن بعيد يعمل
بهذا الوجه لقوته وهو وجه حسن لا يكاد الضمير يخطي فيه الوجه
السادس انظر الى الشكل المتكرر في المسيلة بحيث انتهى التكرار
فالضمير في ذلك البيت الذي انتهى اليه التكرر وهذا الوجه يخرج كثيرا في
مسيلة واحدة ولا يكاد يخطي الضمير به وان كثر التكرار فمن كان اكثر
تكرار فالضمير فيه فان تساويا فقد حصل التعارض في الضمير
ولا ترجيح حينيذ بعدم الكثرة فينتقل الى الشكل الخالي من التعارض
وهو الذي لم يتكرر فالضمير فيه فافهم ذلك وهذا الوجه عليه جماعة
من اهل الفن وانا اعمل به لصدقه السابع من الوجوه المعتمد
عليها تنظر الى الخامس عشر فان كان فيه نقطة النار فمشيها الى جهة
اليمين او جهة الشمال وتتبعها الى ان تستقر في امهات او في البنات
فانها اذا خرجت من جهة اليمين انتقل الى الثالث عشر وانتقلت اما الى

التاسع او الى العاشر فان انتقلت الى التاسع انتقلت الى الاول او الى الثاني
وان انتقلت الى الرابع عشر انتقلت الى الحادي عشر والثاني عشر فان
انتقلت الى الحادي عشر اما الى الخامس او السادس وان انتقلت
الى الثاني عشر انتقلت الى السابع او الى الثامن فان استقرت في الامهات
او في البنات فانظر الى ذلك البيت ان كان صاحبه ففيه الضمير والاخذ
تلك النقطة وانظر اي شي اصلها فان كان النقطة وقعت في الامهات.
اما في راس الاول فهي بالضرورة موجودة في نار الخامس وان كانت
في راس الثاني فهي بالضرورة في هوا الخامس وان كانت في راس
الثالث فهي بالضرورة موجودة في ما الخامس وان كانت في راس
الرابع فهي بالضرورة في تراب الخامس وان استقرت في البنات فهي
اما راس الخامس او السادس او السابع او الثامن وان كانت في
راس الخامس فهي بالضرورة موجودة في راس الاول وان كانت
في راس السادس فهي بالضرورة في هوا الاول وان كانت في راس
السابع فهي بالضرورة موجودة في ما الاول وان كانت في راس
الثامن فهي بالضرورة في تراب الاول اذا تقرر هذا الاصل فنقطة
روس الامهات كلها ثابتة في الخامس وروس البنات ثابتة في الاول
فولد من الشكل الذي استقرت النقطة فيه ومن الخامس شكلا فما
خرج فادجه الى بيته ففيه الضمير والا فادجع به من بيت الى بيت حتى
يرجع الى الشكل الذي كان انتقل منه الضمير فذلك اذا كان نقطة النار
في الامهات فولد منها ومن الشكل الاول شكلا فما خرج منهما فاعمل
العمل المذكور حتى يرجع الى البيت الذي كنت نقلت منه ففيه الضمير
هذا العمل في نقطة النار اذا كانت في الخامس عشر وان كانت في الخامس
عشر نقطة التراب فمشيها وتتبعها حتى تستقر في الامهات او البنات

فان استقرت في احداهما فانظر الى ذلك الشكل هل هو في بيته فان كان فيه ففيه الضمير والا فانظر الى اصل النقطة من اي شيء وولد منها ومن الاصل ثم ما تولد منهما عملت العمل المذكور مثال ذلك اذا مشيت نقطة التراب الى الامهات ووجدتها في تراب الاول فهي بالضرورة موجودة في نار الثامن وان كانت في تراب الثاني فهي بالضرورة في هواء الثامن وان كانت في تراب الثالث فهي بالضرورة في ماء الثامن وان كانت في تراب الرابع فهي بالضرورة في تراب الثامن وان استقرت نقطة التراب في البنات فان كانت في تراب الشكل الخامس فهي بالضرورة في نار الرابع وان كانت في تراب الشكل السادس فبالضرورة في هواء الرابع وان كانت في الشكل السابع فهي في ماء الرابع وان كانت في الثامن فهي في تراب الرابع وهذه معرفة اصل النقطة وهذا الوجه اقوى من غيره في اخراج الضمير فاعتمد على هذه الثلاث وجوه وقد فضلوا طريق النقطة على غيرها وقالوا افضلها كمثل الذي يقود اعمى حتى يوصله الى بيته كذلك النقطة تقود من يعمل بها حتى توصله الى بيت الضمير فاذا اجتمع في الخامس عشر نقطة النار والتراب تمشي نقطة النار ومنهم من يمشي نقطة التراب وهو قول ضعيف لان نقطة النار اولى بالمشي لعلوها على غيرها ومنهم من يمشي بهما معا حتى يستقر احدهما في الامهات والاخر في البنات ثم يتولد منهما شكلا ويعمل بما ذكرناه ومنهم من يجعلها مثلثة ويتكلم عليها والقول المختار يمشي نقطة النار لا غير فان استوت نقطة النار والتراب بان يكون الخامس عشر الاجتماع فمنهم من يمشي نقطة الهواء ومنهم من يمشي نقطة الماء وهو وجه

ضعيف

ضعيف والمختار انه لا يمشي فيهما بل ينتقل الى احد الوجوه المذكورة ومنهم من يمشي نقطة سبعة عشر واما الجماعة اذا حلت في الخامس عشر فلا يمشي فيها المفقد النقطة فاما ان يجعلها مثلثة ويتكلم فيها على ما تقتضيه المثلثة او ينتقل الى احد الوجوه في اخراج الضمير الى ما ذكرناه فهذا ما كشفناه من غوامض الضمير والله اعلم بالصواب

الباب الحادي عشر في تشكيل الحروف وهي هذه

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

فما كان ينقلب من الاشكال جعلوه حرفين وما لا ينقلب حرفا واحدا والمقصود من هذا التشكيل معرفة اسم المسؤول عنه واشتقاقه منها وهو مخالف لتشكيل السكاكي في الترتيب وسنذكر في الباب الذي يعم معرفة اشتقاق اسم المسؤول عنه وكيفية الطريق المؤدي اليه والله اعلم

الباب الثاني عشر في اشتقاق اسم المسؤول عنه

ولذلك وجوه كثيرة لا يليق ذكرها في هذا المختصر ونذكر ان شاء الله تعالى طرفا من الوجوه المعتمد عليها الوجه الاول ان تسير النقطة الى البيوت فان سكن منها شيء في المسيلة ففيه شيء من حروف الاسم ثم اضيف اليه الحادي عشر والثاني عشر والخامس عشر وخذ حرفا منهم واشتق منه الاسم فان لم تجد الشكل في بيته فخذ ذلك الشكل الذي انتهت اليه النقطة واضف اليه شكل النقطة وهو المنشئات وخذ حروفهما واشتق الاسم يخرج منها شكله او اكثره الثاني وهو من الوجوه المعتمدة وهو ان تأخذ الاوتاد الاربعة فتولد من الشكل الاول والرابع شكلا ومن السابع والعاشر

شكلا ومن الشكلين شكلا ثم الاتم الحروف فهو المسبول عند الثالث
تاخذ الاوتاد وتجمعهم امهات ثم تولد الشكل حتى يتم ستة عشر شكلا
وتنظر ما خرج في التاسع والحادي عشر والخامس عشر تاخذ
حروفهم وتشق منهم الاسم الرابع تاخذ حروف الطالع وحروف
التاسع وحروف الحادي عشر والرابع عشر وتشق منهم الاسم
الخامس فهو من الوجوه المعتمدة عليها واقوى الوجوه ولا
يكاد يخطي تنظر المسيلة فان سكن فيها جميع الاشكال تاخذ حروف
الاول والرابع والخامس والثامن والتاسع والثاني عشر وتشق منه
الاسم وهذا قلما يخرج وان يلق ذلك فهو الغالبة في المسيلة وما
تكرر فتحذ حروفه واضفها الى المقصود وشق منه الاسم فهو يخرج
وهذا اغرب قل من تنبه اليه من اهل الفن وان لم تتكرر في المسيلة شي
من الاشكال فاكتفي بالمقصود بل اسم لا يخطي فيها كلمة او معظمة
وهذا الوجه يخرج اي اسم كان عربيا او عجميا او حيوانا او نباتا
او معدنا فافهم تصب ان شاء الله تعالى الباب
الثالث عشر في اخراج الخبايا ونذكر ضربا منها مما هو المعتمد عليه الوجه
الاول تنظر العقلة والقبض الداخل ان كانا في المسيلة
فان كان في الامهات فالخبية في ناحية الشرق فان خرجا في البنات
ففي ناحية الغرب فان خرجا في المنثبات ففي ناحية العقلة وان
خرجا في الموازين ففي ناحية اليمين وهو وجه حسن الثاني
تنظر الى الاشكال الداخلة في اي جهة تكثر فالخبية في تلك الجهة
فان كانت في الامهات ففي الشرق او في البنات ففي الغرب او في
المنثبات ففي العقلة او في الموازين ففي اليمين الثالث
تنظر اي شكل يتكرر في جهة فالخبية في تلك الجهة فان تكرر شكل الطالع

الاول

الاول الى الثالث وانتهاها تحته شكل داخل ففي المشرق وان تكرر من السابع
الى التاسع ففي ناحية المغرب وان تكرر من العاشر الى الثاني عشر ففي القبلة
وان تكرر من الرابع عشر الى السادس عشر ففي ناحية اليمين الرابع
وهو معتمد وعليه العمل تنظر شكل الخبية وهو الجماعة في المسالة فان
كان في الامهات ففي المشرق ولا سيما اذا كان صاحبه شكل داخل وان
كان في البنات ففي المغرب لا سيما مع الاشكال الدواخل وان كان في المنثبات
ففي القبلة لا سيما مع الدواخل وفي الموازين ففي اليمين الخامس
وهو معتمد عليه وهو ان تضرب في المشرق شكلين وتولد منهما شكلا
ثم تضرب في المغرب شكلين وتولد منهما شكلا وهكذا القبلة واليمين
ثم تنظر ايهما اقوى واسعد ففيه الخبية وكان عبد الله بن زيد المشهود
معتمدا عليه السادس تقسم الارض نصفين تجعل احدهما عن يمينك
والاخرى عن شمالك وعد نصف اشكال اليمين واشكال الشمال
فمن اشكل ففيه الخبية ولا تزال تقسم وتضرب حتى يبقى شبر وهذا
الوجه معتمد المغاربة الباب الخامس عشر في جميع
الاحكام وفيه وجوه الاول تعد السعود والنحوس في جميع
اشكال المسايل فان غلبت السعود فاحكم بالحصول في جميع ما طلب
السايل وان غلب النحوس احكم بالحرمان والمنع ولا يطمع في حصول الشي
وان تساويا فمنهم من جعل السعد غالب فحكم بالصواب ومنهم من جعل
النحوس غالبة وحكم بالحرمان ومنهم من جعله متوسطا ومنهم من يرجع
الى الحاكم فما حكم فكذلك وان اجتمع سعود ونحوس وممتزجات غلب
حكم السعود وان اجتمع السعود والممتزجات احكم بالسعود
وان اجتمع النحوس والممتزجات احكم بالنحوس الثاني
تنظر الى الاوتاد فان كان كلها نحوس فلا خير فيها وان كان سعود

حصل الخير والمقصود وان اختلف فالحكم للغالب وان تساويا فمنهم
من رجح السعود ومنهم من يرجع الي الحاكم فمن اليه فالحكم له الثالث تنظر الي
الموازين وهي ثلاثة عشر واربعة عشر وخمسة عشر وستة عشر
فان اتفقت سعود حصل المطلوب وان اختلف فالحكم للغالب وان
تساويا فانظر الي بيت الرجا والامل والسعادة وهو الحادي عشر
والي من قال فالحكم له الرابع تعد النقطة من الاول الي السادس عشر وتحصيها
فان زادت عن ستة وتسعين نقطة فاحكم بالحصول والثبوت وان
كانت من ستين الي سبعين فوقف الامر وان كانت من ستين فاحكم
بالحرمان وفي الاحكام وجوه كثيرة لا يسعها هذا المختصر واعلم ان
هذه الاحكام تستعمل فيما يسال الانسان عن سعود او حصول
خير والله اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين اعلم ان الرمل هي النقطة وذلك
ان البحث عنها في جهتين وهما الزوج والفرد وهما اعراض ذاتية ومحلها
البيوت والاشكال حالة فيها والمحل مقدم علي الحال فمن هذا الوجه كان الواجب
شرح احوال البيوت وهو معلوم عند اهل الفن واول ما نزل به جبريل عليه
السلام واوتيه ادريس وبعده نوح عليهما الصلاة والسلام وروي انه
خط به نبي من الانبيا علي نبينا وعليهم الصلاة والسلام وقد اعتني به كثير
من العلماء واثبتوه نثرا ونظما من المتقدمين والمتاخرين وها انا ابث عليك
شيا يسيرا من الاصول لتهتدي بها الي المطلوب اعلم ان البيت الاول هو
الطالع ويدل علي النفس والروح وابتداء الامور الي غير ذلك الي السادس عشر
كما هو معلوم واعلم ان اربعة من هذه البيوت تسمي الاوتاد وهي الاول
والرابع والسادس والعاشر ودليلهم الحال وهي اقوي البيوت واربعة
اخر تعالي لها ما يلي الوتد وهي الثاني والخامس والثامن والحادي عشر
ودليلهم علي المستقبل وهو اوسط البيوت قوة واربعة اخر تعالي لها الزايد
والشواهد اربعة وهي الثالث عشر وهو شريك الاول والرابع عشر وهو
شريك الرابع والخامس عشر وهو شريك السابع والسادس عشر وهو
شريك العاشر والبيت الثالث عشر تعالي له وتد الوتد واعلم ان ثمانية من هذه
البيوت الاثني عشر متناظرة الاول والثالث والرابع والخامس والسابع
والتاسع والعاشر والحادي عشر هو اقوي البيوت ساقطة فهي اضعف
البيوت فهذا شرح احوال البيوت والمقصود من ذلك تشكيل الدايرة
وهي هذه كما تري فافهم ترشد والله سبحانه وتعالي الموفق للصواب
واليه المرجع والماب ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلي الله علي
سيدنا محمد وعلي اله وصحبه وسلم

جودله احيان عتبه خارجه عتبه داخله

واعلم ان كل شكل من هذا التسكين يطلب سابعه ويقال له طالب والسابع
مطلوب مثاله الجودلة طالبة للجمع والحمرة مطلوبة وكذلك الحمرة طالبة
الطريق والطريق مطلوبة وطالبه العتبة الداخلة والعتبة الداخلة
طالبة النصرة الخارجة والنصرة الخارجة طالبة للجماعة والجماعة طالبة نقي الخد
ونقي الخد طالب الاجتماع والاجتماع طالب الجودلة وكذلك اللحيان طالب
الانكيس والانكيس طالب القبض الخارج والقبض الخارج طالب البياض
والبياض طالب العقلة والعقلة طالب القبض الداخل والقبض الداخل
طالب العتبة الخارجة والعتبة الخارجة طالبة النصرة الداخلة والنصرة الداخلة
طالبة اللحيان وفائدة هذه المقالة ان كل شكل ظهر في البيت الاول
فليعد من بيته على هذا التسكين الى البيت الذي ظهر فيه ذلك الشكل
فان كان ظهوره في بيوت جيدة مثل الاوتاد والحادي عشر والخامس
والثالث عشر والخامس عشر كان جيدا او يحكم بعكسه مثاله ظهر الانكيس
في البيت الاول فعد من بيته الى البيت الذي ظهر فيه فان كان في العاشر
يدل على الرفعة والزيادة العمر والجاه ويدل على طلب المال لانك اذا
ضربت الانكيس مع الجودلة التي هي صاحب البيت انتج منها نصرة
خارجة وهي بيت مال الانكيس فاحكم له بحصول المال وكذا ان ظهرت
النصرة الداخلة في الاول فاذا عددت من بيتها اليها فيكون في السادس
تدل على الافكار والهم والغم والامراض كلما ينسب الى البيت السادس
يدل على امر مؤلم وبرجيه لانك اذا ضربت النصرة الداخلة لانها
حادي عشرها وكذا تعمل في باقي الاشكال والبيوت على هذا القياس
فهذه احكام الطالب واما احكام المطلوب فهو ان تنظر المطلوب
الشكل الذي ظهر في البيت الاول هل انتج ظاهرا وباطنا اعني

بالباطن

بالباطن ان تضرب الستة عشر شكلا مع شكل بيت المطلوب من التسكين
المذكور فتعلم انه موجود في الرمل ام لا فان كان موجودا عد من بيته الى
البيت الذي ظهر فيه فان كان ظهوره في بيوت سعيدة دل على سعادة
المطلوب فان اردت ان تعلم هل يحصل المطلوب ام لا فاضرب شكل المطلوب
مع صاحب البيت الذي فيه مطلوبه فان كان الشكل سعيدا حصل بالسهل
وان كان نحسا حصل التعب والصعوبة وان كان الشكل المتولد
منهما منقلبا تقلب مطلوبه من حال الى حال فان كان الشكل المنقلب سعيدا
حصل المطلوب وان كان نحسا فلا وان كان الشكل المتولد ثابتا فانه يبطي
زمانا فان كان سعيدا حصل بعد تلك المدة وان كان نحسا فلا وان كان
الشكل المطلوب لم يوجد في الرمل فانظر الى بيت مطلوبه وخذ الشكل الذي حل
فيه واضرب مع شكل المطلوب فمهما انتج عنهما فاحكم به على صفة ما تقدم
من الاحكام لكنه يدل على بعد حصول مطلوبه وبطيه كثيرا اذا كان على هذه
الصورة اعني اذا عدم شكل واحد اعلم وان اردت ان تعرف النظر
والنطق والاتصال من الرمل والانفصال فاذا اردت ان تعرف تنظر
الشكل فاضربه في اللحيان فمهما خرج فهو نظر الشكل وان اردت معرفة اتصاله
فاضربه في البياض يظهر كل اتصاله وان اردت نقطة فاضربه في الجمع
يظهر كل نقطة وان اردت معرفة انفصاله فاضربه في الانكيس يظهر
كل انفصاله وهذا الشباك فيه الاعداد والجهات والطبايع والسعود والكواكب والبيوت والاسما والحروف والاشكال

اعداد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
جهات	[illegible]	[illegible]	شمال	جنوب	[illegible]	[illegible]	شرق	شرق	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	غرب	غرب	غرب	جنوب	
طبايع	نار	نار	هوا	ماء	تراب	ماء	هوا	تراب	
سعود	[illegible]	[illegible]	[illegible]	سعد	سعد	نحس	نحس	نحس	
كواكب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]					
بيوت									
اسما									
حروف									
اشكال									

الاعداد	د	ف	ث	ر	ض	ح	ق	ص
الجهات	مشرق	مشرق	شمال	جنوب	غربي	غربي	غرب	جنوب
الطبايع	نار	نار	هوا	ماء	تراب	ماء	هوا	تراب
السعود	نحس	سعد	سعد	سعد	سعد	نحس	نحس	نحس
الكواكب	مريخ	مشتري	زهره	قمر	زهره	ذنب	[illegible]	[illegible]
البيوت	نفس	مال	[illegible]	عاقبه	فرح	مرض	[illegible]	[illegible]
الاسما	جودله	احيان	رايه	بياض	نقي خد	عتبه خارج	[illegible]	[illegible]
الحروف	ط	ا	ز	د	ي	خ	ج	ب
الاشكال	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

وهذا جدول ثاني تمام التشكيل

الاعداد	ظ			ث		ع		ش
الجهات	شمال	جنوب	شمال	جنوب	غرب	شمال	شرق	شرق
الطبايع	هوا	تراب	هوا	تراب	ماء	ماء	نار	نار
السعود	سعد	نحس	ممتزج	سعد	سعد	نحس	فرح	سعد
الكواكب	مشتري	زحل	عطارد	شمس	قمر	راس	عطارد	شمس
البيوت	سفر	رزق	رجا	عداوه	سر السوال	حيوله	ميزاله	عاقبه
الاسما	قبض داخل	عقله	اجتماع	نصره داخله	طريق	قبض خارج	جماعه	نصره خارجه
الحروف	ك	ن	س	و	ع	ل	م	ه
الاشكال	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

باب فيه نكت وغرايب يحتاج اليها في ضرب المسايل لمن
اراد سفرا او حاجة او امرا من الامور تخط في الارض خطوطا دفعة عدد
ثم نطرحها سبعة سبعة فان كان الذي تبقى في اليد فردا فهو سعد

وبلوغ

وبلوغ امل وان كان زوج فهو نحس **فصل** في معنى الولد والبحث عليه ذكر
هو ام انثى فاعلم انه ما طلع في البيت الخامس هو بيت الولد شكل مذكر
فهو ذكر وان كان موفقا فهو انثى وان كان سعيدا فهو سعيد وان كان نحسا
فهو نحس وان كان ممتزجا فهو معتدل واعلم انك اذا ضربت لخبر سمعته مثل
ما يقال فلان قتل او هلك كذا في امور الرجال فانظر الطالع فان كان الطريق
فالامر كذب وان كان قبض خارج فهو خارج وكذلك الحمرة وان كان نقي الخد
او كوسج فهو صحيح وكذا الاجتماع والجماعة فالعتبة الداخلة او دكية فكذب
والنصرة الداخلة صحيح والخارجة عكسها **فصل** في معرفة الضمير اذا خرجت
الجماعة فان المضمر في الثامن وكذلك على قدر نقطة الاول ولا يقع في
الحركة الا في البيت السابع والعاشر من اي شي خرجت من خفيفين فاعلم
انها حركة سريعة فان خرجت من ثقيلين فهي حركة ثقيلة واذا ضربت لحاجة
وخرج لك شكل داخل في الطالع فامض لها فانها تدرك وان خرج الضد
فالعكس وان خرج الاحيان فامض لها فانها لك فيها نصيب والانكيس
العكس وان خرج جماعة فلك ربعها والطريق شي يسير والنصرة الخارجة
ثلثها والداخلة اقدم ولا تخف فانك تسعد وان خرج عتبة داخلة فهي مثلها
والخارجة تتاخر وتسارع للكوسج والنقي الخد على النصف وللاجتماع نصفه
والاجتماع بلوغ مراد وللحمرة تتاخر عنها قولا واحدا لانها مذمومة **فصل**
في الخصومة اجعل الاول للسايل والطالب واجعل السابع للمطلوب والعاشر
دليل القاضي والحاكم وما يكون بينهما والخامس عشر دليل على العاقبة ثم انظر
الاول فان كان اقوى من السابع فان الطالب يظفر بالمطلوب والغالب
صاحب الخامس واضرب الرمل الى ستة عشر فتاخذ اليمين والخامس عشر
والشمال والسادس عشر وتعد نقطهم فمن زاد نقطه فهو الغالب
فصل في سفر البحر فان خرج المنكوس والحمرة واتصلت من الثامن

والعاشر واشتركت مع اشكال فلا يسافر فيهما فانهما تدل على الغرق والتلف
وان تصود في الثامن فانه يدل على دفع المكروه والسلامة والله اعلم
والمسجون تفعل معه كما فعلت في السفر فان اتصل الاول بالثاني
عشر وان كان فيه دليل الخروج فهو خارج واذا اتفق الرابع مع الثاني عشر
والخامس عشر وعاقبه مع الخامس عشر فان واتفق الخروج فهو خارج او قد
خرج وان كان بخلاف ذلك فهو بعيد الخروج مثل ان يكون المنكوس
والقبض الداخل والعتبة والثقاف وتعاونا في الشركة والانتشا فهو مقيم
لا يبرح من مكانه فان عاقب له الثقاف في الخامس عشر فهو يموت في السجن
ولا سيما لمن تقدم له الثقاف في الثامن والاشكال التي تدل على الخروج النصرة
الخارجة والقبض الخارج والعتبة الخارجة والطريق فان انتقلت الحمرة
والمنكوس والاجتماع وتشاركا والثقاف واتصل من الثامن فان المسجون
يقتل فيه وان اتصل من السادس فانه يمرض فيه وان اتصل من المنكوس منه
من الثامن عشر او تصود منه فان المسجون في ضيق وغم

فصل

فان سالك سايل عن مريض ما مرضه فخذ من روس الاشكال المفردات
وضعهم ومن الثعلب وضعهم ومن الحمرة وضعهم ومن الرجليين وضعهم
المفردات وانظر ايهم اكثر عددا فالمرض من ذلك من الرواس من الصفرا والذي
يليه من الدم والذي يليه من البلغم والذي يليه من السودا

باب

في المفردات والكلام عليها الطريق اذا ضربت الخط وخرج الطريق فانه
يسال عن سفر او انتقال او غايب عن اهله او ولده او مال خرج من يده
فان صدقك على ذلك فحذره من صاحب يصحبه في الطريق وان لم يصدقك
قل المسافر والغايب عنك والمريض ينتقل والغايب لا يرجع والابق
وكذا الزوج لا خير فيه والعتبة الداخلة اذا خرجت فانه يسال
عن ولاية وسلطان وهي جيدة في كل ما يؤمل والعتبة الخارجة

فالخارجة

٨٧

فالخارجة له لا تسعد الا في السفر وفي النكاح ردية والمريض يموت ويطول عليه
المرض والضاحك فان كان السوال عن غايب او ولد او زوج زال
عنه او عبد يريد بيعه فاما المسافر بعيد الرجوع او كلما يطلبه يتعسر عليه
وهي جيدة في البيع والمريض علامة الرحيل من سرير الى ثاني وفيه المنكوس
اذا خرج لك دل على الاخوة والاخوات او عن بشارة ثانية وهو ردي
في السفر والابق يرجع سريعا والسرقة والضالة لا ترجع سريعا فان كنت
في موضع تخاف العدو فاركب فان الخيل تقرب في عنق الموضع الذي انت فيه
فان كان في بحر وخرج في الامهات والبنات فان العدو معك الجماعة
اذا خرج فانه سال عن سفر في بحر وهل يقطع له فيه خير او يسال عن زواج او
غايب او ولد او دواب او جوار وهي جيدة للنكاح والغايب والمريض
في كل الامور الى سلامة وخير وكلما تطلبه ترجوه النصرة الداخلة
اذا خرجت فانه يسال عن دابة منهوبة يغتصبها او ذا النعمة يوده ويرجع اليه
سريعا فان قال لا فقل حبلى تاتي بذكر او بشارة عن غايب او كتاب منه قد اتاه
او تقبض دراهما وهي للسفر ردية والابق والسرقة جيدة والمريض
يقبض والغايب ياتي سريعا النصرة الخارجة اذا خرجت فانه يريد
السفر والانتقال وله في ذلك خير فان قال لا فقل له سال عن ذوج خرج
في اسفل بطنه والغايب وراء بحر بعيد الرجوع نقي الخد ان خرج
فانه يسال عن قبض مال او موضع فيه كنز عظيم فان قال لا فقل يسال
عن زواج او زوج تسلم عليه وتفرح به وهو جيد في جميع الامور
صالحة في السفر والغايب والحامل تاتي بذكر والابق يرجع وقيل من
خرج له هذا الشكل يكسب اموالا الكوسج اذا خرج فانه يسال
عن زوجة او امراة او غلام حامل فان قال لا فقل يسال عن مال الغايب
مدفون يريد قبضه او عن امراة مريضة امسك دمها وتتم بحمل او عن

او تبيعه رجل او جر مثل امراة او
خرج عنك خادم او دابة فانه لا يرجع والمريض
ينتقل سريعا ومرضه في ...



اخوانه او عن احبابه وهي جيدة في جميع الامور حتى البيع والشرا القبض الداخل
اذا خرج فانه يسال عن قبض مال او دابة او امراة او دراهم يقبضها وهي
جيدة وان كان نكاحا يتم وهي رديه للسفر والرحيل وكلما يريد اخراجه
فهو عسر والمريض يبرا ولا بد من دم يخرج منه القبض الخارج فان
خرج فانه يسال عن نفسه فيبشر بخير او عن زوج فرج عنه او غايب وراء
بحر او وادي كبير او عن سفر الى بحر يقصده وكلما خرج ومضى لا يرجع لانه
بعيد واما في الاخذ فانه عسر ولا ياخذ ولا يعطي ولا يرجع الذاهب بها
وهي جيدة للمريض والمسجون والعبد الابق لا يرجع الاجتماع
اذا خرج فانه يسال عن زوج وهي رديه للمسافر وكلما يريد اخراجه عسر
وجيدة للاخذ ورديه للمريض والحبلا تعيش واما الابق والسرقة فانهما
يرجعان البياض اذا خرج فانه يسال عن زوج او امراة او عقد
صداق او وثيقة او دراهم او دنانير يقبضها او مريض او مسجون يخاف
عليه الموت وهي جيدة للاخذ لكلما كان يريد قبضه ورديه للسفر وكلما يريد
اخراجه والمريض مفتوح فمه ودم يخرج منه وللنكاح جيد والغايب
والمعقود لا ينفك وان كان مسجونا العقلة اذا خرج فانه يسال
عن مريض على فراشه مثل زوج او اخ او من اقاربه او امراة او خادم وهي
جيدة للسفر والرحيل والتجارة والابق والضالة بعد الياس والحبلى
تاتي بذكر وفي الخطبة تدل على غيرك يخطب ولكن انت تغلبه فافهم

فصل في اخراج الاسم وهو ان تاخذ التاسع وما فيه من
العناصر وتقسم على العاشر وما بعده وتنقل الى الحد الذي يصل اليه
وتاخذ منه الحرف الذي فيه وتجعل بالكل الى الاحرف وتاخذ ايضا من
الثلاثة وهو الاول والثاني والتاسع وهذا هو اخراج الاسم وتجعل
بالكل الى غيره من الاشكال التي تتلوه وهي من التاسع الى الحادي عشر



والمثلثة من الاول والثاني والتاسع فافهم ذلك **فصل** اذا سالت عن
الولد فالق الجملة ثلاثة ثلاثة فان بقي واحد ~~واثنان تولد جارية~~ تولد
غلاما او اثنان تولد جارية او ثلاثة فانها تسقط الولد او لا يعيش
ابدا وان سالت عن الصديق فالق الجملة اربعة اربعة فان بقي واحد
فانه يبغضه وان بقي اثنان فانه يحبه ظاهرا وان بقي اربعة فليس
فيه خير وان سالت عن امراة هل تتزوجها ام لا وهل في زواجها خير
ام لا فالق الجملة ~~اربعة اربعة~~ ثلاثة ثلاثة فان بقي واحد فليس في
زواجها خير وان بقي اثنان ففيها خير وكذا ان بقي ثلاث وان سالت
عن مريض ما مرضه فالق الجملة اربعة اربعة فان بقي واحد فمرضه من الحمى
وان بقي اثنان فمرضه من الرياح وان بقي ثلاثة فمرضه من السحر وان بقي اربعة
فمرضه من الرياح والحمى **فصل** في معرفة الوضع وهو ان تجعل اربعة
اسطر على صفة قرن الغزال اذا جاوزت الشمس الزوال وفي وقت
طلوعها الى استوايها على هذه الصورة ويكون من غير عدد وكل
سطر يزيد على الاخر واسقط ذلك اثنين اثنين ثم تفعل ذلك اربع مرات
وتاخذ ما بقي بعد الاسقاط على العوالي وتسميها الامهات ثم تاخذ من
روس الاشكال الامهات شكلا وتسمى البنات مثال ذلك لما فرغت من هذه
الاسطر المضروبة ثم تخرج من كل شكلين شكلا من الزوج زوجا ومن الفرد
فردا فيخرج من الثمانية اشكال اربعة اشكال وتسمى بنات البنات
ثم تخرج من الاربعة شكلين هما الثالث عشر والرابع عشر ثم من الشكلين
شكلا وهو الخامس عشر وهو تمام العمل وهو شاهد الرمل ولا يكون
الا زوجا فان خرج فردا ففي العمل خطا ثم تخرج من الاول والخامس عشر
شكلا وهو السادس عشر ويسمى بيت العاقبة وتقضي به الا الباس
فهذه كيفية الوضع واما السايل فلا يخلو من امرين اما قطريا او قلبيا

ومعرفة ذلك ان تنظر متى ان العمل وهو الخامس عشر فان كان من شكلين
فرديين فهو قطري والا فهو ضلعي وليقرا قبل العمل وعنده
مفاتح الغيب الى اخر الاية واخر سورة الحشر واخر سورة يس
ويكون فرحا خالي البال من الشواغل مسرورا فان من فعل ذلك لم يخط
وان يضرب من اول النهار الى انتصافه في الايام السعيدة من الشهر
ويجتنب الايام النحسة واجل ذلك في الليل ويكره في يوم غيم
ووقت الرياح والمطر ووقت رواح الدواب الى غير ذلك مما
هو مقرر في محله والله اعلم بالصواب

مما نقلته من تذكرة داود الانطاكي الضرير

ومنها ايضا

علم من الحرف هو كما قرره الشيخ باحث عن خواص الحروف
افرادا وتركيبا وموضوعه الحروف الهجائية ومادتها الاوفاق والتراكيب
وصورته تقسيمها كما وكيفا وتاليف الحروف والعزايم وما ينتج منها
وفاعله المتصرف وغايته التصرف على وجه يحصل به المطلوب ايقاعا
وانتزاعا ومرتبته الروحانيات والفلكيات النجامة ويحتاج الى الطب
من وجوه كثيرة منها معرفة الطبايع والكيفيات والدرج والامزجة
ومن الجهل به يقطع الخطا في هذا غالبا فان ذا المزاج الحار اذا استعمل
الحروف الحارة وقع في نحو الاحتراق وبالعكس ومنها معرفة البخورات
نباتيا كانت او غيرها والا فسد العمل بتبديلها والطب ليس
محتاج اليه الا اذا دانا الكتابات في الاخلاط والامزجة فان العزايم
والاسماء كالادوية الى غير ذلك مما سياتي بيانه على التفصيل ان
شاء الله تعالى واعلم ان الحروف تارة تكون فلكيا وهو الحرف

العلوي الطبيعي الروحاني الحقيقي وتارة يكون وسطا وهو اللفظي
وتارة يكون سفليا جسديا وهو الرقمي الخطي وهذا يكون اختلافه
ولم يمكن حصر صورته اذ منه الحروف الجارية اعني الدالة على غيرها
ولا يتصرف بها المراد اذا عرف طبع الواضع لها وقطره وان كان بين حرفين
نفسية ما بينهما واعلم ان للحرف جسما وروحا ونفسا وقلبا وعقلا
وقوة كلية وقوة طبيعية فصورة الحرف جسمه وضربه في مثله جوفه
وفي ثلاثة امثاله نفسه وفي اربعة امثاله قلبه وتمام ظهور قلبه عقله ومربع
عقله قوته الطبيعية وضرب قوته الطبيعية في عشر قوته الكلية مثال
ذلك حرف الباء جسمه ٢ روحه ٤ نفسه ١٢ قلبه ١٦ عقله ١٣٦ قوته
الطبيعية ٩٦ قوته الكلية ١٨٤ وللحرف جملة وتفصيل فعدد الحرف جملته ٩٦
وتفصيله حروف نقطه قوته في باطن السفليات ١٨٤ مثال حرف الجيم
عدده ٣ قوته في باطن العلويات ٦ قوته في باطن السفليات ٦٣
قوته في ظاهر السفليات ١٥٩ واعلم ان الحرف يحب ما تحته ويكره ما فوقه
ولما كان الاصل الذي عليه الاعتماد حروف الغا فيطوس اعني حروف
ابجد الى اخرها واستعمالها عند المنافرة والمفارقة بحسب
قصرها وتسمى الحروف المودة وقد قسموا على الطبائع والبروج
والمنازل والكواكب وغير ذلك وللعلماء في ذلك اختلاف كثير فان
وضعها رباعية اذ واراخرج طول الحروف السابع الارابع
او سباعية خرج طول احرف الكواكب السبعة هكذا كما ترى

المراتب	نارية	ترابية	هوائية	مائية		ق	ى	ه	-	شمس
مرتبة	ا	ب	ج	د		ق	س	ه	٤.	زهرة
درجة	ه	و	ز	ح		ه.	٥.	٩.	٥	عطارد
دقيقة	ط	ي	ك	ل		٢.	٤	١	٦	قمر
ثانية	م	ن	س	ع		٤	٥.	٥.	٥	زحل
ثالثة	ف	ص	ق	ر		٣	٦	٩	٩	مشتري
رابعة	ش	ت	ث	خ		٥.	٤.	٤	٦.	مريخ
خامسة	ذ	ض	ظ	غ						

واما حروف البروج فالحمل له حرف الالف وهكذا ما بعده الي الحوت فله حرف اللام كما في هذا الجدول كما ترى

حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
ذ			ض			ظ			غ		

واما الاوتاد الاربعة والمنازل فعلي ما اضيف اليه بحروف الشمس اربعة فالحروف الاول منها للطالع وهو للحمل وهو للشرطين والحرف الثاني وهو منها للوتد الرابع وهو السرطان والنثرة والحرف الثالث منها للسابع وهو الميزان والعفرا والحرف الرابع منها للوتد العاشر وهو الجدي والذابح وهكذا العمل في باقيها حتي تستوفي الجميع وقد وضعت هذا الجدول ليسهل التناول وهو هذا كما ترى

٥٠

ما يخص الاوتاد من الحروف / ما للاوتاد من المنازل	الطالع	الرابع	السابع	العاشر	
ما لكل وتد من الحروف	ب	ط	ع	ث	
ما لكل منزلة من الحروف	ثور	اسد	عقرب	دلو	
ما للكوكب عطارد من الحروف	بطين	طرفا	زبانا	بلع	
ما لكل وتد من الحروف	ح	ي	ف	خ	
ما لكل منزلة من الحروف	جوزا	سنبلة	قوس	حوت	ذابح
ما للكوكب القمر من الحروف	ثريا	جبهة	اكليل	سعود	عفرا
ما لكل وتد من الحروف	د	ك	ص	د	نثرة
ما لكل منزلة من الحروف	سرطان	ميزان	جدي	حمل	شرطين
ما للكوكب المشتري من الحروف	دبران	خراسان	قلب	اخبية	
ما لكل وتد من الحروف	و	ر	ز	ط	
ما لكل منزلة من الحروف	سنبلة	قوس	حوت	جوزا	
ما للكوكب المريخ من الحروف	ضبعة	عوا	نعايم	مقدم	
ما لكل وتد من الحروف	ز	ن	ش	ع	[illegible]
ما لكل منزلة من الحروف	[illegible]	حبيب	حمل	[illegible]	[illegible]
ما للكوكب الشمس من الحروف	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
ما لكل وتد من الحروف	ا	ح	س	ب	[illegible]
	حمل	سرطان	ميزان	جدي	[illegible]

جدول بخورات الكواكب الملائمة لروحانياتها كما ترى

زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر
عود قصندل لادن مسك جلنجب قسط اسود	لبان جاوي عود ند فو صندل مصطكي قسط ابيض	صندل احمر بسبو قرنفل بسباسة	صندل مقاصير سندروس زعفران	صندل ابيض قرنفل بسباسة	سنبل [illegible] لبان جاوي كافور عود ابيض	قسط ابيض لبان ذكر عود ابيض كافور [illegible]

وهذا جدول القلم الطبيعي كما ترى

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
ا	ا	ل	س	٦	ب	ر	ح	ع
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
٩	ع	٥	مر	ره	ـد	لـ	٩	مع
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
ه	مه	مك	سو	محم	ه	ك	مي	ما

المطلع في التصريف بالحرف وكيفية وضعها في ذايرجها بترتيب خاص
ليبلغ الطالب ما يتوصل من استجلاب منفعة او دفع مضرة وطريق ذلك
ان تجمع عدد حروف اسم حاجتك البليغة الالفاظ الفكلية
الحروف وعدد اسم الطالب وعدد اسم المطلوب واسقط ما وجدت
ادوارا اثني عشر وما فضل فهو الدليل الاول لسوالك ثم خذ نصف جملة
عدد الاسمين واسقط اثني عشر والباقي هو حرف الاتصال
ويسمى الدليل الثاني ومتى حصل في التنصيف كسر فاجبره ثم ابسط
حروف الفافيطوس وتختار المشرقية وتسميها حروف هكذا

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

ثم انظر فيها مثل عدد حرف الدليل الاول فاذا وجدته فاثبته فهو
اول الزمام وهو حرف طالع المسيلة ثم عد منه في حروف البسط
علي التوالي ثلاثة عشر واثبته ثاني الزمام ثم خذ ثالث عشره ايضا
وثالث عشر وهكذا الي ان يكمل معك حروف بعدد عدد الدليل الثاني
فيكمل الزمام ثم خذ حروف اذمه من اكثر البيوت اثني عشر وطريقه
ان تثبت للحرف الاخير من الزمام المستخرج بالدليل الثاني المسمي

بالزمام

بالزمام وهي حروف الاتصال وهذا الحرف يستخرج اليوم الذي يعمل فيه
او الليلة او الساعة واعلم انا اذا لم نعد من اخر حروف الاتصال فلا
فايدة في اخذ احرف بعد احرف الاتصال وانظر مثله في بسيط حروف
الفافيطوس فاذا وجدت عد منه علي التوالي ستة وخذ السادس
ثم سادسه وهكذا الي ان يكمل معك اثني عشر حرف فهي اخر مراكز البيوت
فهي اثني عشر بيتا ومعرفة طالع حرف المراكز ان تنظر الدليل الاولي وحرف
من هو من الكواكب من الجدول المتقدم فاذا وجدته تجد الطالع وتعينه الاوتاد
واتبعها من اماكنها في الذايرجة ثم استخرج اسم كل مركز وكوكبه ومنزلته
وذلك ان تنظر الي حرف ذلك المركز اي هو من الكواكب فاذا وجدته
فاكتب ذلك الكوكب فهو كوكب ذلك المركز وكذا منزلته وصور صورة
كواكبها ثم اكتب حروف ذلك الكوكب بكمالها وابدا بحرف المركز والذي
بعده علي التوالي وبتمام هذا العمل يكمل ذايرجة المسيلة من حروف
مركز كل بيت وبرجه وكوكبه واسم المنزلة وصورتها واسم مركز بيته
وسياتي مثال ذلك وامثاله علم المطلع الثاني في معرفة استخراج الاعوان
للمسيلة واسماء الله تعالي التي يدعو بها ومعرفة المقسم به علي الاعوان
زد علي كل اسم من اسماء المركز في اخره لفظة ايل يحصل اسماء الاعوان
الاثني عشر الخادمة لحروفها اعني دعايتها ثم خذ الحروف المجذوفة واستخرج
اسماء الله تعالي ما يكون افتتاحه ذلك الحرف فيحصل لك اثني عشر اسما
من اسماء الله تعالي يدعي بها لقضاء الحاجة ثم انظر الي حرف الزمام
الاول وما الغالب عليه من الطبايع فيكون طالع وقت الكتابة علي ما يناسبه
فان كان الغالب العنصر الناري فتكتب اسماء الاعوان علي ما يناسب
والطالع برجا ناريا بالقلم المعطي وتبخر ببخور الطالع وكذا الهواء
والماء والتراب ويحمل ذلك او ترش به او يدهن به او يدفن بحسب

ما يناسب ذلك الاعمال وتكتب ايضا الاعوان بدابر الزايرجه بالقلم
المذكور ويبخر ببخور الكوكب سبيه ملاثه اعوادي شجر البرقوجل
وانت بهيئة جميلة ووقار وسكون بعد الطهارة الكاملة والزواج
الطيبة وانت تقسم بالقسم الجامع وتعلق الزايرجه بخيط حرير
اخضر في مكان لا تري السماء فيه تدعوا باسماء الله تعالى واجعلها
وردا تتليه كل يوم اثنى عشر مرة وتدعو عقبها بقضاء تلك الحاجة
وتكتب ايضا في ورقة مجدولة اثنى عشر بيتا وتوضع كل اسم في
بيته وتعلق على الراس واعلم ان هذه الاعمال لا تقوم الا
بالهمة والاعتقاد القاطع بالاجابة فان النفوس لها تاثير تام وفعل
قوي عند توجهها الى مطلوبها فتنفعل لها واعلم ان المعاني بهذه
المعود لا بد لها من اتخاذ بيت لا يدخله سواه مستوفيا للشروط وان
هذا الترتيب الذي ذكرته هو ما يفعل به لافعال الخير والخلاص من الشدايد
والملمات واما عكس ذلك وهو ايصال المضرات وايجاد الموجعين والمعقومات
والتساليط بعكس الحروف واسماء المراكز والكتابة بما يناسبها والطالع
بالضد وان يزاد في اخر كل اسم طوش او طيش او طالش او جوش او
جيش او جاش او هوش او هيش او هاش والبخور بضد
ذلك الكوكب والسيبه في اعواد الرمان الحامض وانت سافر العورة
محتجب بحجاب العقل والعهد الشريف السليماني محمولا على الراس
وتتلو القسم المختص به وتوجههم بناد الحمية وسنانه وتدفن الزايرجه
في مكان مظلم وتجعلها تحت حجر ثقيل وهذا صفة القسم
الجامع لاعمال الخير تقول اقسمت ايتها الارواح الروحانية الرحمانية
النورانية النورية ذي الذوات اللطيفة الملكية والنفوس الزكية
القايمة بتصاريف هذه الحروف وحقايق معانيها المكنونة الحاكمة على

لطايف

لطايف الاعداد ودقايق عوارفها المخزونة المستعرة لحروف وجود
مواقع ترتيبها باذن متصرف الكل المخصوصة بخواص طبايعها على افرادها
وتركيبها ثم تنادي بلطف وفصاحة يا فلان اعني الاسماء جميعها التي هي
اسماء مراكز البيوت المتقدمة الا ما اجبتم دعوتي وقضيتم حاجتي بالسرعة
والعجلة بالقدرة الالهية الاحدية الصمدية ثم تذكر الاسماء بهذه الشلعتية
قسما عليهم تقول بحق آل شلع آل شلع باه قوعب هواه يعو بوبه
وه نيكه تبلقال بال ذربال يا ال يا صعي كيعي سيبال مطيع لك يا ال ما اعظم
اسمك يا ال لو بادي لو يا ال الجبال سر يا ال عالم الغيب والشهادة الكبير
المتعال احضروا وافعلوا كذا وكذا وسلطت عليكم اسماء الله التي ما وسعتها
روح الا خرصعقا من هيبة جلال الله تعالى اجيبوا بارك الله فيكم وعليكم
ثم تدعو باسماء الله تعالى الحسنى الاثني عشر ثم تقول اسالك اللهم يا رب
الارباب يا مالك الملوك يا عالم الضماير والمطلع على ما تكنه السراير يا مرسل
السحاب يا كهيعص حمعسق انت الله الذي لا اله الا انت سخر لي
عبيدك المومنين الطايعين لامرك السامعين لكتابك بقضوا حاجتي
عاجلا سريعا بذات البطش العظيم والقوة القاهرة القادرة انك على
كل شيء قدير احون قاف ادم حم هاء امين وهذا القسم
القاصم تقول عزمت عليكم ايها الارواح المارجية الشرارية النارية
الشريرة ذي الذوات الممتزجة الشيطانية والنفوس الجبروتية
النيرانية ثم تنادي بعنف بالسمع والطاعة واحضروا بقوة الاستطاعة
واسرعوا بقضاء حاجتي سريعا في قبل ان نطمس وجوهها فنردها
على ادبارها وبحق الاسماء الجليلة التي ترتعدون منها عند سماعها
وتخرون صعقا من جلالها العجل ٣ الوحا ٣ ثم تقسم بقسم الازعاج
وهو ناد الحمية الي اخرها فانهم لا يمكنهم الا قضاء الحاجة سريعا وهذا المثال المدعو بذكره

ض د د ا ل د ي ن ي ط ل ب ر ز ق جملة العدد

٩ ٣ ٣ ١ ٣ ٩ ٩ ٩ ٢ ٢

٧٢٤٧ الدليل الاول ٣ الدليل الثاني ٣ حروف الازمة ح س ظ
حروف مراكز البيوت ١٢ هكذا اس ر د ب ز ل ق ث ظ د ط ن
وهذه اسماء الملائكة الخادمة للحروف سقاحاييل رطوماييل
ذركياييل بطعثاييل رنشفاييل نغضهاييل فجحاييل سحاييل
طرحياييل كصداييل طعثاييل نشغاييل وتكتب
بالعنبطي بدا بو الزايرجة وهذه اسماء الله تعالى ستار رزاق
ذو الجلال والاكرام باسط زكي لطيف فتاح تام طاهر دايم
طيب نافع وتكتب ذلك بباطن الزايرجة فتقول اسالك بسر اسمائك
هولاء ان ترزق عبدك فلان ما انت اعلم به رزقا سهلا ميسرا
انك على كل شيء قدير ثم تحدول جدولا ثلاث في اربعة وتكتب فيه
اسماء الله تعالى وتعلق على الطالب وتجعل ذلك ذكرا بعد
البخور وتلاوة العزيمة وتعلق الزايرجة على ما وصفنا اولا
وهذه صفة الزايرجة المدعوة بذكرها كما ترى

لعلم ا

فصل في معرفة التصرفات بالاوفاق العددية واستخراج الاعوان العلوية
اعلم ان من شرطه عدم نظر العيون اليه واشراق الشمس عليه والغلط
والالتفات الى غيره وكتم السر وعقد نية العزم عليه بعد الرياضة الكاملة
وان للوفق مفتاحا ومغلاقا واصلا ووفقا وعدلا وفاقا وضابطا
وغاية فهذه الاصول الثمانية يستخرج من كل اسم منها ملك علوي وعون
سفلي خديم للعلوي واما المفتاح فهو اول عدد يوضع فيه والمغلاق اخر
عدد يوضع فيه والاصل مسطح مغلاقه في غايته والوفق عدد ضلع من

اضلاعه والعدد مجموع المفتاح مع المغلاق والمساحة مجموع عدد
اضلاع الوفق والضابط مجموع وفق مع مساحته والغاية جمع
عدد اضلاعه طولا وعرضا وقطرية او ضعف عدد المساحة وضعف
الوفق فصل في استخراج اسماء الملوك العلوية واسما الاعوان
السفلية وهذه الاصول اطرح من كل اصل من هذه الاصول الثمانية
عدد ايل ٤١ ثم استنطق الباقي حروفا ثم زد عليه لفظة تحصل اسم
الملك الروحاني العلوي تفعل ذلك بجميع ما معك من الاصول تجيب
متى لم يكن الاسقاط فزد على المسقط دورا وهو ٣٦٠ وكمل
العدد مثاله اذا قيل لك اطرح ٤١ من ١٠ فزد على العشرة ٣٦٠ تبلغ
٣٧٠ الباقي منه بعد الطرح ٣١٩ استنطقها شيط زد عليها
ايل تصير شيطائيل وهو اسم ملك علوي وهكذا العمل واما
الاسم المستخرج من الغاية وهو الاخذ بناصيته وبه تقسم على بقية الاسما
كما في الطريق الثالث الاتية واما استخراج خدامهم من الاعوان السفلية
فتطرح كل اصل يتوبده ٣١٩ عدد طيش ثم تزيد على الفاضل لفظة
تخرج اسم العون السفلي فاذا انتهيت من ذلك فتصرف في الحوائج الخيرية
والشرية حسبما تقدم من البخور وغيره والقسم الجامع على الاعمال الخيرية
والقسم على الاعمال الشرية مثال ذلك في الطريقة لمن اراد ان الشخص
مطلب الوفق يكتب اسمه هكذا ص د ر ا ل ذ ي [illegible] ب ط ا ب ر
واخترنا وضعه في مربع المثلث وهذا جملة عدده ٧٤٧ كما ترى

٢٤٦	٢٥٣	٢٤٨
٢٥١	٢٤٩	٢٤٧
٢٥٠	٢٤٥	٢٥٢

مفتاح	مغلاق	اصل	عدد
٢٤٥	٢٥٣	٩٦٨ ١٥١١	٤٩٨
وفق	مساح	ضابط	غاية
٧٤٧	٢٢٤١	٢٩٨٨	٥٩٧٦

ثم اسقطنا من كل واحد من هذه

الاصول

٨٦

الاصول ٤١ واسقطنا الباقي وزدناه عليه لفظة ايل فحصلت الملوك
الروحانية العلوية ثم اسقطنا من كل واحد من الاصول ٣١٩ واسقطنا
ما بقي وزدنا عليه لفظة طيش فحصلت الاعوان السفلية وهذه صفة
الجدول الجامع للاصول والاستنطاق والملائكة كما ترى

جدول دستور استخراج الملائكة واعوان الاصول							
اصول	عدد	الباقي	استنطاق	ملوك علوية	الفاضل	استنطاق	اعوان سفلية
مفتاح	٢٤٥	١٤٩	قصد	قصدابيل	٧٨٢	دفو	[illegible]
مغلاق	٢٥٣	٢٠٢	دسطابيل	ربنابيل	٢١٤	رصد	[illegible]
اصل	٩٦٨ ١٥١١	١٥٢٩	[illegible]	[illegible]	١٥١١٢	[illegible]	[illegible]
عدد	٤٨٩	١٤٤٧	تمز	تمزابيل	١٧٩	فعط	فعططيش
وفق	٧٤٧	٦٩٦	ضجح	ضجحابيل	٤٢٨	تكح	تكحطيش
مساح	٢٢٤١	٢١٩٠	بغقص	بغقصابيل	١٩٢٢	غطك	غطكطيش
ضابط	٢٩٧٧	٢٩٢٧	بغظ	بغظابيل	٢٦٦٦	بغنحط	بغنحططيش
غاية	٥٩٧٦	٥٩٢٥	همطك	همطكايل	٨٥٦٨	هغز	هغزطيش

رصد طيش
غعشغاطيش

وهب الاذاق على الوذاق جمعهم الاذاق اذا شاء الوذاق قوي
صفته بهذا المثال ان تنقشه في رق غزال بمسك وزعفران
وماوردو والطالع للجوزا وصاحبه متصل بالقمر اتصال مودة
وتكتب حول الوفق اسماء الملوك العلوية وتحتهم الاعوان السفلية
وفي اعلا الوفق الاسماء والاقسام وفي اسفل الوفق اقسمت عليك
يا دهقطهيابيل الحاكم على الملوك الجليلة الكرام بالملك الاعظم المحيط
بجهاهل والغالب عليك بجلوه الرفيع غعشغيا عصفابيل تمد
الوذاق ان تامر الملك قصدابيل وعزرابيل وصفوابيل وبغقصيابيل
وبحطابيل ان لا تنزالون منتمين على استجلاب اعوان هذا
الوفق بالطاعة لما امروا به وبما عقدت عليه انهم واذا يزجرهم حنين

يسرعون بتيسير استجلاب اسباب الارزاق لصاحب هذا الاسم من كل جهة
من اقصاها وادناها ولا يزالون فاعلين بذلك علي الدوام انت يانود طيش
يا رصد طيش يا ففطيش ويا تكحطيش ويا غطلطيش
ويا تخخطيش اسرع بهم يا صحطيش ولما سلطت عليكم غشا
خطيش هيا اهيوا افعلوا ما امرتكم به ولما سلطت عليكم ملايكة
الله الغلاظ الذين لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يومرون واقسم
البنا لطاهيا وبنا ميطوبش ويا اخوه در امسو بانبهود العدعة
علي يد ابي عبد الله وعلي يد ابي فروه وعلي يد الملك المكرم والسيد الاعظم
عبد ربه هيطظرون المطايع لامر ربه رب الارباب ومالك الملوك
وعالم ما في الضماير والمطلع بما في السراير يا ال شداي واهيا شراهيا
ادوناي بلياحض ٢ ميصيص اس وامض يا قططبوساطوبا
علموثا او يا ملك الاملاك ومرسل السحاب يا كهيعص يا حمعسق
انت الله الذي لا اله الا انت سخر لي عبادك المومنين من الارواح الطايعين
يقضوا حاجتي من كل مكان باذنك وطولك يا رزاق يا رزاق يا ذا
الطول العظيم اسمعوا واجيبوا الساعة العجل بارك الله فيكم
وتبخر بلبان الجاوي والعود الرطب وانت تتلو القسم الجامع وتعلق
علي الراس علي طهارة كاملة وعلي غير طهارة يكون معره في صندوق
مرسم ذلك الي وقت ما يكون ذكر اسما من اسماء الله تعالى واسما متعدد
يكون العدد مثل عدد الوفق وذلك لدوام التاثير ولا تتخلي باذن
الله تعالي والله اعلم فائدة اذا اردت ان تكتب محبة
ركب الوفق الثلاثي واجمع الحروف النارية واسم من تريد جذبه الكل
بالمحبة وادخل تركيبه في العنصر الناري من الثلاثي فان قلبه يحترق من
شدة المحبة وان اردت جذب سلطان او امير او غيرهم فركبه في صحيفة

من ذهب في ساعة الشمس وانت علي طهارة كاملة وبخره عن عينك بالعود
الرطب وقليل الزعفران وعن يسارك بالند مع شيء من المسك وانت
تبخر مادمت تكتب الوفق فان الذي تريده تبلغ ما تومله منه وان اردت
وجاهة اخذ فخذ الحروف الهوائية واسم من تريده وركبها وفعاد بلعيا
فانك تظفر بما تريد وان اردت تهييجا فخذ الحروف المذكورة وحرف
اسم من تريد وركبه وفعاد باعيا والكتابة بدم عقعق وبخره بمرارة ديك
فائدة وهي ان تجمع من الطالع والغارب والوتد والمتوسط
٤٤ حرفا وان نقصت عن ٤٤ تستنطقها الي ان يكمل ٤٤ فنصير الجملة
١٣٢ حرفا ثم تكسرها ثلاث مرات والسطر الثالث تنزله في جدول ١٢ في ١٢
وتلقط من الرابع مثال ذلك سال عن عبد الوهاب عن خادم له هرب وكان
الطالع برج الجوزا الرابع السنبلة القوس العاشر الحوت فاجمع
من هذه الاوتاد ١٠ اعجز عن ٤٤ من الطالع وهو الجيم عدده ٣ له
ثلث وله ثلثان وهما باء والف فتكتبهما بعد حرف الجيم ثم الثاني وهو
الواو عدده ٦ فله نصف وله ثلث فتنطق جيم فتكتب ايضا بعد
واو واستمر الي ان يصير ٤٤ حرفا ثم تخرجهم تكتب حرفا من السوال
وحرفا من القطب وحرفا من الاوتاد الي ان يكمل المزج جميعه فيصير ما معك
من الحروف ١٣٢ حرفا تكسرها ثلاث مرات كما تعرفه وتنزل السطر
الثاني في الجدول فالذي اجتمع من حروف التكسير هذه ا ت ي ح
ط ا ث س ا ك ب ص ل ك ل ه ط ب ا ه ه ل ب ه ق ا ن ر ل
و ا ن ا ل ا ه ج ا ك ن ع م ف م و ه ا ه ز ج ك م ب ن ز ي ج
ك د ا ت د ش د د ا ا ح ط ف ج ذ ل ف ر ب ا ا خ و غ ه ه ج ه
ه ف ش ي ل ل و ح ن و س ي ن ن ل ا ا و ه ب س ح ل ل ع ا ا د و ه ا
ي ل ه ه ب د ا ع س ا د ي م ويشترط ان يكون في الجدول ثلاث بيوت

خالية وهذه الاسماء الملتقطة من الجدول اح اب كس رال ح رف ان س
ع ب ده وهرز وق امرس واش اب ن هرفا ب ل اوب ان واب
ان ق ب س وكن وان ه اره مر به اث ص اض ح واس اب د ب
ن مر ق ب ل اس ت د رك ان ع اج رت ب ال س ع ي ح ل ف ه مر
وف ي ز ي ره ال مرس ب ن داش ب ح ص ولا استنطاق ذلك
وجليه وبيانه وكشفه وهو هذا السر الاكبر والكبريت الاحمر حتى لا يكاد احد
يسمع به فاحفظ به فانه يخرج الاسم والضمير والمدة وهو ان تضرب الرمل
ويخرج منه الافراد من العناصر النار والهوى والماء والتراب ثم اضرب النار في
واحد والهوى في اثنين والماء في ثلاثة والتراب في اربعة فقد استوت
الاحرف الصغار ومنه تخرج الاحاد وهذا اضرب النار في ١٠ والهوى في ٢٠
والماء في ٣٠ والتراب في ٤٠ ومنه تخرج الاحرف المتوسطة ثم اضرب النار في ٥٠
والهوى في ٦٠ والماء في ٧٠ والتراب في ٨٠ ومنه تخرج الاحرف الكبار فاعلم
ناحية الماء فيتم الالوف وهو قليل وقوعه واما وصل بعضها على بعض فان
حرف الالف من الحاء والباء من الطاء والجيم من الياء والدال من الكاف والهاء من اللام
والواو من الميم والزاي من النون وبه تمام الدور الاول وهو ٧ ثم تبتدي بالدور
الثاني تخرج الحاء من السين والطاء من العين والياء من الفاء وبه تمام الدور الثاني
ثم تبتدي بالدور الثالث وهو حرف الياء من القاف والكاف من الراء
واللام من الشين والميم من التاء والنون من الثاء وهو سبع السبع وباقي الحروف
معقود على ما قبلها وخروجه على ترتيب ايقغ والخارج في ترتيب الاحاد
ثم العشرات ثم المائات ثم الالوف وهو قليل وقوعه على ابجد هوز حطي كلمن
سعفص قرشت ثخذ ضظغ يخرج لك الاسم والضمير وهو ان تكشف عوارض
الهواء بحيث انه يخرج الاسم التركي والعجمي والفارسي وترتيب ذلك بعد
استخراج هذه المراتب وما يخصها من التفصيل ثم تنظر الاشكال التي في التخت
فاذا وجدت الاحرف الخارجة فاتها وان لم يكن الا البعض فاستشهد بحرف

الميزان

الميزان ان كان موجودا في الاحرف والا في السادس عشر ثم تنظر الاحرف
الموجودة وترتيبها على جهتها على ايقغ وعلى ابجد فاي مرتبة زاد فيها
الاحرف فالاسم فيها والضمير والمدة والعارف الحاذق يخرج الحروف
ناطقة بالجواب من هذه الدايرة الرمل الكبيرة يخرج الاسرار المكنونة
والامور العجيبة المخرجة لكل ما يخطر بالنفس في الكون مع ساعات الطالع
فانه مدخل الشكل الاول في التخت هذا ومزاجه فهو المطلوب ومنه ملتقط
معنى عدد حروفه فاستشهد بالميزان فهو المراد فافهم واعلم ان
الحروف التي يلفظ بها ٢٨ حرفا شطرها حروف النور وشطرها حروف
الظلمة وعدد حروف النور ١٤ وهي ا ح ص س ك ع ط ق ر ه
ن م ل ي وما عداها حروف الظلمة والحروف النورانية هي التي اقسم
بها ولما كانت منازل القمر اربعة عشر منزلة ظاهرة واربعة عشر باطنة
كانت الحروف ايضا كذلك فمنها غيب وهي التي في اوايل السور ومنها ظاهر
وهو باقي الحروف واذا تالفت جاء منها ٢٩ صورته على عدد ايام الشهر
الا ترى كمال القمر في اربعة عشر وان منازل القمر في قبول النور ١٤ منزلة
حتى يكمل ويضاهي الشمس وجامعها كلها هذه ٣٠ حرفا وهي الم ولذلك
قال الله تعالى وقال الله تعالى الر تلك ايات الكتاب واعلم ان العلاجات
الحسية في الطب الجسماني هي معرفة الدوا المفرد ومعرفة الامراض وانواعها
ومقابلة كل شيء بضده كما تقدم على الوجه الاكمل بحيث لا يعطي الدوا للبدن
الا بقدر ما يحتمله القوي اذا علمت ذلك فاعلم ان الادوية الروحانية كذلك
يكون علاجها بالضد من قول وفعل مثال ذلك الخايف يدعو ويكثر
في دعايه من حرف الحاء والميم فان الحاء باردة والميم حارة يابسة ويخصهما
من اسمايه الحسنى الحي المنان الحكيم المومن وليكن تكراره كذلك ٤٨ مرة
ثم تذكر بعد ذلك الاسم الاعظم الذاتي وهو الله بالف الوصل ودفع الهاء ولام المد

مطلب

٦٦ مرة ويسال الله تعالى حوفه ثم يعود الى قوله يا حي يا منان يا حليم يا مومن
٤٨ مرة وهذا العدد هو المخصوص بحرف الحاء وحرف الميم كما ان تكرار
الجلالة ٦٦ بعددها والالف واللامين وكذلك يدعو الجايع باسم الصمد
ويدعو التايه باسم الهادي والمرشد والرشيد ويدعو المقل باسم الغني
والمغني والمنعم وذو الطول ويدعو العاجز باسم القهار والعزيز ويدعو البليد
باسم العالم العليم والمحصي وعلى مثل ذلك فليدع كل ذي حاجة بما يناسب حاله
واذا التضرع انتهى فايدة في استعمال الاسماء وهو درجات
الاولى ان يستعمل الاسم عدد حروفه الثانية ان يستعمل بعدد حروفه
بالجمل الكبير الثالثة ان تضرب عدد حروفه في نفسها الرابعة ان تذكره بعدد
مضروب حروفه في عدد الجمل الخامسة ان تستعمله بعدد عدد الجمل في نفسه
السادسة ان تستعمله بعدد حروف مركبة الحرفي السابعة ان تضرب حروف
مركبة الحرفي في نفسها وتستعمله بعدده الثامنة ان تضرب حروف مركبة الحرفي
في عدد الاسم بالجمل التاسعة ان تستعمله بعدد حروف مركبة الحرفي بالجمل العاشرة
ان تستعمله بعدد حروف مركبة الحرفي بالجمل مضروبا في نفسه مثال ذلك في
اسم لطيف عدد حروفه ٤ فتذكره اربع مرات الثانية ان تضرب حروفه في
نفسها وهي اربعة في اربعة تبلغ ١٦ الثالثة ان تذكره بعدد مضروب عدد حروفه
في جملته لان حروفه ٤ وجملته ١٢٩ اضرب ٤ في ١٢٩ تبلغ ٥١٦ الرابع
ان تذكره بعدد حروف مركبة الحرفي وهي ٩ فتستعمل تسع مرات الخامسة
ان تضرب عدد حروف مركبة الحرفي في نفسها وهي تسعة تضربها في نفسها
تبلغ ٨١ السادسة ان تذكره بعدد جمل مركبة الحرفي ١٧٣ تستعمله ١٧٣ السابـ
ان تذكره بعدد حروف مركبة الحرفي في جملتها وهي ٩ تضربها في ١٧٣
١٥٥٧ الثامنة ان تذكره بعدد حروفه في الجمل ١٢٩ فتستعمل العدد
المذكور التاسعة ان تذكره بعدد مضروب حروفه في الجمل ١٢٩

اضربها

اضربها في نفسها تبلغ ١٦٦٤١ فتستعمله في العمل المذكور في اليوم
والليلة العاشرة ان تذكره بعدد جملة حروف مركبة الحرفي مضروبا في
نفسه وهو ١٧٣ اضربها في نفسها تبلغ ٢٦٩٣٢٩ فتستعمله بالعدد
المذكور تنبيه في كيفية العمل به يتلى ذلك على طهارة كاملة بعد
صلاة ركعتين من غير زيادة ولا نقصان وبعد العدد كل مائة مرة ان ربي لطيف
لما يشاء انه هو العليم الحكيم فاذا فرغ من العدد المذكور الذي هو ١٦٦٤١
قال عقب ذلك اللهم اني اسالك بحق هذه الاية الشريفة والاسم الشريف
ان تقضي حاجتي وتذكر الحاجة بشرط ان يكون في موضع طاهر خالي من
الناس يتلى عليه الاسم الشريف واحسن ما يكون في الثلث الاخير من الليل
فان له روحانية عظيمة وما ثبت كتب قال العلماء ان لطلب الرزق اذا
قل هذه الاية الشريفة الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو القوي
العزيز واعلم ان ايات اللطف في الكتاب العزيز سبع واوصى
بعض الصالحين المواظبة على قراءتها لان فيها خمس اللطف وهي اية الانعام
واية يوسف واية الحج واية لقمان واية الاحزاب واية الشورى واية الملك
قال حجة الاسلام فتوح القران ما حملها احد الا فتح الله
عليه بكل خير وهي فعسى الله ان ياتي بالفتح او امر من عنده وعنده مفاتح كتبهاو
الغيب الى قوله مبين ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وانت خير
الفاتحين ولو ان اهل القرى امنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات
من السماء والارض ان تستفتحوا فقد جاءكم الفتح ولما فتحوا متاعهم
وجدوا بضاعتهم ردت اليهم واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد
ولو فتحنا عليهم بابا من السماء فظلوا فيه يعرجون رب ان قومي كذبون
فافتح بيني وبينهم فتحا ونجني ومن معي من المومنين ما يفتح الله للناس
من رحمة فلا ممسك لها حتى اذا جاوها وفتحت ابوابها انا فتحنا لك فتحا

مبينا

الى قوله ومغانم كثيرة ياخذونها ففتحنا ابواب السماء بماء منهمر نصر من
الله وفتح قريب وفتحت السماء فكانت ابوابا اذا جاء نصر الله والفتح
تنبيـــه هو ان الانسان ياخذ عدد حروف اسمه بالجمل وينظر
تلك الجملة الحاصلة من عدد اسمه في اي اسم من اسماء الله تعالى الحسنى فان
وجده في اسم واحد والا نظر في اسمين او ثلاثة او اربعة فيذكر الاسم
او الاسماء التي وافقت عدد اسمه بعدد العدد المذكور وكذلك سورة الم
نشرح العدد المذكور ويجدد ذلك رياضة ويواظب على ذكر الاسماء ويقول
في اخر الذكر يا حي احيي قلبي وارزقني يا وهاب هب لي كذا وكذا ايكرر ذلك
مرارا ويكتب هذا الخاتم بعده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

حي	وهاب	ولي	جواد
جواد	ولي	وهاب	حي
وهاب	حي	جواد	ولي
ولي	جواد	حي	وهاب

ومن كانت له حاجة فليقرا فاتحة
الكتاب اربعين مرة بعد صلاة
المغرب عقب السلام ولا يقوم من
مكانه حتى يقرا الفاتحة فان الله تعالى
يقضي حاجته ومن قرا الفاتحة الى نستعين
ثم قرا سورة الاخلاص الى اخرها ثم قال اللهم اجمع بيني وبين حاجتي كما
جمعت اسمائك وصفاتك يا ذا الجلال والاكرام ثلاث مرات ثم اتم فاتحة
الكتاب الى اخرها قضيت حاجته واستجيب دعوته باذن الله تعالى ومن اراد
الغنا وسعة الرزق فليقرا الفاتحة في كل يوم بعد كل صلاة من الصلوات
المفروضة ثمانية عشر مرة وبعد صلاة العشا ثمانية وعشرين مرة ومن قرا
قل هو الله احد ١٦٢٦ مرة وهو على وضوء مستقبل القبلة لم يتكلم فيها
احد قضى الله له حاجته بالغة ما بلغ ومن قراها الف مرة بالشروط المذكورة
كفاه الله تعالى شر الظالمين والاعداء والحاسدين وكذلك فسيكفيكهم الله وهو
السميع العليم الف مرة بالشروط المذكورة كفاه الله تعالى شر الظالمين والاعدا
والحاسدين واذا كان لك عدو ظالم واردت هلاكه فصلي الصبح ولا تكلم من

مطلب

معقود

معقودك حتى تقرا سورة الفيل الف مرة وتداوم على القراءة عشرة ايام متوالية
فاذا فرغت الايام فتذهب الى ماء جاري مثل نهر او بحر او عين وتقرا
الفاتحة سبع مرات وتدعو بهذا الدعا فتقول اللهم يا حي قبل كل حي يا حي
حين لا حي ويا حي مميت الاحيا انت الله الذي لا اله الا انت خلقت الاشيا
كلها بقدرتك النافذة وقوتك القاهرة التي قدرت بها كل مقدور وبالسر
والقهر الذي انزلته على من عاداك من الملوك الجبابرة والملوك الفراعنة ان
تنزل على فلان بن فلانة كذا وكذا علة تستحي بها عروقه وتفكك بها اوصاله
ومفاصله فانك تفصل الايات وتدبر الامور انت الذي انزلت على ايوب
البلا فابتليته اللهم انزل بلاءك وعذابك وسخطك ونقمتك على فلان بن
فلانة وابتلي جسده بعلة لا دواء لها حتى لا يبقي الا فتنه وزفيره تدمر كل
شيء بامر ربها فاصبحوا لا يرى الا مساكنهم اللهم دمره واهلكه كما دمرت كل
شيء واهلكه كما اهلكت عادا وثمود وقوم نوح من قبل وفرعون وهامان
وقارون وجنودهم وقوم لوط ومن بعثوا امثالهم يا شديد البطش يا قوي
يا قاهر يا قادر يا قدير يا منتقم يا ذا البطش الشديد رب اني مظلوم
فانتصر واجبر قلبي المنكسر انك مليك مقتدر اللهم انزل به بلاءك الذي لا
يرد وقهرك الذي لا يصد واجعل دائرة السوء والعذاب عليه ولا تمهله وعجل
عليه وخذه من الجانب الذي يا من اليه سلام على نوح في العالمين اللهم لا تدع له
جهة الا هدمتها ولا زعامة الا قصمتها وخيب امله وقصر اجله واقصف
عمره واقطع من الارض جذوره وارمل نساءه وييتم اولاده وكور شمسه
واشغله بنفسه واسكت حسه واسكنه رمسه واكفني امره وفرجني
بمصابه وقهره ان عذاب ربك لواقع ما له من دافع ما اسرع وقوعه يا عظيم
يا قاهر اللهم اقصمه يا قاصم الجبابرة واهلكه يا مهلك الاكاسرة وابله بالفقر
والفاقة وانزل به عذابك ما ليس له به طاقة وسربله سربال الهوان واقصمه

بتمصص الرداء والخسران فادي فيه عظيم قدرتك سلام على نوح في العالمين فقطع
دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين ومن فوايد الشيخ المرصفي
لهلاك الظالم تقول يا الله يا قادر يا قهار يا منتقم قبل الفجر ١٠٠٧ مرة فانه
يموت ولا يعلم احد كيف مات ويكون القاري لهذه الاسماء حاسر الراس
جالسا على التراب ومن فوايده ايضا يسحق رغيف ويكسر
خمس كسر ويكتب على الاولى الف ومعها هذا الاسم اهطشن ٣ وعلى الثانية
جيم ومعها هذا الاسم خليطوش ٣ وعلى الثالثة هاء ومعها هذا
الاسم هطميش ٣ وعلى الرابعة دال ومعها هذا الاسم دويوش
٣ مرات وعلى الخامسة طا ومعها هذا الاسم طظوش ٣ مرات ثم تبخر
ميكونا شفه ثم تقرا على السكر سورة الرعد سبع مرات والبخور صاعد
الى حين تفرغ من القراءة ثم ذلك ثلاث كلاب سود تقول كلوا لحم فلان
ابن فلانة واهشموا اعظمه واعموا بصره بحق هذه السورة وهذه
الاسماء اذا فعل ذلك خمس مرات فانه يحل به البلا ويهلك ذلك اخر سبب
في الشهر والعمر في الابدان والصرفه او يبلغ انتهى ومن فوايده
ايضا اذا كان لك عدو واردت الانصاف منه من خراب دار او ذهاب مال
او فساد زرع او غير ذلك تاخذ شقفة بنية فتعلق يوم السبت
وتراب مقبرة قديمة عتيقة في اليوم المذكور وتراب من داد حالته في
اليوم المذكور ثم تكتب قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تبطلوا صدقاتكم
بالمن والاذى الى قوله الكافرين على الشقفة البنية وتكون الكتابة
في اليوم المذكور في الساعة الاولى منه ثم تدق الشقفة دقا ناعما
وتخلطها مع الترابين ثم رش الجميع في البيت او المكان الذي تريد خرابه
او فساده ويكون في اليوم المذكور في الساعة المذكورة فهو عجب انتهى
انتهى **فايدة البسملة** اذا تلاها الشخص عدد حروفها وهو ٧٨٧
مرة

مره سبعة ايام على اي حاجة كانت من جلب نعمة او دفع مضرة او بضاعة
كاسدة فانها تروج رواجا عظيما كثيرا وان تليت عند النوم احدى وعشرين
مرة امن في تلك الليلة من الشيطان والسارق ومن موت الفجاة وهي لدفع
كل بلية واذا تليت في وجه ظالم خمسين مرة امن منه والقى الله في قلبه الرعب
واذا تليت على وجع حاية مرة ثلاث ايام متوالية زال ذلك الوجع عنه باذن الله
تعالى واذا تليت في اذن مصروع احدى واربعين مرة افاق من ساعته واذا
تليت عند طلوع الشمس وانت مقابلها ثلاثمائة مرة وصليت على النبي صلى الله
عليه وسلم مائتين مرة رزقه الله من حيث لم يحتسب ولا يحول عليه الحول الا
وقد اغناه الله تعالى من فضله واذا تلاها المسجون او تليت له ثلاثة ايام
لكل يوم وكل ليلة الف مرة خلصه الله تعالى ولو كان في قتل واذا تليت يوم
الجمعة والخطيب على المنبر مائة وثلاثة عشر مرة ورفع يده وابتهل الى الله
تعالى عند دعاء الخطيب واضمر على شيء في خاطره ادركه باذن الله تعالى واذا تليت
على قدح ماء عددها المتقدم واسقاه لمن يريد حبه انزل الله حبه في قلبه
واذا اسقي هذا الماء العليل الفهم زال ما به من ذلك وحفظ كل شيء سمعه واذا
تليت عند نزول المطر واحدا وستين مرة بنية الاستسقا اسقاه الله في ذلك
ولو كان في المشرق والموضع الذي يريده في المغرب واذا تليت بعد صلاة الصبح
بنية صادقة وقلب خاشع مدة اربعين يوما افاض الله تعالى في قلبه بالالهام
عن اعضل الاسرار وروي في منامه كل شيء يحدث في العالم وعدد تلاوتها
٣٥٠ مرة واذا كتبت ١٥١ بزعفران وماء ورد وبخرت بعنبر وقسط وجاوي
وحملها المقتر عليه رزقه وسع الله تعالى عليه وان حملها مديون قضى الله دينه
وكانت له امان من كل سوء وبلغ ما يريد من الدنيا والاخرة واذا كتبت في جام
زجاج ابيض ومحيت بماء زمزم او ماء بير عذبا اربعين مرة وشرب ذلك
الماء سقيم شفاه الله تعالى او امراة تعسرت ولادتها وضعت في الحال سالما

باذن الله تعالى واذا كتبت احدى عشر مرة وعلقت على صغير الذي يفزع في نومه
زال عنه ذلك ان شاء الله تعالى واذا كتبت في ورقة ثلاثة وخمسين مرة وعلقت
في منزل لم يدخله شيطان ولا جان وكثرت البركة فيه واذا علقت في دكان كثر
زبونه وزاد ربحه ونفقت بضاعته وصرفت عنه جميع الظالمين باذن الله
تعالى واذا كتبت في اول يوم من شهر الله المحرم ١١٣ مرة وحملها شخص لم ينله
سوء ولا مكروه لا هو ولا اهل بيته مدة عمره واذا كتبت للمرأة التي لم يعش
لها ولد فانه يعيش باذن الله تعالى واذا كتبت للمرأة التي لم تحبل بعد طهرها
من الحيض ثلاثة ايام ووضعت الكتاب عليها ووطئها زوجها حملت باذن الله تعالى
بشرط ان لا تفارق الكتاب مدة خمسة عشر يوما وبعد ذلك تضعه فان
ولدها يأتي فيه الخير انتهى **قوله تعالى** الم الله لا اله الا هو الحي
القيوم الى قوله وانزل الفرقان اذا كتبت في ورقة بزعفران وماورد
ومسك وجعلت في قصبة فارسي قد سد عليه بشمع عسل وعلقت على
طفل امن من ام الصبيان ونظرة الجان والانسان ومن جميع الحوادث باذن
الله تعالى **علم منازل القمر** وما يتعلق به وكذا الكواكب وما يتعلق بها
ومعرفة الطوالع والموالد وغير ذلك مما له تعلق بهذا المحل على سبيل الاختصار
اعلم ان نفس الانسان الذي اودع الله تعالى فيه جميع العلوم الجلية
والخفية اذ هي موضع العلم والمعرفة والحكمة واستنباط جميع العلوم
واستخراجها منه وذلك ان النفس الانسانية لها ارادة ربانية تطلبه
من ارادة الله تعالى وهي ان الروح تتحرك اولا بارادة الله تعالى في القلب الذي
نسبته من العلويات العرش ثم تنفذ تلك الارادة الى الدماغ الذي هو بيت
النفس والحركة الحس وهي نسبة الكرسي في العلويات فيحدث في تلك
الارادة النفسانية ما غيب اولا في خزانة القلب كائنا ما كان من كتابة او
قراءة او قول او فعل او حركة او نحو ذلك فيخرج ما في عالم غيبها الى عالم

شهادتها وفي ذلك اشارة الى الله تعالى في عالمها الاكبر كذلك اذا اراد الله سبحانه
وتعالى اظهار شيء من علم غيبه الى عالم شهادته احدثه اولا الى العرش الذي هو
كالقلب في النسبة الانسانية فيتحرك العرش بما اراد الله سبحانه وتعالى اولا
كما يتحرك القلب ثم تنزل تلك الارادة الى الكرسي الذي نسبته الدماغ ثم الى
السموات التي هي نسبة الرأس ثم تنزل بها الملائكة الذين هم في النسبة كالحواس
الى الارض التي هي كسائر الجسد فيكون ما اراد الله تعالى ان يكون اظهاره
من عالم الغيب الى عالم الشهادة كائنا ما كان فدل ذلك على اسرار عظيمة اودعها
الله سبحانه وتعالى في الذات النفسانية بالصور الانسانية التي هي احسن صور
المخلوقات واشرف الاشخاص المصنوعات ولما كانت الاعمال والوقائع تابعة
للخير والشر وهما داخلان في الافعال وكل اثنين لا بد بينهما من ثالث وهو
الحالة الجامعة وجب كون الادلة كذلك ولما كانت البروج منها الثابت ومنها
المنقلب كانت دائرة لا اله الا الله منها الثابت ومنها المنقلب فالاثبات ثابت
والنفي منقلب في الوجود الذي ليس من صفته لا العدم الذي هو منه وكل شيء في
الدنيا متحرك في ادوار الدائرة الفلكية بالزيادة والنقصان كالحر والبرد والصيف
والشتاء والخصب كل ذلك بهذه الحروف المستديرة مع فلك اذ هو اول العالم
السفلي القريب من وجود الملك والشهادة ولذلك تظهر حركاته اسرع وتأثيراته
اقرب كل ذلك يزيد بزيادة القمر وينقص بنقصه كما تزيد الكلمة باختلاف الحروف
وتنقص باختلاف الحروف كذلك تتغير المعاني القائمة بالكلام ولما كانت السبعة
العلويات قد جعل الله فيها سر الاهتداء لقوله تعالى وهو الذي جعل لكم النجوم
لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر ففيها سر جعل وهو نوع من القدرة لان من
اسمائه الحسنى الجاعل قال تعالى جاعل الملائكة رسلا ففيها سر مخفي في
العالم الصغير في المراتب والبلغم والدم يزيد وينقص في تدبير الدوائر
الطبيعيات وقوى هذه السبعة ماخوذ من قوى القطبيات الباطنيات

في لا اله الا الله وهذا جدول حروف الطبايع وهو ما اشرنا اليه فتدبره في النفس

الحروف الحارة هي اول مرتبة النفس	ا ه ط م ف س ذ
الحروف اليابسة هي اول مرتبة النفس	ج ز ك س ق ث ظ
الحروف الباردة اول مرتبة النفس	د ح ل ع ر خ غ
الحروف الرطبة اول مرتبة النفس	ب و ي ن ص ت ض

نهاية الجسد اربعة ابواب مواضعها ومجاريها تجري فيه

وتدوس وهي الحافظة بامر الله تعالى للجسد وان اصاب هذه الابواب شي يؤذيها
فسد ساير الجسد فان مكنتها التي في الوجه فتفتح فيه خمسة ابواب تجري بان قواها
وقبول خاصيتها وهو السمع والبصر والشم والذوق واللمس وهذه الابواب
توصل للنفس ما غاب عنها في العالم السفلي وعلى كل باب قوة تفتحه وتغلقه
بمشيئة الله تعالى وامره والثاني مكانها في الفواد فتفتح منه خمس ابواب تخرج منه
خمس اشيا التمييز والنطق والتوسم في الشي والتوهم والفكرة والثالث موضعها
في الكبد وتفتح منه الابواب التي تخرج منها الدم الى ساير الجسد بانواع ما بداعه
اختلاف تراكيب اجزايه واعضايه وتباين تراكيب اجزايه والرابع مكانها في الكليتين
ومنه تنفتح الابواب التي تكون النطفة الخارجة منها بحسب الهوى وحكم ربانى فهذه
امكنة الشمس في الجسد وهي امكنة الحروف الحارة اليابسة واما القمر فله
في الجسد مكانان وهما الجلد والراس اعني العظم وللعطارد العروق والعصب
وللمريخ الدم والصفرا ولزحل الشعر والاظفار وللمشتري اعتدال الجسد
وسلامته وللزهرة النفس والصورة وللاثني عشر برجا مواضع فالحمل
له شعر الراس والثور له الجبهة والجوزا لها العينان والسرطان له المنخران
والاسد له الفم واللسان والسنبلة لها اللحية والميزان له المنكبان والعقرب
له الصدر والقوس له قفا الظهر والجدي له البطن والدالي له الخصيتان
والذكر والحوت له الساقان والرجلان ولكل برج فيه حرارة ورطوبة او
حرارة ويبوسة او برودة ورطوبة او برودة ويبوسة ولكل برج حروف
معلومة ولكل عضو من الاعضاء حرف معلوم فتلك الحروف التي للبروج

هي نسبة حروف العضو وبه قيامها وبه تدبيرها باذن الله تعالى فمن فهم
ذلك فهم اسرار التركيبات التاثيرات الحرفيات وكيف الطب الروحاني
اذا علم مرض من عضو من الاعضا ما الذي لذلك العضو من الحروف والعضو
الذي يليه من فوقه ومن تحته فيجمع تلك الحروف وينظر في كتاب الله تعالى ففي
اي اية جمعت تلك الحروف او الاية وتوضا وصلى بها ركعتين وكتبها ومحاها
وسقاها او علقها عليه فهو يبرؤه ان شاء الله تعالى وان تواخي ساير جسده
فاي اية جمعت الحروف الثمانية والعشرون حرفا فيفعل كما مر وان كان
عضو من اعضاء البروج فليفعل ذلك اذا تولى به القمر فهو اقوى ومن فهم
سر قوله تعالى وننزل من القران ما هو شفاء ورحمة للمومنين على ان فيها
الشفا لسابر الاسقام الى غير ذلك وها انا امثل لك تقسيم الحروف على
البروج وللاعضا الانسانية فتدبره ولما كانت اطوار المنشاه سبعة جعل
لكل طور تركيبين روحانية بها يدرك الحقايق واسرار
التراكيب وبها
لفهم المعاني
طوسر
اقامه الله تعالى
فتعين كل

حمل
حوت
نار
ماي
شعر الراس
الجبهة
العينان
الخصيتان
البطن
ما لزم من الحروف

فصل

وقد ذكر ان كل انسانا فيه شبه كل شي من العالم السفلي والعلوي وكل عالم علوي مدبر لما يناسبه من السفلي بحكمة الله تعالى منشيها وخالقها فان فلك السماء السابعة زحل وهو نحس ولزم للانسان الاذن اليسرى ولزم الفلك برجان الجدي والدلو فنسبة الدلو من الانسان الطحال ونسبة الجدي الرجلان وفلك السماء السادسة المشتري وهو سعد ولزم للانسان العين اليمنى ولزم الفلك برجان القوس والحوت فنسبة القوس الكبد والحوت الكلا وفلك السماء الخامسة المريخ وهو نحس ولزم الانسان للاذن اليمنى ولزم الفلك برجان الحمل والعقرب فنسبة الحمل المعده والعقرب السبيلين وفلك السماء الرابعة الشمس وهو سعد ممزوج وهو سلطان الكواكب وفيها صلاح العالم العلوي ولها الجهة اليمنى من الانف ولها برج واحد وهو الاسد ونسبته من الانسان راس القلب الذي هو سلطان البدن وبه صلاحه وفساده

وفلك

وفلك السماء الثالثة الزهرة وهي سعد اصغر ولها من الانسان العين اليسرى ولها في الفلك برجان الميزان والثور فنسبة الميزان اليدين ونسبة الثور الانثيان وفلك السماء الثانية عطارد وهو ممتزج ولزم للانسان الفم وله في الفلك برجان الجوزا والسنبله فنسبة الجوزا من الانسان الذراعان ونسبة السنبلة الظهر وفلك السماء الاولى القمر وهو سعد ولزم الانسان المنخر الانف اليسرى ولزم الفلك برج واحد وهو السرطان ونسبته من الانسان الريه واما الراس فهو سعد ولزم من الانسان الراس واما الذنب فهو نحس ولزم الا العجز فاذا اردت العمل بالنظر الى ذلك فاعلم ان عطارد ينبوع الحكمة ومعدن دقايق العلوم المهمة وسريع الحركات الى تفريج كل غمة وهو كاتب الشمس التي هي ملكة الفلك وسلطان الوجود وبها صلاح كل العالمين فهي موضع الاسرار من القلب الذي هو موضع الارادة والاضمار فاذا اردت كشف ما ذكرنا اولا ليقوي الدليلين الاوليين او احدهما للتكوين ثلاثة ادلة اقوى من دليلين او دليلين اقوى من دليل واحد فانظر الى يد الانسان اللتان يتحركان بما في ضمير القلب فان الانسان لا يخلو من حركات يديه اما لنفسه او الى غيره فاذا وضع يديه او احدهما على عضو من اعضاء نفسه او على عضو انسان اخر فانظر الى ذلك العضو ان كان للكوكب سعد كالشمس فلها المنخر اليمين من الانف والقلب فان الحاجة تقضى او المشتري فله العين اليمنى والكبد او الزهرة فلها العين اليسرى واليدان والانثيان او عطارد فهو ممتزج له [illegible] الذراعان والظهر او القمر فله المنخر اليسرى من الانف والريه ومحلها اعلا الراس فالراس سعد فان كنت متعلقا فهل تقضى الحاجة ام لا فانظر الى اول شخص تقابله ايديه من هذه الاعضا السعيدة فاذا كانتا او احداهما على شي منها فاحكم بقضاء الحاجة قولا واحدا بارادة الله تعالى فهذه اسرار ربانية وان كانتا على عضو من النحوس فهو العكس

ثان

ومما يلحق بذلك مجالس الخلق والملوك والسلاطين وغير ذلك على تصحيح
الكواكب فاذا اردت الدخول على ملك او امير او غير كو جل عظيم واردت
ان تسأله حاجة فاقسم المجلس الذي تدخل عليه ثمانية اجزاء على ما سيأتيك
مثاله فان كان جالسا في جزء المشتري فاجلس في جزء الزهره او في جزء
القمر وان كان جالسا في جزء المريخ فلا تجلس وتنح عنه فانه يهم بشر وان كان
جالسا في جزء الشمس او جزء الزهره فاجلس معه في جزئهما او في جزء
القمر او في جزء المشتري واحذر المريخ وزحل واعلم انك اذا جلست في
جزء عطارد خدعته واملته الى ما احببت ان شاء الله تعالى وان كان
جالسا في جزء عطارد فاجلس في جزء الزهره واستقبله واحذره فانه
مريد يتسقط وقوله لا يتم عليك مكروه وان جلست اليه في جزء المشتري
فلا تامن واحذر سائر الاجزاء وان كان جالسا في جزء الشنبي فاجلس في
جزء المشتري او في جزء الزهره او في جزء القمر وان دخل عليك رجل الى مجلسك
فاحببت ان تعلم ما جاء له فيكون جلوسك ابدا في جزء المشتري فانك تعظم
في عين من يدخل عليك وليكن وجهك الى الشرق او نحو وجه الزهره ثم انظر
الى الذي يدخل عليك فان جلس معك في جزء المشتري او في جزء الزهره او
في جزء القمر فانه يقوم وهو حامد لك فاش الثناء عليك وان جلس في جزء
زحل فان في نفسه شيء لا يبديه لك وهو يتفكر في اي شيء يصنع بك وان جلس
في جزء المريخ فان في نفسه لك سوء ايضا ولا يقوم من عندك حتى يؤذيك بلسانه
فاحذره وان جلس في جزء عطارد فان في نفسه ما ينقص عليك ما انت فيه
وهو انسان كذاب وان جلس في جزء الشنبي فهو انسان حقود وانك
ان احسنت اليه لم ير لك خيرا وهو يحسدك وهذه صفة صورة المجلس

في جزء زحل فاجلس انت في
جزء الزهره واحذر سائر
الاجزاء وان كان جالسا
في جزء المشتري فاجلس في
جزء الزهره او في جزء القمر
وان كان جالسا في جزء صح

فصل في معرفة سياسة
الملوك والسلاطين
وارباب الولايات
واعمارهم ودواس

صورة المجلس
شرقي
عطارد
زحل
مشتري
جنوب
شمس
مريخ
زهرة
قبلي
قمر
شنبي

عظيم

ان نعلم

عظيم للملاحم والجفر اذا اردت ذلك فخذ اعداد اسم المطلوب بالجمل الكبير
ثم انظر في الاسم المذكور ان كان حروفه مفرده اعني لم تتكرر فابسط حروفه
من اوله الى آخره الى ما يتكرر فيه الحروف ويصح به العمل وان كانت حروفه مكرره
مثل حمق وحرف او بعضها مكرره مرتين او ثلاث فلا يحتاج الى
بسط ولا الى تكسير بل الحكم فيه وبه لا يخطي اذا اخذ اعداده وان كان فيه
حرف واحد مكرر ابو خذ منه شيء ثم ينظر في اول الاسم فان كان فيه اضعاف
تضعف اليه مثل عدده جملتين اسقط منها ما مضى من القرون ومهما تأخر
كان مدة الملك والحياة وكذلك فعل الثلاثة في ثلاثة فصاعدا فاذا
تعدى الحد المعهود بعد المثنى فيسقط ادوارا وبه الحكم انتهى شرح
ذلك اذا اردت ان تعلم صاحب الشوكة او غيره كم يلبث في ولايته
وعمره خذ عدد حروف اسمه من الجمل الكبير ثم انظر في الاسم المذكور ان كان
رباعيا وفي اوله الف فاطرح منه اثنين من العدد واضرب ما بقي في نفسه
فما بلغ اطرح منه ما مضى من القرون مره واحده ثم انظر ما بقي بعد الطرح
فان كان فيه الوف فاطرح منها مثل مياءات التاريخ الذي معك فان تأخر
في الالوف مئات فاضفها الى مراتب المئات التي قبلها فان بلغت مثل
سني التاريخ فاطرح منها مثله وان تأخر منها شيء فاضفه الى المرتبة
التي قبله فما بلغت فاحكم عليها وعلى التي قبلها فانها المدة المطلوبة مثال
ذلك ١٤٢٤٨١ فلانا عدد حروف اسمه ١٥٣ اطرح منها اثنين
البارزاه تضرب ذلك في نفسه تبلغ ٢٢٦٠١ وكانت ولايته يوم الاربعاء
خامس عشر جمادى الاولى سنة ٨٦٥ طرحنا التاريخ من خارج الضرب
فكان الخارج ١٨٣٣٦ ثم طرحنا من الالف ٨٠٠ بقي ٢٠٠ اضفناها
الى ٧٠٠ بلغت ٩٠٠ طرحنا منها مثل سني التاريخ ايضا بقي
واحد من العدد اضفناه اليها في المرتبة التي قبله وهي ٣ بقيت ٤

وقبلها ٦ فيكون هكذا ٤٦٦ لكن هذه الصورة شهورا او سنين او غير
ذلك فالذي رايناه بالمشاهدة والتجربة ان مدته كانت اربعة اشهر وستة
ايام ولهذه قاعدة وهو ان العدد الواقع اولا ايام فان انقضت
فشهور فان انقضت فسنين وبين كل عددين قطع او حركة فان سلم
وصل الى المدة الاخيرة وهكذا يكون الحكم والله اعلم وان كان اسما خماسيا
وتكرر فيه حرف واحد مثل ابيان فافعل به كما تقدم يعني اطرح منه اثنين
من العدد واضرب الباقي في نفسه وعلى الخارج من الضرب مثله اعني جملة ثانية
وافعل بما تقدم يحصل المطلوب وان كان الاسم ثلاثيا وليس فيه حروف
مفردة ولا مثناه فاضرب عدد حروف الاسم في نفسه ثم اخرج من الالوف
والعشرات ان كانت فاسقط منها مئات التاريخ الذي معك حتى لا يبقى
اقل منها فاجمعه الى ما في مرتبة العشرات والاحاد يحصل المطلوب مثال
ذلك ٧٩١ عدد اسمه ١١٢ طرحنا منها ١٠٣ عدد مئات التاريخ وهي
هذه ٦٠٠٠٥ فبقي بعد الطرح من الالوف ٤٠٠ اضفناها الى ٤٠٠
التي في خارج الضرب فبقيت ٨٥٦ ثم بقي بعد طرح التاريخ منها
وهو هكذا ٦٥٦ فتصير بعد اضافة السنين الى ما قبلها من
العشرات هكذا ٧٦١ فيصير بعد الجمع ١٣١ وهي ايام الولاية السنة
والخمسة شهورها فتكون مدة ولايته ١١ اشهرا ١٣ يوما وان كان
في اول الاسم حرف مثناه وحرف مكرر فاضرب عدد حروف الاسم في
نفسه كما تقدم وضعف اليه مثله وضف الى الجملة مثل عدد الاسم فما
اجتمع اطرح منه ما مضى من القرون الكاملة وما بقي دون قرن او مثله
اضف الى ما في المرتبة التي قبلها من العدد فافهم مثال ذلك ١٢١٢٢
جملة عدده ٤٠٥٨ ومثناه ١٨١٦ اضفنا اليها مثل عدد الاسم وهو
٤٠٨ فصار هكذا ١٢٢٢٤ طرحنا من الالف الماضي من القرون وهو

٧٠٠ فبقي ٣٥٥ وهي اقل من التاريخ فاضفنا الى ما في المرتبة التي قبلها من
العدد فصارت ٥٠٠ فانقصناها الى انفصاد هكذا وهي سنين
وقبلها اربعة وهي شهور وان طرحت من الشهور عدد ايام الشهر الذي
وفيه مع نقص الشهور الماضية خرج بقية ايام المدة المطلوبة فطرحنا
من ١٠ ايام ما بقي من الشهور في ١١ الباقي ١٩ ونقص الشهور ٤ ايام من
١٩ الباقي ١٥ يوما وهي ايام المدة فكانت ولايته التي قبل الحرب ٧ و ١٥
يوما وكان الامر كذلك وقس على هذه الامثلة والله اعلم ان الحكم
في الاسم السباعي كالحكم في الاسم الرباعي لا يخطي ابدا مثال ذلك
١٨٤٤٤ ١١٢٤٤١١١
والله اعلم

فصل

هذه ملحمة مباركة على الكواكب السبعة السيارة والسبعة ايام
مما الفه ذو القرنين واجمعت عليه العلماء وما يكون من صحة وسقم وخير
وشر اعلم وفقك الله تعالى ان السنة تدخل في اليوم السادس من شهر
٢٠٨٩ فان دخلت السنة بالاحد كان طالعها الشمس ونجمها الا
فتكون سنة باردة ويكون فيها وجع العين وموت الصبيان وتغير
الحبالى ويهيج فيها حرب عظيم بين العرب والعجم ويظهر فيها الجراد
ولا تضر شيئا ويقتل سلطانا من العرب ويكسف فيها القمر والحج فيها
صعب ويرجع الحاج سالما وخريفها جيد وصيفها جيدا اول زرعها
ضعيف اخره ويكون في الحنطة والشعير عاهة لكنه يحيل كيلا عظيما
ويكثر الغنم ثم يصلح الزرع وينزل فيه البركة ويثمر النخل ويكون الكودم
في البلاد مثمرة ويصلح بلاد المغرب ويفسد بلاد العجم ويصلح الفوم
والبيع والشرا ويكثر النحل ويصيب العدس والباقلا عاهة وتخرج
الدخن والجوز ويفسد النحل والذرا ويصلح العنب والرمان في
كل بلاد ويظهر في الناس الحكة والجرب ويكثر الكبش في الخريف والله اعلم

سد



وان دخلت السنة بالاثنين كان طالعها القمر ونجمها السرطان فتكون سنة
مايية كثيرة امطارها غزيرة البانها في الشرق وفي الغرب ويكون فيها
حرب عظيم ويثمر النخل في الحجاز وتصلح المواشي ويكثر الجبن والسمن
واللحم والشحم وتسمن الجمال وهي سنة باردة رياحها كثيرة ويقع
في الغنم هلاك في اخر السنة وموت في البقر في اخر السنة وحرها
شديد وبردها شديد ويحصل للناس في ظهورهم وجع عظيم ويقع
الموت ويخطي الشعير وتصلح الحنطة ويصاب العدس والسمسم
والكروم والتفاح والرمان ويكثر الحما ويصلح فيها الحج الي بيت الله الحرام
ولا يكون فيه اختلاف فيه ويقع في مرتين في عرفات وفي منى ويصيب الزرع
جرح في الخريف ولا يضر شيء والله اعلم **وان دخلت السنة بالثلاثا**
كان طالعها المريخ ونجمها العقرب ويكون سنة سليمة اولها صحيح
وفيها شدة واخرها رخا امرها قليل وقمحها وشعيرها وعدسها
كثير ويقع فتنة بين العرب ويقع موت في الصبيان والشيوخ
من الرجال والنسا ويظهر الجراد ويقع في بلاد خراسان صيحة
عظيمة ووقعة شديدة ويظهر ملك يبلغ اليمن ويرجع ويظهر في
الشام حرب عظيم ويزول ملك ويظهر ملك ويبلغ الحنطة صاعين
بدينار ويرخص الثمار ويكثر صيد البحر في اخر السنة ويحمد
الحرب في اخر السنة وتصلح البلاد وتغل الدراهم والدنانير ويكثر
الماء في الصيف ويكثر الزرع ويكثر اللبن في الغنم ويرجع الي الغلا
ويقع في الارض النقص ويكثر البيع والشرا والله اعلم **وان دخلت**
يوم الاربعا كان طالعها عطارد ولها من النجم الحوت والسنبلة دونها
اربعة اشيا لكثرة الوبا حربها كثير وطعنها ومرضها وشرها كثير
وتصلح فيها اللبن والعدس والشعير ويصلح العنب كله في جميع البلاد

ويكثر

ويكثر الامراض وتنبع العيون وجريها كثير ويموت فيها الجمال ويكثر
فيها الدنانير ويرتفع فيها النيل من كثرة الفواحش وتصلح فيها الكروم
والبهايم والغنم ويصلح الربيع والخريف ويقع في الشام جمرة في الخريف
وتخرب بلاد اليمن ويكون شتاها باردا وصيفها حار وتصلح فيها
الحنطة والشعير والعدس والارز والدخن والسمسم ويهيج فيها
النسا علي الرجال ويأتي علي الناس رياح كثيرة في اخر السنة وتكون
رياح شديدة ايامها بلياليها والله اعلم **وان دخلت السنة بالخميس**
كان طالعها المشتري ولها من النجم القوس والحوت وهي سنة قليلة المطر
ونمرها وخيرها قليل وهي سنة مغلية يذهب فيها الشعير وتكون
الحنطة في خراب الارض ويقع في الزرع عاهة في مرتفع الارض ولها
شدة الا انها سنة مذكرة اخرها خير من اولها فيها تصلح الشام
وتفسد اليمن وينكسف القمر ويهيج البحر ويظهر المطر في اخر السنة
ويصلح الخريف ويكثر السو والندم وربما خرجت خارجة وتزلزلت
الارض واستقر الناس بعد ذلك ويصلح الزرع اينما كان ويقع الموت
في ذوي المال والصبيان يموتون في رياح تعرض لهم والله اعلم
وان دخلت السنة بالجمعة كان طالعها الزهرة ولها من النجم الثور
والميزان وهي سنة يكون فيها رياح عواصف وامطار وبخوم مساقط
ويظهر فيها الملوك ويغلو فيها الشعير ويبيت فيها البعير وتصلح
فيها المواشي ويكثر فيها اللبن والجبن ويصلح فيها الغنم والابل والابقار
ويفتح في جهة من الارض وثبة عظيمة ومصيبة وعاهة ورياح كثيرة
وفيها يحصل وجع الظهر والحلق ويكون اللصوص كثيرة ويهيج
ريح الشمال حتي يعطش الزرع وتنفس الجبال ويموت فيها خلق
كثير وتصلح السنة في اخرها ويجي مطر عظيم وخير كثير بعد ذلك

ق

وتسمن النسا. ويظهر على مكة المشرفة امير من الشام وينزل على مدينة النبي صلى الله عليه وسلم
ويجذب عليهم وينتصرون عليه ويصيب سكان مكة شدة عظيمة ويكثر فيها
الجدري ويكثر الجراد واخرها احسن من اولها ويخاف على مكة من فساد العيون
وينكسف احد النيرين وهي سنة شديدة يهلك فيها الملوك ويظهر فيها نجم الذنب
والله اعلم **وان دخلت السنة بالسبت** كان طالعها زحل ولها من النجم الجدي
والدلو فتكون سنة غير صالحة للمواشي ويهلك فيها الجميع من افة تصيبها
ورياحها كثيرة ويكثر فيها الحرب وينهب القماش ويكثر الجدري وفيها اوجاع
للاوجاع كالظهر والحلق ويكثر فيها الطير والزلازل ويكثر فيها رياح
البتول ويفسد فيها ثمر النخل وتصلح الاعناب ويغلو القماش ويرخص
الغنم في بلاد ويغلو في بلاد ويغلو السمن واللحم وتهلك صغار الغنم
ويقع في الناس فوارق نهبا ويكثر فيها اسقاط الحبالى ويكثر الطلاق
ويحصل فيها مطر شديد وتهلك البهايم من المطر ويكثر الزرع في اخرها
شتاها شديد ويظهر الغلا في الشام والعراق واليمن ويكثر الموت
في المشايخ القدما والنسا ويقع بارض اليمن اختلاف عظيم وتقل
الرياح ويقع في الحاج نزعة عظيمة ويصيبه نهب قماش وينكسف احد
النيرين ويكون فيها سفك عظيم ويكون البركة في الزرع وتكثر الحما والوبا
لان في ذلك اليوم قتل قابيل اخاه هابيل فهي سنة نحسة على طبع
طالعها زحل وتعم القبور وتخرب الدور ويظهر فيها الجراد وتهلك فيها
العباد ولا ينجوا منها الا من كان على ظهر جمل او على راس جبل والله اعلم
تنبيه اعلم ارشدنا الله واياك ان السنة القبطية اثني عشر شهرا
اولها **توت** واول يوم منه يوم النوروز عيد وفي يوم اثني عشر منه
يطلع الفجر بمنزلة العوا وفي ثامن عشره تنتقل الشمس الى برج الميزان
وذلك اليوم اول فصل الربيع وفيه يعتدل الليل والنهار ويكون كل واحد
الخريف

منهما

منهما واحد وثمانين درجة وفي ذلك اليوم يبتدي النهار في النقص فينقص
النهار في كل يوم من هذا البرج نصف درجة فيكون النقص الى اخر هذا البرج
ساعة واحدة وهي خمسة عشر درجة ويكون نصف النهار في ذلك
اليوم تسعين درجة وبين الظهر والعصر اثنين وخمسين درجة ومن
العصر الى المغرب ثمانية وثلاثين درجة وفي يوم خمسة وعشرين منه يطلع الفجر
بمنزلة العوا **الثاني** [illegible] **بابه** في ثامن عشره يطلع الفجر بالسماك وفي ثامن
عشره تنتقل الشمس الى برج العقرب ويكون النهار مائة وخمسة وستين درجة
والليل مائة وخمسة وتسعين درجة ونصف النهار اثنين وثمانين درجة ونصف درجة
وبين الظهر والعصر سبعة واربعين درجة ومن العصر الى المغرب اربعة وثلاثين
درجة وربع ثم ينقص النهار في كل يوم من هذا البرج ثلث درجة فيكون
النقص الى اخره عشر درج وفي اثنين وعشرين منه يكون الطالع وقت الفجر
العقرب **الثالث هاتور** اول يوم منه وقت الفجر يطلع الزبانان وفي تاسعه
غليان البحر وتهب رياح الجنوب وهي المريسي وفي سابع عشره يطلع الفجر
بالاكليل وفي ثامن عشره تنتقل الشمس الى برج القوس ويكون النهار ذلك
اليوم مائة وخمسة وخمسين درجة والليل مائتين وخمس درجات ونصف
النهار سبعة وسبعين درجة ومن الظهر الى العصر اربعة واربعين درجة ومن
العصر الى المغرب ثلاثة وثلاثين درجة وينقص النهار في هذا البرج كل يوم
سدس درجة فيكون النقص الى اخره خمس درج وهي ثلث ساعة وفي
اخر يوم منه يطلع الفجر بمنزلة القلب والله اعلم **الرابع كيهك** اول يوم منه اول
المربعانية وفي ثالث عشره يطلع الفجر بالشولا وفيه تهيج الجهات وتظهر البواغيث
وفي سابع عشره تنتقل الشمس الى برج الجدي وهو فصل الشتا وانتهاء
قصر النهار وانتهاء طول الليل ويكون النهار ذلك اليوم مائة وخمسين درجة
وهي عشر ساعات والليل مائتين وعشر درج وهي اربعة عشر ساعة

ثم يبتدي النهار في الزيادة فيزيد في كل يوم سدس درجه فيكون الزيادة في البرج
الى اخره خمس درجه وهي ثلث ساعة ويكون نصف النهار خمسة وسبعين
درجه ومن الظهر للمغرب اثنين واربعين درجه ومن العصر الى المغرب ثلاثة وثلاثين
درجه وفي السادس والعشرين منه يطلع الفجر بالنعايم والله اعلم
الخامس طوبه تاسعه يطلع الفجر بالبلدة وفي حادي عشره يكون الغطاس
وفي سابع عشره تنتقل الشمس الى برج الدلو ويكون النهار كله مائة وخمسة
وخمسين درجه ويكون الليل مائتين وخمس درجه ويزيد النهار فيه كل يوم
ثلث درجه فيكون الزيادة الى اخره عشر درجه ويكون نصف النهار سبعة
وسبعين درجه ومن الظهر الى العصر اربعة واربعين درجه ومن العصر الى المغرب ثلاثة
وثلاثين درجه وفي ثاني عشرينه يطلع الفجر بالذابح والله اعلم السادس
امشير خامسه سعد بلع وفي سابع عشره يطلع الفجر بسعد السعود
وفي سادس عشره تنتقل الشمس الى برج الحوت فيكون النهار مائة وخمسة وستين
درجه ومن الظهر الى العصر ثمانية واربعين درجه ومن العصر الى المغرب ستة وثلاثين
درجه ويزيد النهار في كل يوم نصف درجه فيكون الزيادة فيه كله خمسة عشر درجه
وهي ساعة واحدة والله اعلم السابع برمهات اول يوم منه يطلع سعد
الاخبيه وفي سابع عشره يطلع الفجر بالفرع المقدم وفي رابع عشره تنتقل
الشمس الى برج الحمل واول يوم منه فصل الربيع ويكون الليل والنهار معتدلين
لكل واحد منهما مائة وثمانين درجة فيكون نصف النهار تسعين درجه ومن
الظهر الى العصر اثنين وخمسين درجه ومن العصر الى المغرب ثمانية وثلاثين
درجه ثم يزيد النهار في هذا البرج كله خمسة عشر درجه وهي ساعة واحدة
وفي سابع عشرينه يطلع الفجر بالفرع المؤخر والله اعلم الثامن برموده
عاشره يطلع الفجر ببطن الحوت وهو ختم الصغير وفي ثالث عشره يطلع
الفجر بالشرطين وهو ختم الزرع في ديار مصر وهو الختم الكبير وفي سابع عشره

ويكون الليل مائة وخمسة وتسعين درجه ويكون نصف النهار اثنين وثمانين درجه

تنتقل

تنتقل الشمس الى برج الثور ويكون النهار كله مائة وخمسة وتسعين درجه والليل
كله مائة وخمسة وستين درجه فيكون نصف النهار سبعة وتسعين درجه ومن
الظهر الى العصر اربعة وخمسين درجه وربع ومن العصر الى المغرب ثلاثة واربعين
درجه وربع ويزيد النهار فيه كل يوم ثلث درجه فيكون الزيادة فيه كله عشر
درج وهي ثلثي ساعة والله اعلم التاسع بشنس في سادسه تنتقل الشمس
يطلع البطين وفي ثامنه يكون عيد سلسيو وفي ثامن عشره تنتقل الشمس
الى الجوزا وفي تاسع عشره تطلع الثريا وتغور المياه ويكون النهار كله مائتين
وخمس درج والليل كله مائة وخمسة وخمسين درجه ونصف النهار مائة
ودرجتين وربع ويزيد النهار فيه كل يوم سدس درجه ومن الظهر الى العصر اربعة
وخمسين درجه ومن العصر الى المغرب ثمانية واربعين درجه وربع ويكون الزيادة
فيه كله خمس درج وهي ثلث ساعة وفي تاسع عشرينه يلعب البحر والله اعلم
العاشر بونه ثاني ايامه يطلع الفجر بالدبران وفي خامس عشره يتنفس
النيل وفي ثاني عشره عيد ميكائيل وفي خامس عشره تطلع الهنعة وفي خامس
عشرينه تنتقل الشمس الى برج السرطان وهو اول فصل الصيف وهو اطول
ايام السنة واقصر لياليها ويكون النهار كله مائتين وعشر درج والليل كله مائة
وخمسين درجه ثم يبتدي الليل بالزيادة فيكون نصف النهار مائة وخمس درج
ومن الظهر الى العصر اربعة وخمسين درجه ويبتدي النهار في النقص فينقص
النهار في كل يوم سدس درجه فيكون النقص فيه كله خمس درج وفي سادس
عشره يبادي بزيادة النيل وفي ثامن عشرينه تطلع الهنعة والله اعلم
الحادي عشر ابيب في ثالثه يرتفع النيل المبارك ويكثر زيادته وفي حادي
عشره تطلع الذراع وهو ذراع الاسد المقبوضة وفي تاسع عشره
تذهب البراغيث وفي حادي عشرينه تنتقل الشمس الى برج الاسد
ويكون النهار كله مائتين وخمس درج والليل كله مائة وخمسة وخمسين درجه

ومن الظهر الي العصر اربعة وخمسين درجه وربع ومن العصر الي المغرب ثمانية
واربعين درجه وربع وينقص النهار في ذلك البرج كل يوم ثلث درجه فيكون
النقص فيه كله عشر درجات وفي رابع يطلع النثره وفي سادس عشرينه تطلع
الشعري اليمانية والله اعلم الثاني عشر مسري في سابعه يطلع الطرفه وفي
عشرينه تنتقل الشمس الي برج السنبله ويكون النهار مائة وخمسة وسبعين
درجه والليل مائة وخمسة وستين درجه ونصف النهار سبعة وسبعين درجه
ومن الظهر الي العصر اربعة وخمسين درجه وربع ومن العصر الي المغرب ثلاث واربعين
درجه وربع وينقص النهار في كل يوم نصف درجه فيكون النقص فيه كله
خمسة عشر درجه وهي ساعة واما ايام النسي ففي اليوم الثالث يطلع
الخرسان ويكثر الرطب والحر والله سبحانه وتعالي اعلم فايده في يوم
استقبال ليلة النقطة العصر تكتب اسما مائتين الف وستة عشر الف وثلا ثمانية
واحدي وعشرين القبطية في اوراق وتوزن مهما اردت من الحبوب دراهم او
اواق او غير ذلك وتجعل الحبوب في الاوراق لكل حب اثني عشر ورقة عدة
مائتين الف وخمسة وستين الف وثمانمائة واحدي وثلاثين وتدعهم في
علبة او تحت اناء ليلة نزول النقطة الي ثاني يوم من الوقت لمثله توزن كل
حب مائتين وثلاثة وخمسين فالذي يزيد في الوزن فانه يزيد ١٥٣٣١ في
٥٢٧٦ ويكون الوزن ثاني ٢٩٧٣١ والله اعلم فايده للانف
اليمين الشمس وفيه الحرارة واليسار للقمر وفيه البروده فاذا قويت
الحرارة علي الشخص وسد منخره الايمن بقطنة يوما وليلة بحيث لا يخرج النفس
الا من اليسار ذالت عنه الحرارة وفي البروده بالعكس ولذلك اجمع الحكما
علي ان الانسان لا يتنفس في النهار الا من القمر وبالليل الا من الشمس دايما حتي
يقضي عادة له من غير كلفة فاذا بلغ هذه المرتبة ثم يلحقه الم والله اعلم
فايده اذا اتاك سايل وجلس عن يمينك فوجدت نفسك من تلك

الجهة

١٠٨

الجهة فان كان غايبا وصل سالما وان كان عن حاجة قضيت وان كان النفس
علي غير هذه الجهة فهو بالعكس فايده اذا اردت ان تمشي لحاجة
فانظر في نفسك ان كان من الشمس غامض فانها تقضي سريعا وان كان
من القمر فانها غير مقضية فايده اذا اكلت طعاما وكان نفسك عن
اليمين انهضم باحسن هضم وان من القمر بالعكس فايده اذا جامعت
والنفس من الشمس فالولد ذكر وان كان من القمر انثي فايده في
المخاصمة اذا كان نفسك من الشمس فقف علي يسار الخصم وان كان من القمر
فالعكس فانك تغلب ويفعل ذلك في القتال ايضا فايده يكتب اسم
كل متهم في ورقة وتلف وتجعل في قطعة طين وتجعل في اناء فيه ماء وتقرا
علي الملء ويد القادر تحرك في الماء قوله تعالي يا بني انها ان تك مثقال حبة من
خردل فتكن في صخرة او في السموات او في الارض يات بها الله فان
الورقة التي فيها تطف والله اعلم فصل اذا اردت ان تعرف المطالع
بالفجر خذ ما مضي من السنة القبطية اشهرا واياما واجمع الجميع واطرح الجميع
من الجميع ثمانية ايام وما بعد طرح الثمانية اخرجه ثلاث عشر وكل منزلة من
المنازل ومهما نقص من العدد كان الطالع بالفجر ويكون ابتداء العدد من
منزلة الخرسان والسماك يخرج لم اربعة عشر يوما واذا اردت ان تعرف
الغارب فعد من الطالع وهذه دايرة منازل القمر الشمس والبروج
وحلول القمر في المنازل وحساب الاشهر القبطية وحلول القمر في البروج
ومعرفة بالفجر والغارب ومعرفة الطالع بالفجر والغارب ومعرفة
الشمس في اي البروج والقمر في اي المنازل وفي اي البروج والشهور
القبطية وهي هذه التي في قفا هذه الورقة والله اعلم

هقعة
هنعة
ذراع نثرة
طرفة
جبهة
جوزا
سرطان
اسد
ثور
حمل
سنبلة
الربع الاول ثلاثة بروج شمالية
الربيع الثاني جنوبي كذلك

نذكر فيه الاوقات
والاوقات النحسة
السعيدة
وساعاتها الكوكب الاحمر في معدن الذهب والجوهر فاول يوم خلقه الله تعالى
يوم الاحد اول ساعة منه للشمس اعمل فيها للقبول والدخول على الملوك والبأس
الشديد الثانية للزهرة مذمومة لا تعمل فيها شيء ابدا الثالثة لعطارد سافر
فيها واكتب عطف القلوب الرابعة للقمر لا تبيع فيها ولا تشتري الخامسة لزحل
اعمل فيها للفرقة والعداوة والبغضا والشر السادسة للمشتري اطلب
فيها حوائجك من الملوك والسلاطين السابعة للمريخ لا تعمل فيها شيء الثامنة
للشمس اعمل فيها ما تريد فانها تصلح لجميع الحوائج وهي محمودة التاسعة
للزهرة اعمل فيها ما شئت للعطوفات العاشرة لعطارد وهو الكاتب
اعمل فيها ما اردت فانها محمودة سعيدة الحادي عشر للقمر اعمل فيها
الطلسمات كلها الثانية عشر لزحل اعمل فيها المكروهات كلها يوم الاثنين
وهو يوم مبارك اول ساعة منه للقمر لا تعمل فيها شيء سوى المحبة الثانية

لزحل

لزحل سافر فيها واطلب فيها شرا العبيد والصيد الثالثة للمشتري اطلب فيها
حوائجك من الملوك والسلاطين الرابعة للمريخ اعمل فيها ما تريد من الابواب النحسة
الخامسة للشمس جيدة لقضاء الحوائج السادسة للزهرة محمودة لقضا الحوائج
السابعة لعطارد اعمل فيها الطلسمات الثامنة للقمر اعمل فيها للنفرة والقلع
بين المتباغضين التاسعة لزحل اكتب فيها للفرقة والبغضا والنفاد وما اشبه
ذلك العاشرة للمشتري اكتب فيها للقبول والعطف والمحبة الحادية عشر للمريخ
اكتب فيها للعداوة والبغضا والشر الثانية عشر للشمس اكتب فيها ما تريد يوم
الثلاثا وهو للمريخ فالساعة الاولى للمريخ اكتب فيها للبغضا ونزف الدم
والاسقام والامراض الثانية للشمس لا تعمل فيها شيء الثالثة للزهرة اعمل فيها
للمحبة والزواج الرابعة لعطارد اكتب فيها لجلب الرزق والبيع والشرا الخامسة
للقمر لا تعمل فيها شيء فانها مذمومة السادسة لزحل لا تعمل فيها شيء غير المعقودات
والارصاد وما اشبه ذلك السابعة للمشتري اكتب فيها للعطف والمحبة الثامنة
للمريخ اكتب فيها للنزيف ودمي الدم التاسعة للشمس اعمل فيها لعقد اللسان
والتهييج العاشرة للزهرة لا تعمل فيها شيء لانها محمودة الحادية عشر لعطارد تصلح
لتعطيل الاسفار والعاقة عن الزواج الثانية عشر للقمر مذمومة اعمل فيها للبغضا
والفرقة والشر والهجر يوم الاربعا الاولى لعطارد اعمل فيها جميع القبول
والمحبة الثانية للقمر لا تعمل فيها شيئا الثالثة لزحل اكتب فيها جميع المكروه من
الامراض والتعاويذ والنزيف الرابعة للمشتري اعمل فيها ما تريد من اعمال الخير
الخامسة للمريخ احذر فيها مخاصمة الناس واهل الدولة السادسة للشمس
سافر فيها واكتب ما تريد من اعمال الخير السابعة للزهرة محمودة اكتب فيها ما شئت
من اعمال الخير الثامنة لعطارد اعمل فيها لبكاء الاطفال والعين والنظرة التاسعة
للقمر لا تعمل فيها شيء ابدا العاشرة لزحل جيدة للخير والدخول على الملوك الحادية عشر
للمشتري اكتب فيها للمقابلات والمحاكمات الثانية عشر للمريخ اكتب فيها للفرقة والبغضا

يوم الخميس الساعة الاولى للمشتري لجلب الارزاق والقبول الثانية للمريخ
لا يعمل فيها سوى العقودات والتوقفات الثالثة للشمس لا تسافر فيها واكتب
فيها للقبول الرابعة للزهره اكتب فيها للمحبة والزواج الخامسة لعطارد تصلح
لعقود الرجال والنسا السادسة للقمر تصلح للسفر في البر ولكل ما تريد السابعة
احذر فيها المحاكمات وما يلي ارباب الاقلام الثامنة للمشتري اعمل لكل ما تريد
من اعمال الخير التاسعة للمريخ للقاء الامرا وعمل الفساد العاشرة للشمس اطلب
فيها حوايجك من الامرا والاجناد والسلاطين الحادية عشر للزهره للقبول والمحبة
الثانية عشر لا تعمل فيها شي ابدا يوم الجمعة الساعة الاولى للزهره اكتب
فيها تهاييج النسا وجلبهم الثانية لعطارد اكتب فيها الطلسمات الثالثة للقمر
نحسة الرابعة زحل اكتب فيها النغاوير الخامسة للمشتري للقبول السادسة للمريخ
لعمل الغنا وقبول النسا السابعة للشمس لمقابلة السلاطين وقضا الحوايج
الثامنة للزهره اكتب فيها للتهاييج والمحبة التاسعة لعطارد اكتب لسائر الاعمال
العاشرة للقمر اكتب فيها للفرقة والنقلة الحادية عشر لزحل لا يعمل فيها سوى للتغاوير
الثانية عشر سافر فيها واطلب حوايجك والله اعلم يوم السبت اول ساعة منه
لزحل اعمل فيها للمحبات والقبول فان ما لزحل الا هذه الساعة السعيدة
اذا كان العمل في اول الشهر في الزيادة واذا كان اخر الشهر فاكتب فيها جميع
احوال النحسة الثانية للمشتري اكتب فيها للصلح بين المتباغضين
الثالثة للمريخ اعمل فيها للفرقة والبغضا واعمال الشر الرابعة للشمس اكتب
فيها للقبول عند الملوك وطلب الحوايج منهم الخامسة للزهره لا خير فيها
السادسة لعطارد اكتب فيها لتحصيل الصيد وما اشبه ذلك السابعة للمشتري
اكتب فيها للرعاف والسم والنزيف الثامنة للمريخ موافقة لاعمال الشر
التاسعة اعمل فيها للاسقام والنزيف العاشرة للزهره اكتب فيها للصلح بين
المتباغضين والقبول وعطف الملوك والمحبة واعمالها من اعمال الخير

دائم

ترتيب ابجد

وهي ثمانية وعشرين حرف الالف احد الاحدات والباء ثانيها والجيم ثالثها والدال المهملة رابعها والهاء خامسها والواو سادسها والزاء سابعها والحاء ثامنها والطاء تاسعها والياء احد العشرات والكاف ثانيها واللام ثالثها والميم رابعها والنون خامسها والسين سادسها والعين سابعها والفاء ثامنها والصاد تاسعها والقاف احد الميات والراء ثانيها والشين ثالثها والتاء رابعها والثاء خامسها والخاء سادسها والذال المعجمة سابعها والضاد ثامنها والظاء المعجمة تاسعها والغين عاشرها وهذا هو ولها جدول مثلث في طوله مضروب في نفسه في عرضه علي ترتيب البسايط والمركبات والمعتدل وهذا نقشه

الطبايع	حار	بارد يابس	رطب بارد رطب		معتدل	حار يابس	يابس	حار رطب	بارد
مراتب	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
درجه	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
دقيقه	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
ثانيه	غ								

وقد يقتضي بها الزيادة والنقصان باختلاف المراتب فالمرتبة الاولي للاحاد والثانية للعشرات والثالثة للميات والرابعة للالوف والخامسة لعشرات الالوف والسادسة لميات الالوف والسابعة لالوف الالوف والثامنة لعشرات الوف الالوف والتاسعة لميات الوف الالوف والعاشرة لالوف الوف الالوف وقس علي هذا المراتب الي ما يمكن النطق به ويمنع الصفر في بيوت الخلا كدور الميم ولا يمكن فيها النطق

الفصل الثاني في موازين الطبايع للاشباح علي ما اقتضاه اشبه الطبايع واصول طبايع الحروف اربعة الفاعلتان والمنفعلتان

والبسايط والمركبات ويتنوع الاعتدال فرضرب بعضها ببعض والفاعلتان عبارة عن البسايط حرارتان وبرودتان اما الحرارتان النار والهوي حار يابس في طبعه والهوي حار رطب فاذا اقترن بينهما ذهبت المركبات بعضها ببعض بيبوسة النار برطوبة الهوي ويصير حارا بسيطا فيمنع الاحوال سرعة واما البرودتان الماء والتراب فالماء بارد رطب في طبعه والتراب بارد يابس فاذا اقترن بينهما ذهب المركبات بعضها ببعض بيبوسة التراب برطوبة الماء ويصير باردا بسيطا فيمنع الاحوال العهل واما المنفعلتان فعبارة عن المركبات يبوستان ورطوبتان فاليبوستان للنار والتراب فاذا اقترن بينهما ذهبت البسايط بعضها ببعض لاجل تركيبها حينئذ وتنبسط المركبات بعكس البسايط ويصير يابسا بسيطا فيمنع الاحوال بعسر واما رطوبتان الماء والهوي فالماء بارد رطب والهوي حار رطب فاذا اقترن بينهما ذهبت البسايط فيمنع الاحوال بيسر وجملة المركبات اربعة واولها اقتران النار والتراب والهوي والماء فتذهب برودة التراب ويبسه بحرارة الهوي واذا اقترن بينهما الماء والنار فتذهب حرارة النار ويبسها ببرودة الماء ورطوبته فيصير باردا يابسا مركبا فيمنع الاحوال لسطر صار لانه طبع التراب واذا اقترن الهوي والنار والماء ذهبت النار بالماء كما تقدم فيصير حارا رطبا فيمنع الاحوال بسهولة وهنا لانه طبع الهوي واذا اقترن الماء والتراب والهوي ذهبت التراب بالهوي كما تقدم فيصير باردا مركبا فيمنع الاحوال بتراخ وونا لانه طبع الماء وقد بان لك كيفية الاعتدال فهذه البسايط والمركبات فهي الاصول الحرارة والقواعد المعرفة واللوازم المرتبطات والفروع المنحصرات والمنضبطات وصح ان الحكم في كل مطلوب من الاتفاق

راجع اليها وان النظر في وضع ما يتعلق به حتى تقف عليها وانها وجميع
الوجوه المنفعة الداخلة تحت ضوابطها والخالية عن قيودها وروابطها
تستعمل في جميع الاغراض من طلب الحوايج والحلال ودفع المفاسد
والعلل من ساير الاغراض محروقة او مغسولة او معلقة او مدفونة
وكل ذلك علي ما جرت به العادة في ساير العادات والمدونات يتبع الاتفاق
من معاملة كل طبع بضده او بتلطيف مثلا تمكن فيه المقابلة وتعديله
الي ان يعود الي حده. الفصل الثالث في كيفية الوضع وما يستق
فيه الطبع وشروط وضعه جملة معروفة للاقلام العددية افضلها
الهندي للاسكا سوي الثمن فانه مخصوص بالسريانية والثاني
معرفة الانتقال الزوجية علي نوال بيوته والثالث في احباده الموضوع
فيه بالنقش وغيره حسبما يوافق طبعه والرابع معرفة ما يوضع في
اكرحة المخصوصة برتبته والخامس ان يلبد ساير اضلاع والاقطار
والابيوت والاسطار وليس له الاثمانية اضلاع فقط فاول موضوعها
التوتيبه وتنفعاتها العددية للاول ج كد ي كه يو يز ك و ب
د ط يد يا الكب ح كا ذ يح يط يه ه والانتقال بالجيم شرايد
السير يشمل ما في بيته الي بيت الكاف فيحمل عليه ما في بيت كد ويضعه في
في بيت الواو ثم يرجع للاصل فيسير به ايضا الي بيت كب فيحمل عليه
البيت المذكور ويضعه في بيت الحا ثم يرجع للاصل الي تمام وضعه
فتستقر فيه الفاعلتان والمنفعلتان والبسايط والمركبات بوضعها
في بيوتها التي علي طبعها وهذا ابيانه واول ضوابط ح كب و كا ك
مغلاق يط يو ي ريد ب
ريز يه ه كد ح
كه ط يح يج يز يا
و السير فيه مثل الاول

		مفتاح		
حار يابس	حار رطب	حار	حار يابس	حار رطب
بارد يابس	بارد رطب	بارد يابس	بارد يابس	بارد رطب
يابس	رطب		يابس	رطب
حار يابس	حار رطب	حار	حار يابس	حار رطب
بارد يابس	بارد رطب	بارد	بارد يابس	بارد رطب

ابي

الي بيت يو فيحمل عليه بيت كب ويضعه في بيت الياء ثم يرجع للاصل
الي بيت كد فيحمل عليه البيت المذكور ويضعه في بيت الحا ويرجع للاصل
الي منتهي وضعه فتتعدم فيه المنفعلتان وتعتدل بضعف البسايط
وتبسط المركبات بتغيير الثاني من اعداده عن وضع الاول وهذا
بيانها وثاني ضوابطها واما الثالث ح ب يو اي ط و ك
كد كب يز يب يه
كه د يح ه يط ج ح
ز يا كا والسير
يكح الي بيت الواو
فيحمل عليه الباء ويضعه
في بيت الكاف ثم يرجع للاصل الي بيت الدال فيحمل عليه البيت المذكور
ويضعه في بيت يج ثم يرجع للاول فيتقدم منتهاها فيه للمنفعلتان
وتعتدل البسايط والمركبات بوضعها في الفاعلتان بيوت لضدها
وهذا بيانها وثالث ضوابطها واما الرابع يح د ك ه و ز
يو كب يب كد
يط يد يا كا ب
يح اي ج ح ط يه
له والسير يكح فيحمل
عليه بيت الدال ويضعه
في بيت يو ثم يرجع
الي بيت الياء فيحمل عليه البيت المذكور ويضعه في بيت يج ثم يرجع
للاصل الي منتهاه فتتقدم فيه الفاعلتان وتعتدل فيه نصف البسايط
وتبسط المركبات بتغيير الثاني من اعداده عن وضع الثالث وهذا

		مفتاح		مغلاق
حار رطب	حار يابس	حار	حار رطب	حار يابس
بارد رطب	بارد يابس	بارد	بارد رطب	بارد يابس
رطب	يابس		رطب	يابس
حار رطب	حار يابس	حار	حار رطب	حار يابس
بارد رطب	بارد يابس	بارد	بارد رطب	بارد يابس

بارد يابس	بارد رطب	بارد	بارد يابس	بارد رطب
حار يابس	حار رطب	حار	حار يابس	حار رطب
يابس	رطب		يابس	رطب
بارد يابس	بارد رطب	بارد	بارد يابس	بارد رطب
حار يابس	حار رطب	حار	حار يابس	حار رطب

مغلاق مفتاح

الطبايع
النار حار يابس
الهوى حار رطب
الماء بارد رطب
التراب بارد يابس

٢٤	١١	١	٩	١٥	٦٠
٣	١٣	١٧	١٩	٨	٦٠
٢٣	١٣		١٠	١٤	٦٠
٧	٢١	٢٢	٦	٥	٦٠
٤	٢	٢٠	١٦	١٨	٦٠
٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	

كد	يب	ا	ط	يه
ح	يب	بز	يط	ح
يح	يج		ي	يد
ز	كب	كا	و	ه
د	ب	ك	يو	يج

ابيانه ورابع ضوابطها واما الخامس يا يب ه كد يط ركب

بارد رطب	بارد يابس	بارد	بارد رطب	حار يابس
حار رطب	حار يابس	حار	حار يابس	حار رطب
يابس	رطب		يابس	رطب
بارد يابس	حار رطب	بارد	بارد يابس	بارد رطب
حار يابس	حار رطب	حار	حار يابس	حار رطب

مغلاق

يو يج وزح كح
كا كب لر يز
ير يد ط ج ا
والسير بيا الى بيت
الدال فيحمل عليه

بيت الباء ويضعه في بيت كب ثم يرجع بالاصل الى بيت الكاف فيحمل
عليه البيت المذكور ويضعه في بيت يب ثم يسير بالاصل الى تمام
وضعه فتلتم فيه الفاعلتان والمنفعلتان وتتركب البسايط
وتعتدل نصف المركبات بوضع الاولى لتمام اعداده في بيت منفعلات
ضد وهذا ابياتها وخامس ضوابطها واما السادس

في

مغلاق

حار يابس	بارد يابس	يابس	حار يابس	بارد يابس
حار رطب	بارد رطب	رطب	حار رطب	بارد رطب
حار	بارد		حار	بارد
حار يابس	بارد يابس	يابس	حار يابس	بارد يابس
حار رطب	بارد رطب	رطب	حار رطب	بارد رطب

مفتاح

ياك كب كه دط
كدب وح بو بز
بح ج اي يب ه
دبه يد يط لج
كا فالسير

بالياء الى بيت كب فيحمل عليه بيت الكاف ويضعه في بيت يد ثم يسير
بالاصل الى بيت الياء فيحمل عليه البيت المذكور ويضعه في بيت يب
ثم يسير بالاصل الى منتهاه فتنفرد فيه الفاعلتان والمنفعلتان وتتركب
البسايط وتعتدل نصف المركبات بتغيير الثاني لتمام اعداده عن وضع
الخامس وهذا ابياته وسادس ضوابطها واما السابع والسير به

بارد رطب	بارد رطب	رطب	حار رطب	بارد رطب
حار يابس	بارد يابس	يابس	حار يابس	بارد يابس
حار	بارد		حار	بارد
حار رطب	بارد رطب	رطب	حار رطب	بارد رطب
حار يابس	بارد يابس	يابس	حار يابس	بارد يابس

الى بيت كب فيحمل
عليه ما في بيت الدال
ثم يسير بالاصل الى

بيت

بيت الواو فيحمل عليه ما في البيت المذكور ويضعه في بيت يد ثم يسير
بالاصل الى تمام وضعه فتلتم فيه بعكس الخامس وتتركب البسايط وتنعدل
المركبات بوضع الاولى لتمام اعداده في بيت منفعلاته وهذا ابياتها
وسابع ضوابطها واما الثامن وهذا هو يو دا كب يز يب كا كو

مغلاق

بارد يابس	حار يابس	يابس	بارد يابس	حار يابس
بارد رطب	حار رطب	رطب	بارد رطب	حار رطب
بارد	حار		بارد	حار
بارد يابس	حار يابس	يابس	بارد يابس	حار يابس
بارد رطب	حار رطب	رطب	بارد رطب	حار رطب

مفتاح

يح ط ح كج كه يو يد
كا يا يب زج ه
والسير فيه الى
بيت الباء فيحمل

مغلاق

في بيت كد ثم تسير بالاصل الى بيت يو فيحمل عليه ما في بيت الواو ويضعه في بيت يد ثم يرجع بالاصل
الى تمام وضعه فتنفرد فيه الفاعلتان والمنفعلتان بعكس السادس
وتتركب البسايط وتعتدل المركبات بل بعضها بوضع الاولى لتمام اعداده
في بيت منفعلاته وهذا بيانه وثامن ضوابطها انتهت الاوضاع

مغلاق

بارد رطب	حار رطب	رطب	بارد رطب	حار رطب
بارد يابس	حار يابس	بارد	بارد يابس	حار يابس
بارد	حار		بارد	حار
بارد رطب	حار رطب	رطب	بارد يابس	حار رطب
بارد يابس	حار يابس	يابس	بارد يابس	حار يابس

مفتاح

الثمانية التي تقدم
عليها القول وهي
متضمنة للاشارة
اليها ولكل منها خواص
تناسب تركيبه وتوقع

ترتيبه فالاول والثالث والخامس والسابع تتصرف بتركيبهم باعمال
الخير لانها مركبات وما بينهما للاعمال الشر لانها بسايط وينبغي ان
تستقر الفاعلتان في الاسم المذكور المدخول به والاماية والمنفعلتان
في طبع المطلوب والمفعول به ليقع لك التاثير في التصريف والاجتماع
قويين وتظهر لك النتيجة في التاليف ما بين شخصين ومثال ذلك
في التاليف بين زيد وعمر فمفعول زيد لحب عمر ويحن عليه فزيد حار

رطب وعمرو بارد رطب فاذا اقترن بينهما في الطبع نهب الفاعلتان
بعضها ببعض وهي حرارة زيد ببرودة عمرو وتبسط المركبات
ويصير رطب بسيط واما التحبب والتحنن طبع واحد
باردا يابس مركب على طبيعة اسمه تعالى الودود لانه باردا يابس
فيتركب الجمع ويصير باردا يابس فاذا اقترن مع اسمه الرؤوف
وهو بارد رطب ذهب المنفعلتان بعضها ببعض وتنبسط
الفاعلتان ويصير بسيطا فاعلا فاذا اقترن مع الرطوبة
المستولية بزيد وعمرو والمنفعل تركب طبع واحد فصار
بارد رطب فيمنح الاحوال بتواخ وهنا الحجة الثانية
في قضاء الحوائج تظفر بقيامها على هذا المنهج مثال زيد
اعطى عمرو جوهرا فزيد وجوهر تركبا معا طبعا حارا رطب
وعمرو اعطي مركب ايضا بارد رطب ففي اقترانها تعتدل البسائط
وتنبسط المركبات فيكون الحكم رطبا بسيطا منفعلا فركب له
اسمه الكريم المتفضل فالاول حار رطب والثاني حار يابس
ففي الاقتران بينهما تعتدل المركبات وتنبسط البسائط
بعكس المذكور فيصير حارا بسيطا فاعلا فاذا اقترن
الحرارة الفعلية بالاسماء بالرطوبة المستولية على زيد وعمرو
وجواهر صار الجميع حار رطب مركبا فيمنح الاحوال بسرعة
وهنا الحجة الثالثة للهيبة والجاه ويوفق عزا
فوق الجاه مثال محمد يعزه الملك ويرقيه عنده عزا وجاها
فمحمد والملك حاران يابسان ويعزه ويرقيه جاها باردان
يابسان وعنده وعزا باردان رطبان فاذا اقترنا اعتدلت
البسائط وانبسطت المركبات وصار يابسا بسيطا منفعلا

فركب

له اسمه تعالى الكبير المتعال فالاول حار رطب والثاني حار يابس
ففي ~~اقترانهما~~ اقترانهما تعتدل المركبات وتنبسط فيصير
حارا بسيطا فاعلا فاذا اقترن بينه وبين المنفصل كان الجميع
حارا يابسا مركبا فيمنح الاحوال بكد وهنا الحجة الرابعة
في الشفقة مثاله محمد يشفق بابراهيم ويوفق فمحمد وابراهيم
حاران يابسان معا والمفعول يشفق ويوفق باردان يابسا
ايضا فاذا اقترن اعتدلت البسائط وانبسطت المركبات صار
يابسا منفعلا فركب له اسمه تعالى البر الرحيم فالاول بارد يابس
والثاني بارد رطب فاذا اقترن بينهما في الطبع اعتدلت المركبات
وانبسطت البسائط ويصير باردا بسيطا فاعلا فاذا اقترن
بالمفعول كان باردا يابسا مركبا فيمنح الاحوال بسطا وغناء
وقس على هذه المركبات الاربع وما سواها من اعمال الخير جيث
الجملة ففي الاشارة كفاية بالتلويح وذكر المطالب يطول بالتصريح
واما البسيط فتصرف تركيبهم في اعمال الضر فعظم تغلب طوالعها
وعظم سريانها في كلمات الغول ثم والذي يقتبس وتركيبها جميع انواعها
ومنها تتميم الاشارة الرابعة الحجة الاولى في قهر الجبابرة
وعكس احوالهم الفاجرة مثاله زيد قهر عمرو تركبا معا طبعا
حارا رطبا واسمه تعالى المقتدر حارا يابسا فاذا ركبا اعتدلت
المركبات وانبسطت البسائط فيكون حارا بسيطا الحجة الثانية
في تدمير مثاله يعقوب بن حق مركب معا طبعا واحدا باردا
يابسا فركب اسمه تعالى المنتقم حارا يابسا فيعتدل البسائط وتنبسط
المركبات فيصير يابسا الحجة الثالثة في شدة المضايق
مثاله يعقوب يلحم تركب ايضا طبعا واحدا فصار باردا يابسا

فركب اسمه الشديد بارد رطب فتعتدل المركبات وتنبسط البسايط فيصير
باردا بسيطا الحجة الرابعة في قطع اثار مثاله لعدو هلكك الله عمرو
تركب معاطفا واحدا باردا فركب له اسمه تعالى قهار حار رطب فتعتدل
البسايط وتنبسط المركبات فيصير رطبا بسيطا وما بعد هذه البسايط
الاربعة فهي بالتاليف يزيد موازين الحروف بابعادها ويوافقها
في ايجاد طبع المطلوب والمقصود ان من فهم الكيفية وتركيبها قاس عليها
ما شاء مما يحتاج اليه من اعمال المقاصد لانها الوعد بالوعيد
للجلال فصل في الاسماء من حيث الجملة ذاتية واشتقاقية
تعلقت خواصها بعدد ابعاضها واجابتها على قدر همة الذاكر وهي لا عنا
بها وفق بها على قدر طبعها وسرها في اعدادها فالاسماء الاشتقاقية
هي ما يبقى للمسمى من شي يناسبه من الافعال والاوصاف والاخلاق
او يستعان عليه من شي عن مناسب له كالطاري لمجاده مثلا والاسماء
الذاتية هي التي تلازم المسمى بها التزام الطبع للمتصوع به ولا يخلو فيه
تعديد اللغات بل يتفق كل امة على تسميته بذلك الاسم لانه دال على
معرفة ذاته لا يتصرف غيره من الذوات فهو ملتزم بتصريفه وتباينه
كالتزام الطبيعة المائية للماء والنارية للنار ولهذا عدم تعليل
التسمية فلا يقال للمسمى فلان لما سمي به فانه اسم ذاتي تركب على طبعه
كما تركبت صورته على هيولاه واذا وزن حروف الاسم الذاتي بما يوافق
به طبع المسمى كان تركيب طبعه كالطبع المستولي على المسمى به لا يختل
من ذلك ولهذا يعلمون ان اسم شخص من الاشخاص الروحانية ويعلمون طبعه
وباتيه ويستخرجون من حروف اسمه ما يدل عليه من الطبايع والتاثير فيلون
ذلك يخصه بما يخص اسمه ويستدعيه لما هو مختص به فالحروف جاذب
بمختص الدلالة والبيان في ساير المعاني والصفات والاحوال والمسميات

مفيدة

مفيدة في العلم ايضاح لكشف ساير اسراره وغوامض اموره ولو برزها
الواصف في الوجود بلطيف حكمته لعدمت المفهومات والمدركات الحسية
بوضع العبارات وتلويح الاشارات بل كانت ذاهلات في بحار اللهيب
خامدات في قفار الكسب والحاصل ان الحرف الاول من كل اسم منكسب
غالبا على ما بعده في تركيب الاسما كلها ويتصرف فوق وهو الذي يحتمل الاسم
بزواله وصحة الايات وما في معناها من الصور حسب ما يوافق المرادات
وكيفية استعمالها جميع انواعها المنوطة بالمطالب ومختلفات صروفها
لبين بينهما وبين الاسماء فرق في تعلق الخواص بل تعلقت بعاملها
ايضا بتبيان الاول في كيفية الدخول بها وهو ان تاخذ
حروفها متفرقين عن تكرار وتبسطها وتستنطق العدد الجامع منها
فهو المطلب الثاني الغالب في طبعها ان تاخذ ذلك العدد المذكور ايضا
وتستنطقه بالحروف التي هي الاصل وتجعل كل منها في عنصر وتنظر
للغالب في القوة عليه العمل وتزيد ما استقر فيه من القوة المرتبة والدرجة
والدقيقة والثانية الى اخره وكذلك تفعل بالاقسام المرتبة بضبوابط
امره وغوامض اسراره المتعلقة بروحانية كوكبه من المستخرج قوة طبعه
في حال فلكه القسم المستولي له وهو هذا اللهم اني اسالك
باسمائك العلية وانوارك البهية ان تسخر لي كوكب النار الحامية يا ايها
النار الحامية يا محمل الوقرة ويا كوكب الدم ويا مخرج الهم ويا مبيد الجبابرة
ومهيج دم الادميين انت الكوكب المنيع الرفيع القوي الشديد
العلي الذي لا يمنع من طلبت عليه وانت القايم بنصرة من طلب النصرة من عندك
يا شديد القوى اسالك واتوسل اليك بجريك في فلكك ووجودك وقبايل
وسمسايل الشتى كل بك وبما انزلت من نورك وناركي الاماو وحسر لي
قوتك ما عكيني به من طاعتك بحق الاسماء المكتوبة في سيفك ايها الكوكب

العظيم كيديوش غولربوش دهوا ديوش دهبيش بطيش بقش
بقش كهال القفقش عبديوش ن شنا نه بريديوش طحففبل طججبل
عبد نشبش دكبحي ليباشا انفذ يا احمر بقبطاطافهر قاهر جرجر
كبسوش شيوش طور طور رمتلام رخيم عبد رهم رب السموات
السبع والارضين السبع السميع لا اله الا هو الكبير المتعال الواحد
يا اهل الكواكب الاعلي يا اهل النار والشرار يا احمر صيحايل يا مدعايل
ديار وقبايل ويا سمسمايل وعهنهيل ويا مزعهيل الا ما اجبتم ايها
الارواح الروحانية الطاهرة والنفوس الزاكية الفاخرة وزجرتم الاحمر
واعوانه لطاعتي ولقضا حاجتي بحق المريخ وسرعته وسمسمايل
وزجرته توكل يا الجاجهيدة ويا صاحب الحما والبرودة والرعد توكل
به يا مهقبايل بالارياح والاوجاع الثقال وتوكل به يا قهرمان يا سوسوسه
والهدمان طقطقطقوش يا مقطقطقوش الشيطا المتوكل بنفربع الانسان
توكل به يا سربع وانت يا بوبق وانت يا موقد الطباد توكل يا معاشر
العفاريت والاعوان بحق المريخ وماله عليكم من القوة والسلطان
اثقلوا جسده باثقال زحل اخربوه يا خدام المريخ احرقوه
ما حرق الشمس سلطوا عليه البرودة برودة القمر ايها الكوكب
العظيم اجيبوا بافسادكن واحرق بنارك وعل با وجاعك بحق
ما دعوتكم به شلشله ٣ شهنشه ٣ صعصعه ٣ شهيش
كلكلوش شلشيم بالحاد بالحاد اغاد اغاد بعد شهوب لهوب
اطيط عنكى بفتح طط هو طيل السيكا عكرمة شهوب لهوب
اجب يا احمر انفذ يا مريخ توكل يا سمسمايل الطاعة الطاعة واسمايه
بعزة من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وكذلك اخذ ربك اذا
اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد انتهي بعنا ٤

فايدة

فايدة قال ابو محمد بن الغالب الغرناطي في تصريف الحروف
في جميع الاعراض في الشكل المعروف ويشترط ان يكون المتصرف عارفا
بانتظامها ومحترزا عن انخرامها ومنتظرا مثلا لاهل الفهم والتايد
وما سوي هو لا اجمي عن ادراك الفوايد فنقول في تدمير يعقوب
تقابله بهذه الحروف صطجمفغ وكل حرف من حروف يعقوب تقابله
حرف اخر لتذهب به من الحروف المتقدمة في عنصر الما والهوى
وباقيه للمفعول للتراب والفاعل للنار فتذهب به في البسايط
بعكس المركبات فيكون الجميع باسها بسيطا منفصلا واما كيفية
الدخول بها بعد البسايط لتكبير الي ان يعود اخرها كاولها ويسقط
الاول ويدخل بباقيها علي القاعدة وتقسيم عليه بالحروف المتقدمة
وما يولد منها باعتبار المفعول بيعقوب وهو هذا الهي ارسل
صاعقة من صواعق صاعق الصعق من صعق صعقك الصاعق
يضيق عليه ضيقا الهي احرقه بنار حادق الحرق من حرق حرقك
الحادق بحرقة حرقا اللهم اقهره بقهر قاهر القهر من قهر قهرك القاهر
بقهره اللهم اعقره بعقر عاقر العقر من عقر عقرك العاقر بعقره
عقرا وسا ما يوضع في الكونة فقصد الاسم الموافق للعمل
والحروف المستخرجة من الابيات والاقسام وقد تقدم عليه القول
فلا فايدة في اعادتها فان بكل شكل حكمة بما يشير اليه عدد
ضلعه فالافراد من حيث الجملة المركبة الجملة توحي للجلال وان
الازواج تدل علي الجمال والاصل في العدد الذي يوضع في بيت
العدد الستة اشيا فاولها اسم الجلالة من غير تكرار اذا الطلب
منه متبدي والثاني اسم الملك الموافق للعمل من الملوك الاربعة علي
نبينا ونبيهم افضل الصلاة والسلام جبرايل لاحوال الروحانية

الى الله تعالى وقضى الحوايج وما يقرب من هذا المعنى بما لا نطيل بذكره وميكائيل لاحوال المعاش وزيادة الرزق وما في معناه واسرافيل لاحوال الهمة والجاه وهزم الجيوش وقهر كيد الجبابرة وعزرائيل لقطع اثار شخص او عضو من ساير اعضائه وقس على هذا النمط تنوع كل مطالب والثالث دراج الفلك مضروبة في اربع طبايع والرابع اسم الطالب وهو المتصرف به والخامس اسم الحاجة التي تريدها والسادس عدد الضلع وليعلم المتصرف ان اسمه لا يدخل به في اعمال الضرب في اعمال الخاير دون غيرها بل يستانف اسمه واسم الحاجة في اعمال الضرب لما يضع حينئذ اسم المطلوب المفعول به كزيد بن حمد مثلا فيا خذ مثلا عدد الستة المتفقة اسمايها منكره وكذلك اسماء الله الحسنى التي يعتريه الف ولام التعريف ولا يقسم باسم الجلالة يريد تركيبه للاسماء والمدخول بها لانه للذات اي للشاهدة الموجود فيتمنع خواص الاختصاص الاشتقاقية بقوة طبايعها ويتقدم المستدعي للصفات على الاوصاف والاوصاف على الاخلاق والاخلاق على الافعال في ترتيب استنطاق الفرعية واذا استوى احدهما فقدم النار على التراب والهوى على الماء وتفاصيلها الحسنة الذات والصفات والاوصاف والاخلاق والافعال فالذات هو الله الذي لا اله الا هو ومن اسماء الصفات سبعة اسماء الحي العليم القادر المريد السميع البصير المتكلم ومن اسماء الاوصاف احد واربعين القدير المقتدر الحليم الخبير الواحد الصمد الظاهر الباطن الملك القدوس السلام الحق الاول الاخر النور الرفيع الحميد الغني الباقي المهيمن المحيط الشهيد الرقيب الحكيم العدل الرشيد العلي العظيم الكبير المتعال المجيد الصبور الجليل ذو الجلال العزيز الجبار المتكبر القوي المتين الشديد القهار ومن اسماء الاخلاق

سنة

117

سنة وعشرين رحمن رحيم لطيف عليم رؤف ودود واسع مومن شكور عفو غفور تواب قريب مجيب حفيظ والاكرام الوهاب الباسط المانع الغني المذل المعدم المؤخر المحيي المميت الضار ومن اسماء الافعال عشرين البديع الخالق المصور المبدي المعيد القابض النافع المستقيم الهادي الوكيل الفتاح الرزاق المغيث الجامع الباعث المحصي المقسط الحسيب المنير المقيت انتهت الاسماء دقيقة ولما كانت الاسماء الحسنى ذاتا بذات واوصافا باوصاف وصفات واخلاق والافعال ~~ذاتا بذات واوصافا باوصاف وصفات واخلاق والافعال~~ ذاتا وصفاتا واوصافا واخلاقا وافعالا فلذلك اسماء الحق ذاته ايضا ذاتا بذات واوصافا باوصاف وصفاتا واخلاقا وافعالا ولا يطلع على هذا السر الغامض الا من سبقت له العناية في سر الوجود وملحم اجساده الموضوع فيها فعلي وقسمي فان كان في الخير ففي طبع الطالب وان كان للشر ففي طبع المطلوب فان كان للطالب طبع النار فله نورانية حمرا فضعه في بطاقة من كاغد احمر فيجعله عليه وان كان طبعه التراب فله نورانية بيضا فضعه في بطاقة من كاغد ابيض وان كان طبعه الهوى فله نورانية صفرا فضعه في بطاقة صفرا وان كان طبعه الماء فله نورانية خضرا فضعه في بطاقة خضرا واما ما يضر به للشر فانما وضع في طبع المطلوب فيقتضي المعادن فان كان المطلوب طبع النار ايضا فضعه في صحيفة من نحاس احمر بالنقش وتجعله مجاورة للنار وان كان المطلوب طبع التراب فضعه في شقف فخار غير مطبوخ بالنقش وتدفن بالتراب وزاد بعض المتاخرين وضع الشكل في صورة المطلوب بطبع المعدن القايم بطبعه وليس المراد هيئته وانما يريد استخراج صورة من تثليث الداير وقانون تدبيرها لكما استخرجت صورته هيولاه فان قدر المستخرج من دايرة فالمذكر الطاء المذكور في المقدمة

وقبلها اعلاه ومنها الى والى سطح داسه والجيم الى ظهر كفيه من منابت
الاصابع في ارتفاعه وعكسه بالواو من المنكبين الى ماذكرناه وفي
عرضه ثلث طوله وجب بقيتين الاعضاء اتفاقا سوا معتدا رجا بقوم
مقام الراس وعنقه ودون الجوارح فاذا اتقن الموضوع وضع فيه
الوضع ويجعل في بيت الاعتدال الى ان تتم اعداده ويكون الابتدا
منه باول لهاو الانتقال عن اوليها في اعمال الخير والعكس في ضدها
ولا تتوجه وضعه من لا يعلم التصريف والحركات والمرتبة فيه الا يكون
معه من يملي عليه او يريه كيفية الوضع على ما يقتضي ويتحرى في وقت
العمل من السهو والسقط والوهم والغلط ولا يلتفت الى شي ليس
بمعنى فيه ويشترط ان يحتفظ من مطالعة العيون الكتب اليه
فمن التمس ان يلحقه شيئا منها او يقع والشرط الموكل عند الاخذ
في تقديم الوقت عند المناولة ان يكون القلب معمورا بالجمع والحضور
وابتوجهات الاهتمامية والاستمداد لما يستخرجها من نواميس
الانفاس النفسانية لان الانسان لجمع حقايق العالم اللطيفة
والكثيفة فكل مدعو من الاسرار الخارجة عن كونها مجيبة عاتناتها
تقسيماتها اذ هي منجذبة لا تجد باتيها ولا منفعة انفعالا اكتسابيا
واهتماما بما لا يمنع من الاستدعا ولا يفتر عن عزمه وفتور اهتمامه
اذ العزم انما يصدر عن اشراف القرب النفسانية وهي بالقوة للاهتمام
وساير القرب مجيبة لاجلها بتصريف الفعل والتاثير فجعلت ما يقتضي
في الادعام اللفظي بطالبي منها انفعالة القوى الروحانية وهي
تحرير الوقت واثبات التبخير وصرف الوهم والنطق بالاستدعا
انما ذلك كله استعداد القانون وجوده طبي تستفعل له نسبته
لظهور نسبة الروحانية فاما ما افاضه من تجويد واذ حنت فاما

هو

هو اصالة قواه اللطيفة فمن استنشقه افاحه الى طمع ما يتمناه وخباره
من تحرير طالع انما هو لظهور نسبته فمن اخبار من اخذ بسوت الابتدا فعله
فيه مما اشرفه وجوده العنكري فيما يريده من الاعمال انما هو لاتفاق
نورانيته همته الى جرم بها يتعلق به وما يريده من قوته الناطقة الى تبين
العبارات من استدعا الاجابة انما هو لاظهار ما بطن من عزمه للجمع بين
ظاهر اهتمامه وباطنه وكل ذلك الاظهار حقيقة النسبة والاستدعا للحالة
الاهتمامية ولما كانت الرقية والعزيمة دعوتين حاصلها العبارة عن طلب
النفس المستدعي بها اذ كل اسم محرك للشي به ومن لم يدعو من الانوار
الروحانية باسم المرسوم فانه لا يجيب لدعايه وقد اتفق اهل النورانية
ممن كشف بالطاعة على سر الوجود ان لكل موجود اسم يختص به متى ما دعا
به اجاب طايعا سوا كان المدعو ناطقا او صامتا غافلا او ذاهلا
وانما الناس لم يعلموا لكل صورة من الاسم المبتدا ولا بينهم في النوع
المتماثل مثل السبع لكل صورة سبعية فلو علموا لكل نسمة اسمها
الموزون لها على وزن طبعها المقدر لها على مقدارها لها انفعلت
طايعة واجابت خاضعة فصل في استخراج الروحانية
القاعية بتسخير سريانه فاذا فرغ وضعه وصح اتقانه يستخرج منه
منه خادمه ويوضع على خارجه ويدير عليه الطوق من اقطاره لتقع
المشاركة في التداخل لان التطويق ابدعها تدبيرا وقواها تاثيرا
ولا يعلم منه زيادة في الوضع بل موجود في اولها بالطبع والقاعدة
في استخراج جميعها معرفة الاصل والمحمول عليه والمطروح والملحق
بما فيه فالاصل في كل واحد منهما هو الخارج من ضرب عدد درج
الفلك في الطبايع الاربعة والمحمول في جداولها هو المبتدي من عدد الشكل
وفي الثاني المنتهي اليه وفي الثالث مجموع الطرفين وفي الرابع عدد الوفق

وفي الخامس المقدمة اشياؤها والمطروح في كل واحد منها هو مجموع
من عدد حروف الملحق بالجمة الروحانية بابيل وفي الجمة الشيطانية
طيش ومثال كل واحد منهم منها في شكل ان يحمل الى العدد اعداده
وهو الواحد علي الاصل الذي اربعون واربعمائة والف فيكون المجتمع
١٤٤١ فاذا طرح منها واحد وخمسين وهو المجتمع من اعداد حروف
الملحق كان الاسم الاول الروحاني شسغيابيل وهو المطلوب وان كان
المطروح ١٠١٩ وهو المجموع من اعداد حروف الملحق كان الاسم
الاول الشيطاني يكيطيش وهو المطلوب وان حمل المنتهي اليه وهو
٢٦ علي الاصل كان المجتمع ١٤٦٦ فاذا طرح منه ٥١ كان الباقي
١٤١٥ فاذا استنطق مع الملحق كان الاسم الثاني ~~الشيطاني~~ الروحاني
شتهيابيل وهو المطلوب وان كان المطروح ١٠١٩ كان الباقي ٤٤٧
فاذا استنطق مع الملحق كان الاسم الثاني الشيطاني تمرطيش وهو المطلوب
وان حمل مجموع الطرفين وهو ٤٠ علي الاصل كان المجتمع ١٤٨٠
فاذا طرح منه واحد وخمسين كان الباقي ١٤٢٩ فاذا استنطق
مع الملحق كان الاسم الثالث الروحاني شتكطبابيل وهو المطلوب
واذا كان المطروح ١٠١٩ كان الباقي ٤٦١ فاذا استنطق
مع الملحق كان الاسم الثالث الشيطاني تساطيش وهو المطلوب
وان حمل عدد الوفق وهو ٦٥ علي الاصل كان المجتمع ١٥٠٥
فاذا طرح منها واحد وخمسين كان الباقي ١٤٥٤ فاذا استنطق
مع الملحق كان الاسم الرابع الروحاني شتندبابيل وهو المطلوب
وان كان المطروح ١٠١٩ كان الباقي ٤٨٦ فاذا استنطق
مع الملحق كان الاسم الرابع الشيطاني تفوطيش وهو المطلوب
واذا حمل الخارج من عدد ستة اشياء المتقدم ذكرها استخرج منها الروحاني الخامس

والشيطاني

والشيطاني ويضعهما في بيت الاعتدال مما استقر فيهما المراد والقاعدة
في استخراجهما ان قدر الخارج ٤٠٠٠ احملها علي الاصل الذي هو
١٤٤٠ كان المجتمع ٦٤٤٠ فاذا طرح منها واحد وخمسين
كان الباقي ٦٣٨٩ فاذا استنطق مع الملحق كان الاسم الخامس
الروحاني ششغطيابيل وهو المطلوب وان كان المطروح ١٠١٩
كان الباقي ٥٤٢٠ فاذا استنطق مع الملحق كان الاسم الخامس
الشيطاني ششغطيش وهو المطلوب

اشياف ينفع من استرخاء الجفن وظلمة البصر وابتداء الماء وصنعته اقليميا الذهب
وفلفل اسود وافيون من كل واحد اربعة دراهم صمغ عربي وعصارة الماميثا
من كل واحد ثمانية دراهم انزروت وملح هندي وزنجار اصفر من واحد درهم بورق
ارمني اثنا عشر درهما يسحق وينخل ويعجن بماء الرازيانج ويشق ويجفف في الظل
اشياف ايضا ينفع من الطفرة والسبل الفسق اذا لم يكن معه حرارة والبياض
الغليظ وصنعته كحل اصبهاني وزنجار وساذج هندي من كل واحد
درهم ونصف اقليميا درهمين اشق وسكبينج ودارفلفل من كل واحد نصف
درهم يدق اليابس منها وينخل بحرير ويحل السكبينج والاشق بشراب عتيق ويدر عليه
الادوية ويعجن ويدلك وينشف اشياف عين الهدهد ينفع من الحمرة في العين ويجلوه
وصنعته رصاص محرق ونحاس محرق وكحل اصبهاني وتوتيا
هندي وصمغ عربي وكثيرا من كل واحد اربعة دراهم كندر ثلاث دراهم
صفة كحل الزعفران ينفع من الحكة والظلمة والسلاق وصنعته
زعفران وسنبل الطيب من كل واحد درهمان دارفلفل درهم فلفل ابيض
درهم ونصف نوشادر نصف درهم عفص ثلاث دراهم كافور نصف
دانق ينخل بحرير ناعما ويكتحل به صفة ذرور اصفر كحل ينفع من اوجاع
العين التي من الرطوبة ومن الرمد العتيق وصنعته انزروت عشر
دراهم اشياف الماميثا خمس دراهم صبر وزعفران من كل واحد نصف
درهم افيون مصري دانقان يدق وينخل بحرير ويذر منه على العين ذرور ابيض
صفة كحل ينفع من الرمد اذا سكنت حدته وقل ألمه وصنعته
انزروت خمس دراهم نشادر درهمان سكر وصمغ عربي من كل واحد
درهم يدق وينخل بحرير ويذر منه على العين

صفة حب القوقايا وهو حب جالينوس ينفع من اوجاع
الراس البلغمية ويجلو البصر ويخرج الفضلات الغليظة
الردية من البدن وصنعته صبر اسقوطري وعصارة الافسنتين
وورقه ومصطكي من كل واحد جزء وسقمونيا وشحم حنظل من كل واحد
نصف جزء ويعجن بعد دقه ونخله بماء او بماء الكرفس المغلي ويحبب
والشربة منه مثقال صفة معجون مسهل الاخلاط الغليظة كالسوداء والبلغم
وصنعته اهليلج اسود وبليلج واملج منقا من كل واحد عشرة دراهم بسفايج
افثيمون اسطوخودس وتربد ابيض من كل واحد خمسة دراهم يدق ناعما
ويعجن بعسل منزوع الرغوة والشربة منه اربعة دراهم صفة معجون الجنطيانا
ينفع من صلابة الكبد والطحال والسدد ووجع الكبد ووجع المعدة والكلى والمثانة
والحميات وصنعته جنطيانا رومي وفلفل اسود من كل واحد عشر دراهم
قسط مر وساذج هندي وسنبل الطيب وراوند صيني من كل واحد اوقية يدق
وينخل ويعجن بثلاث امثالها عسلا منزوع الرغوة والشربة درهم بماء السذاب صفة
مغسل يزيل الاثار التي في العين ويقلع البياض وصنعته انزروت
وبورق ارمني وورق الخطاطيف وزنجار واقليميا اصفر وملح اندراني
من كل واحد مثقال يدق ناعما وينخل ويعجن بماء وقيتين على منزوع الرغوة
ويكتحل به صاحب البياض بعد دخوله الحمام ليسهل انقلاعه

صفة اشياف ابيض صنعته صمغ عربي ونشا وكثيرا من كل واحد
درهمين افيون مصري درهم اسبيداج الرصاص ست دراهم يدق وينخل
ويعجن ببياض البيض وينشف ينفع من ابتداء الرمد وحرارة العين وحرقتها
وبثورها وبعضهم يزيد فيه وزن درهم انزروت وبعضهم درهم اقليميا الفضة
صفة اشياف احمر ينفع من بقايا الرمد وغلظ الاجفان والجرب
الخفيف وصنعته ساذج مغسول خمس دراهم نحاس محرق
ثلاث دراهم مرجان ولولو وكهربا وابرنج من كل واحد درهمين صمغ عربي
وكثيرا من كل واحد خمس دراهم دم الاخوين وزعفران من كل واحد نصف درهم
يدق وينخل ويعجن بماء وينشف صفة اشياف احمر ينفع
من الجرب والحكة والسلاق واسترخاء الجفن والسبل صنعته
ساذج مغسول عشر دراهم زنجار سبع دراهم قلقطار محرق وهو الجاز
خمس دراهم نحاس محرق درهمين ونصف يدق وينخل ويعجن بشراب وينشف
صفة اشياف ينفع من الغشاوة وغلظ الاجفان وصنعته
جاذ محرق ونحاس محرق وزنجار من كل واحد درهمين وساذج وقشا من كل
واحد ثلاث دراهم افيون درهم زعفران دانق ونصف صمغ عربي
درهمين صبر اسقطري نصف درهم يدق وينخل وينشف
صفة اشياف ينفع من الجرب العتيق وغلظ الاجفان والسبل
العتيق الذي ليس معه حمرة وحدة ويصلح الغشاوة واثار القروح
والبياض

والبياض وصنعته زنجار ثلاث دراهم اسبيداج الرصاص اشق وصمغ عربي
وقشا من كل واحد درهم يسحق وينخل ويعجن بالاشق الذي نقع فيه السذاب ويجفف
في الظل وينشف صفة اشياف اسود يبرد ويطفي ويطلى به العين
اللابدة ويصلح السبل اذا كان معه حرارة وحرقة في العين والرمد وصنعته
اقليميا الذهب واسبيداج الرصاص وصمغ عربي افيون من كل واحد اربعة
دراهم صافي ونحاس محرق هو الراسخت وسنبل الطيب وقشا من كل واحد درهم
ودقق واقاقيا مغسول صفة كحل ينفع من الظلمة ويقوي العين وينشف الرطوبة
وصنعته اقليميا الذهب وتوتيا هندي وسرطان بحري والاثمد وتوباف النحاس
وساذج هندي وصبر اسقطري ونحاس محرق وساذج مغسول من كل واحد درهمان
فلفل ابيض واسود ودار فلفل ونوشادر من كل واحد درهم يدق وينخل ويسحق
ناعما وان اريد اقوى من ذلك لينفع من بدو الماء والغشاوة فليضف اليه زعفران
وسنبل الطيب من كل واحد درهمان مسك دانق كافور نصف دانق يخلط
بالزعفران والمسك والكافور في اخر الامر ويسحق معه وينخل بحرير ويكتحل
صفة كحل الزعفران ينفع من الظلمة والحكة والسلاق وصنعته
زعفران وسنبل الطيب من كل واحد درهمان دار فلفل درهم فلفل ابيض
درهم ونصف نوشادر نصف درهم عفص ثلاث دراهم كافور نصف
درهم دانق ينخل بحرير وينخل ناعما ويكتحل به

صفة ايارج اللوغاذيا كثير المنافع ينقي البدن ويسهل بلا عنف لجميع الاخلاط والفضول
ويجذب الفضول المختلفة من عمق البدن والغليظة اللزجة والعفونة المحترقة ومن السكتة والفالج
واللقوة والتشنج والصرع والجذام وداء الفيل العقل والبرص والبهق والقوابي والسعفة
والشقيقة والصداع والوسواس والسهوة للمكلبة والبهق وعسر النفس واللهب والام الكلي
والمثانة والنقرس ووجع المفاصل وعرق النسا والرعشة والام البدن وداء الثعلب
والحية والقروح المزمنة الردية ويدر الحيض اذا انقطع في غير اوانه وصنعته
شحم حنظل خمس دراهم بصل العنصل المشوي وغاريقون وسقمونيا وخربق اسود
وثوم بري من كل واحد درهمين ونصف افيون وكمادريوس ومقل ازرق وصبر اسقطري
من كل واحد ثلاث دراهم حاشا وساذج هندي وكراث جبلي وجعده وسليخة وفلفل
ابيض واسود ودار فلفل وزعفران ودارصيني وجاوشير وشقاقل وسكبينج وجند بيدستر
ومرصافي وفودنج وطويل وفراساليون وعصارة الافسنتين وفربيون وسنبل الطيب
وحماما وزنجبيل من كل واحد درهمين يدق الادوية وينخل وينقع الصموغ ويعجن بعسل
منزوع الرغوة والشربة منه اربعة مثاقيل يشرب بما قد طبخ فيه الافتيمون والبسفايج
والزوفا والاهليلج الكابلي ولسان الثور واسطوخودس من كل واحد بقدر الحاجة
وملح نفطي وهو من الادوية التي تبقى قوتها ستة اشهر الى اربعة سنين صفة
معجون النجاح من الادوية المسهلة للاخلاط الغليظة كالسودا والبلغم
اللزج وصنعته اهليلج اسود وبليلج واملج مثقال من كل واحد
عشرة دراهم بسفايج وافتيمون واسطوخودس وتربد ابيض من كل واحد
خمسة دراهم يدق ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة والشربة منه
اربعة دراهم بماء البارد صفة جوارش مفرح النفس ويقوي
النفس على البدن ويحسن اللون ويقوي المعدة ويطيب النكهة وصنعته
ورد ستة اجزاء سعد خمسة اجزاء قرنفل ومصطكي وسنبل الطيب واسارون من كل

من كل واحد ثلاثة اجزاء قرفة وزرنب من كل واحد جزءان بسباسة وقاقلة وهيل
وقاقلة وجوزبوا من كل واحد جزء يدق على حدة ويوخذ لكل ستة وثلاثين مثقالا
من مجموع الادوية رطل من الاملج فيطبخ بثلاث ارطال ماء حتى يبقى ثلاثة ارطال ثم يصفى
ويرمي ثفله ويعاد الى القدر ويلقى عليه رطل فانيذ سجزي ويطبخ حتى يصير بمنزلة اللعوق
ثم ينزل عن النار ويذر عليه الدواء ويحرك حتى يستوي ويرفع في اناء ويستعمل منه مثقالان
ونصف فانه ذكر انه نافع لكل مزاج غير ضار صفة جوارش الملوك حكي ان الملوك
كانوا يتداوون به من الناصور والسيلان والبرودة ووجع المفاصل ويجلو البصر ويزيد في
الباه ولعله غاية والحمي على صاحبه ومداومته تمنع الشيب والوا وهو سيد الادوية
وصنعته اهليلج اسود وبليلج واملج من كل واحد ستة وثلاثين مثقالا اسود
اربعة وعشرين مثقالا فلفل واشق ودار فلفل وزنجبيل وقلقلموينة من كل واحد مثقالان
كبابه وبلادر من كل واحد ستة مثاقيل يدق كل واحد على حدة ثم ينخل ثم يوزن على ما ذكر ثم
يوخذ ستمائة مثقال فانيذ سجزي ويجعل في طنجير او قدر نظيف ويوقد تحته وقودا
ساكنا ويرش عليه من الماء حتى يذوب فاذا ذاب وغلى القي فيه الادوية وحرك حتى يختلط جيدا
ويرفع ثم يجعل بنادق كل بندقة من مثقالين وربع ويمسح اليد بزيت او سمن بقر ويشرب منه
في كل يوم بندقة بماء بارد صفة جوارش الاترج يطرد الرياح ويهضم الطعام
ويطيب النكهة وصنعته قشور الاترج اليابس ثلاثون درهما ومقل وجوزبوا
ودار فلفل وفلفل ودارصيني وخولنجان وزنجبيل من كل واحد درهم مسك دانق
ونصف يدق وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة

حب النيل نافع من البرص والبهق الابيض ويخرج الاخلاط الغليظة والسودا
والبلغم والابدان وحب القرع وشربته مابين دانق ونصف الى نصف درهم
يلت بدهن اللوز ويخلط معه الاهليلج وهو بليغ في الاسهال والنفع من السودا
نصف وزنه شحم حنظل مع سدس وزنه حجر ارمنيا صفة
حب الصبر ينفع من اوجاع المعدة والراس صبر اصقطري ثلاث دراهم
اهليلج اصفر وورد احمر ومصطكي وتربد من كل واحد درهم يدق وينخل
ويعجن بماء ويحبب ويجفف في الظل والشربة منه من مثقال الى درهمين وقت النوم
حب الذهب ينفع من اوجاع الراس ويجلو البصر وينقي البدن وصنعته
صبر اصقوطري عشرون درهما اهليلج اصفر عشرة دراهم مصطكي وكثيرا وسقمونيا
وزعفران من كل واحد ثلاث دراهم وورد احمر منزوع الاقماع خمسة دراهم يدق
وينخل بحرير ويعجن بماء ويحبب ويجفف في الظل وشربته من درهمين الى درهمين
ونصف صفة ايارج فيقرا وصنعته مصطكي وزعفران
وسنبل الطيب وحب البلسان واسارون وسليخة ودارصيني من كل واحد
جزء وصبر اصقطري مثل جميع الادوية يدق جميع الادوية وينخل ويعجن
بعسل لم تصبه النار والشربة منه درهمان صفة ايارج
اللوغاديا وصنعته شحم حنظل خمسة دراهم بصل العنصل المشوي
وغاريقون وسقمونيا وخربق اسود واشق واسقورديون وهو
الثوم البري من كل واحد درهمين ونصف افتيمون وكمادريوس ومقل ازرق وصبر
اسقوطري من كل واحد ثلاث دراهم حاشا وساذج هندي وفراسيون وهو كراث
جبلي وجعدة وسليخة وفلفل ابيض واسود وزعفران ودارصيني وجاوشير
وسغابج

وبسفايج وسكبينج وجندبيدستر ومر صافي وفطراساليون وزراوند
طويل وعصارة الافسنتين وفربيون وسنبل الطيب وحماما وزنجبيل
من كل واحد درهمين يدق الادوية وينخل وينقع الصموغ بمثلث ويعجن بعسل
منزوع الرغوة والشربة منه من اربعة مثاقيل يشرب بماء قد طبخ فيه الافتيمون والبسفايج
والزوفا والاهليلج الكابلي ولسان الثور واسطوخودس من كل واحد بقدر
الحاجة وملح نفطي وهو من الادوية التي تبقى قوتها ستة اشهر الى اربع سنين
حب الايارج وصنعته ايارج فيقرا ستة دراهم تربد واهليلج اصفر من كل
واحد اربعة دراهم ملح هندي وانيسون من كل واحد درهمان ونصف ومن احب استخراج
الصفرا يدق ناعما ويعجن بماء الكرفس ويحبب والشربة منه درهمان ونصف ومن
احب استخراج الصفرا فليزد فيه نصف درهم سقمونيا ومن احب ان يسهل اخلاطا مختلفة
فليكثر من السقمونيا شحم الحنظل درهم حب العشرة الادوية ينفع من وجع المفاصل
والنقرس والفالج واللقوة والامراض الباردة وصنعته زنجبيل وفلفل ودار
فلفل وشير املج منزوع النوا وشيطرج هندي واهليلج اسود واهليلج منزوع النوا ونانخوه
وسعد من كل واحد درهمان صبر اصقطري عشرة دراهم يدق وينخل ويعجن بماء عنب الثعلب
ويجفف في الظل وشربته درهمان ونصف بماء حار

لكحل التوتيا بماء حصرم ينفع من حرارة العين والسلاق وصنعته يوخذ التوتيا
وتسحق بماء الحصرم الذي قد اعتصر من الحصرم وجعل في الشمس اياما ليجف ويسحق
ناعما ويكتحل به صفته تحل برود هندي ينفع من السبل والدمع والغشاوة والبياض
والريح الكامنة في الاجفان وصنعته توتيا النحاس ونحاس محرق وزنجار من كل واحد
ثمانية دراهم بورق ارمني وصبر اصقطري وملح اندراني من كل واحد اربعة دراهم فلفل وزنجبيل
وزاج مصري او ليمري محرق من كل واحد درهمين دخان القوارير وخزف محرق من كل واحد
درهم يدق وينخل ويربا بخل خمر عتيق ويجفف ويسحق ويستعمل كحلا او ذرورا صفة
كحل برود كافوري يسمى المنجح ينفع من حرارة العين والرمد الحاد وصنعته توتيا
خمس دراهم وكافور قيراط يسحقان ويذر في العين ذرا لطيفا فقد السمتة

نشادر بارود سنب
٢ ٤ ٦

يكتب ليلة اول الاحد في ادار لعقرب مجرب

عهد ... هلي

عهد ... هلي

ويكتب ايضا في ليلة اول الاحد في ادار المليق

لاه وودا سله لاه ووه سلعم سله

ضلت لهم اعين عن جلد مسبي
قلب شفاه طيب ذكر نبي كلبدر
سام زهو خير ثورة واقي هادا
باه ثم فيه رغبي

مطلوب فايده جليلة القدر طالب

١٢٨	١٣٣	فلان	١٢١
١٣٢	١٢٢	١٢٧	١٣١
١٢٣	١٣٥	١٢٩	١٣٦
١٣٠	١٢٥	١٢٤	١٣٤

١٢٨	فلان	١٣١	١٢١
١٣٤	١٢٣	١٢٧	١٣٣
١٢٣	١٣٢	١٢٩	١٢٦
١٣١	١٢٥	١٢٤	١٣٥

بسم الله الرحمن الرحيم

يحبونهم كحب الله والذين امنوا اشد حبا لله
لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم
ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم توكلوا يا بدوح
بحق الملك سبوح وبحق النبي الممدوح المويد
بالملايكة والارواح ان تجلبوا فلان ابن فلانة الى فلان
ابن فلانة انه لقسم لو تعلمون عظيم تمت
والعمل بهذه يوم الجمعة في ساعة الثامنة بعد صلاة
الجمعة والبخور سندروس مقل ازرق وزعفران بفلان
طحن

٩٠٥١ . ١٠٤

	٩	٢
١	٤	
	٣٥	

حرحی

حلی حی

ی

حی